LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

Emblems
096.1
C837e
1610

Rare Book & Special
Collections Library

RARE BOOK ROOM

RARE BOOK ROOM

EMBLEMAS MORALES

# DE DON SEBASTIAN DE

Couarrubias Orozco, Capellan del Rey N.S. Maestrescuela, y Canonigo de Cuenca, Consultor del santo Oficio.

*DIRIGIDAS A DON FRANCISCO GOMEZ DE Sandoual y Roxas, Duque de Lerma, Marqs de Denia. Sumiller de Corps Canallerizo mayor del Rey N. S. Comendador mayor de Castilla, Capitan General de la canalleria de España.*

*Attingit à fine vsque ad finem.*

*Neque enim micuerunt frustra.*

CON PRIVILEGIO,
En Madrid, Por Luis Sanchez: Año 1610.

P827e 1610 Rex

# TASSA.

YO Christoual Nuñez de Leon, escriuano de camara del Rey nuestro señor de los que residen en su consejo, doy fee, que auiendose visto por los señores del, vn libro intitulado *Emblemas Morales*, compuesto por el Licenciado don Sebastian de Couarrubias, Maestrescuela de la santa yglesia de Cuenca, que con licencia de los dichos señores fue impresso, tassaron cada pliego de los del dicho libro a seis marauedis, y parece tener setenta y ocho pliegos, que al dicho respeto montan quatrocientos y sesenta y ocho marauedis. Y a este precio mandaron se vendiesse, y no a mas: y que esta tassa se ponga al principio de cada libro de los que se imprimieren. Y para que dello conste doy esta fee, en Madrid a treinta y vn dias del mes de Iulio de mil y seiscientos y diez años.

*Christoual Nuñez de Leon.*

---

## ERRATAS.

FOlio 7. linea 11. Gloria. diga *Gloria?* 15. b. 17. ed. *ead.* 26. b. 10. Asbestos. *Asbestos.* 37. b. 15. si vn tiempo. *si con tiempo.* 49. b. 24. NECISSE. *NESCISSE.* 64. 7. El hombre *Al hombre.* 66. b. 3. por las que ha. *por las que la ha.* 66. b. 15. TONDAR. *TONDEAR.* 67. b. 5. adiuinaron. *adiuinaran.* 71. b. 5. le. *les.* 96. b. 11. deformis. *informis.* 98. b. 17. Eredoto. *Erodoto.* 102. b. 13. iubat *iuuat.* 128. b. 20. illod excan. *illud & excan.* 133. b. 17. belator. *bellator.* 149. b. 6. conci e *conscire.* 157. 5. rara. *vara.* 157. 8. torcers *torcer.* 158. b. 12. challe. *echasse.* 160. 5. buelnen. *buelue.* 164. b. 4. Deesa. *Diosa.* 170. b. 20. Hxe lex. *Nec lex.* 181. b. 7. ctella. *centella.* 185. b. 12. cecato. *recato.* 196. b. 5. dotrina en, *dotrina en* 198. b. 13. Plinio. *Plinium.* 224. b. 5. cibandose, *cebandose.* 229. b 9. ne fugeas, *ne ftigeas.* 230. 6. que breue. *que en breue.* 230. b. 15. epigr. Satyra. *epigr. 5.* Scolio. *Scoglio.* 236. b. 14. verdades. *verdaderas.* 236. b. 24. calamus. *calamos.* 248. b. 11. docet. *doceat.* 293. 5 de gustos. *disgustos.* 297. b. 3. asylo. *Asilo.*

El Licenciado Murcia de la Llana.

POR Mandado del Consejo supremo de Castilla he visto este libro Emblemas morales, trabajado por don Sebastian de Couarrubias, Maestrescuela y Canonigo de Cuenca, Capellan del Rey nuestro señor, y Consultor del santo Oficio. En el no ay cosa opuesta a nuestra santa Fê, ni menos dissona de las buenas costumbres; antes entiendo ser de las escrituras que dize San Pablo, que se escriuen para nuestra enseñança: porque aunque no es sacra, tiene grandes documentos para reformacion de costumbres y vida politica. Y el darlos tan açucarados con dulçura de versos y hermosura de hieroglificos, trae consigo ser mejor recebidos los documentos. Obra es, en que, sin duda, el autor trabajò bien, y se descubre la sutileza de su ingenio, y curso de historia, y que sera importante para el fin dicho: y assi es digno de que se imprima. Dada en este conuento de la Vitoria de Madrid, 29. de Agosto, de 1609.

F. Francisco Tamayo, calificador del consejo de Inquisicion.

EL

# EL REY.

POR Quanto por parte de vos el Licenciado don Sebastian de Couarrubias Orozco, Maestrescuela y Canonigo de la santa yglesia de la ciudad de Cuenca, nos fue fecha relacion, que vos auiades compuesto vn libro intitulado *Emblemas Morales*, en el qual auiades puesto mucho estudio y trabajo: y nos pedistes y suplicastes os mandassemos dar licencia y facultad para le poder imprimir, y priuilegio por diez años, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, y como por su mandado se hizieron las diligencias que la prematica por nos vltimamente fecha sobre la impresió de los libros dispone, fue acordado, que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula para vos en la dicha razon, y nos tuuimoslo por biẽ. Por la qual por os hazer bien y merced, os damos licencia y facultad, para que por tiempo de diez años primeros siguientes, que corren y se cuenten desde el dia de la data della, vos, o la persona que vuestro poder ouiere, y no otro alguno, podais imprimir y vender el dicho libro, que de suso se haze mencion, por el original que en el nuestro Consejo se vio, que va rubricado y firmado al fin del de Christoual Nuñez de Leon, nuestro escriuano de camara, de los que en el residen: con q̃ antes que se venda lo traigais ante ellos, juntamente con el dicho original, para que se vea si la dicha impresion està cõforme a el, o traigais fee en publica forma, en como por corretor por nos nombrado se vio y corrigio la dicha impressiõn por su original. Y mandamos al impressor que imprimiere el dicho libro, no imprima el principio y primer pliego, ni entregue mas de vn solo libro con el original al autor, o persona a cuya costa se imprimiere, y no otro alguno para efeto de la dicha correccion y tassa, hasta que primero el dicho libro esté corregido y tassado por los del nuestro Consejo.

consejo. Y estando assi, y no de otra manera, pueda imprimir el dicho libro, principio, y primer pliego: en el qual seguidamente se ponga esta nuestra licencia y priuilegio, y la aprouacion, tassa, y erratas, so pena de caer e incurrir en las penas contenidas en la prematica y leyes de nuestros Reynos, que sobre ello disponen. Y mandamos, que durãte el tiempo de los dichos diez años persona alguna sin vuestra licencia no le pueda imprimir ni vender, so pena que el que lo imprimiere aya perdido y pierda todos y qualesquier libros, moldes y aparejos que del dicho libro tuuiere: y mas incurra en pena de cincuenta mil marauedis. La qual dicha pena sea la tercia parte para nuestra camara, y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare, y la otra tercia parte para la persona que lo denunciare. Y mandamos a los del nuestro consejo, Presidente, y Oydores de las nuestras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles de la nuestra casa y Corte, y chancillerias, y a todos los Corregidores, Assistente, Gouernadores, Alcaldes mayores y Ordinarios, y otros juezes y justicias qualesquier de todas las ciudades, villas y lugares de los nuestros Reynos y señorios, assi a los que agora son, como a los que seran de aqui adelante, que vos guarden y cumplã esta nuestra cedula: y contra su tenor y forma, y de lo en ella contenido no vayan, ni passen, ni consientan ir, ni passar en manera alguna, so pena de la nuestra merced, y de diez mil marauedis para la nuestra camara. Fecha en Madrid a quatro dias del mes de Otubre de mil y seiscientos y nueue años.

YO EL REY.

*Por mandado del Rey nuestro señor,*

*Jorge de Tobar.*

AL

# ALDVQVE de Lerma.

ESTANDO V. EXC. por Virrey en el Reyno de Valẽcia me mãdò le sirui esse con algun poema, que fuesse de entretenimiento y gusto: halleme cõ solo vn quaderno de las niñerias de mi mocedad, y assi procurè ocupar algunas horas ociosas en cosa de mas consideracion: y pareciome serian a proposito vnas emblemas morales, hallando entonces quien dibuxasse mis pensamientos, pero no quien supiesse abrir en estampa sus figuras, hasta agora que vnos oficiales estrangeros me las abrieron en madera. Son tres centurias, como tres ramilletes de flores de suaue olor: podrian no darle tal a los romadizados, embidiosos, y de canceradas narizes, a los quales todo les huele mal: pero como los vean en manos de V. Excelencia, no osarã marchitarlos con el aire corrupto de sus maliciosas lẽguas, y los demas apetecerã gozar de su fra-

*fragrãcia. E procurado breuedad en los diſcurſos, y aſsi a penas ocupa cada vno la buelta dela hoja. Eſtas ſon las primicias de mis trabajos que van ſaliendo a luz: y tras ellas (ſiendo Dios ſeruido) publicare luego el Teſoro de la lengua Caſtellana, con que ſiruo a ſu Mageſtad, a cuya cuenta deue eſtar el ampararla y autorizarla. V. Exc. reciba eſte pequeño ſeruicio, y mi buena voluntad y animo de reconocer lo que deuo a V. Excel. y lo mucho que me ha honrado ſiempre, y acreditado con todo el mundo. Si eſta obra ſale a luz con buẽ Genio y feliz eſtrella, ayudara a eſtender por lugares y tiempos el gran nombre de V. Exc. y conſeruarle, tanto y mas que los coſtoſos edificios y ſoberuias fabricas, que eſtan no menos ſujetas al tiempo que las humildes caſas. La iluſtriſſima de V. Excel. conſerue nueſtro Señor por muchos ſiglos, y le dè a V. Exc. ſu gracia, para que auiendo gozado por largos años deſta felicidad temporal, la cambie por la eterna.*

# CENTVRIA PRIMERA.

I

*SI el ſenſible excelente, a ſu ſentido*
*Corrõpe: ved cõ quãta mas pujãça,*
*Aquel diuino Sol, Dios eſcondido,*
*Fuente de gloria, y bienauẽturança;*
*Reſiſtira al eſpiritu atreuido,*
*Que los ojos leuante, en confiança*
*De que podra mirarle, ſin que luego*
*De ſu luz deslumbrado quede ciego.*

# EMBLEMAS MORALES.

PAra dar a esta obra principio, ninguno puedo tomarmas a proposito, que aquel principio sin principio, que con el Padre, y Espiritu santo le dio a todas las cosas criadas: Verbo diuino, y Dios escondido, hasta que llegãdose la plenitud del tiempo, *Verbum caro factum est, & habitauit in nobis.* Hecho el hijo de Dios hombre, diosele nueuo nõbre, anunciandolo el Angel, *Et vocauit nomen eius Iesum.* Que si yo lo huuiera de explicar, fuera necessario hazer vn libro entero, pero pógolo cifrado, passando en silencio sus grandes misterios, y en la forma q̃ comũmẽte se escriue por los deuotos suyos, y particularmente por los padres de la Compañia de Iesus, que le tienen por blason: al qual tan solamente añadi vn mote para formar el sobredicho emblema; que es del Alijero Dãte en la Cantica del Paraiso, que dize assi.

*COL SVO LVME SE MEDESMO CELA.*

QVe vale, con su mesma luz se encubre. Aduiertase de passo, que la primera, y la vltima letra de la cifra son Griegas, y Latinas juntamente, y la q̃ està en medio que parece ache H. es *n* Griega, dicha Ita, que los Latinos buelven en E. luenga.

2 (dado

DEspues que Dios al hõbre le huuo
El ser, a imagẽ suya, y semejãça,
Y hechole señor de lo criado,
(Sino cayera desta buena andança)
Vistio su carne, desterrò el pecado,
Murio por el, pagando la fiança
q̃ hizo al Padre eterno, y en comida
Se le da, por señal de eterna vida.

DOn Iuã de Ribera Patriarca d Antiochia, Arçobiſpo de Valencia, con las demas heroicas virtudes que tiene, es vna, la feruoroſa deuocion del ſantiſsimo Sacramẽto. Y aſsi dexando el blaſon de ſu iluſtriſsima caſa, tomò por armas vn caliz cõ vna patena, y ſobre ella vna forma, y a los lados dos aras: puſole por letra, *Et tibi poſt hæc fili mi, vltra quid faciam.* Geneſ. 27. Y por hazer memoria en eſte trabajo de vn tan gran Principe de la Yglesia, a quien yo deuo mucha voluntad, quiſe hurtarle ſu blaſon, y diſsimularle con otra letra profana de Ouidio, lib. 9. Metamorphoſeos.

*QVID ENIM DARE MAIVS HABEBAT.*
*Que tenia mas que darle.*

EStas palabras ſe pueden continuar en el vltimo verſo de la octaua. El inſigne colegio, y ſu capilla, retrato del cielo, eſtà adornado con la dicha diuiſa. En encarecer eſta grande obra, aſsi en lo eſpiritual, como en lo temporal, ſe pudiera gaſtar mucha eſcritura: obra es que ſe puede llamar milagro del mũdo, otros la celebrarã con mas ingenio, aunque no con mas voluntad.

3

*COge el rozìo de la freſca roſa*
*La ſolicita aueja, y del deſtajo*
*Forma rico panal dẽ miel ſabroſa,*
*Porq̃ el hombre desfrute ſu trabajo:*
*Al contrario, dà muerte portentoſa*
*Solo ſu olor, al negro eſcarabajo,*
*Aſsi el pã celeſtial es vida al bueno,*
*Y al malo muerte, toſigo, y veneno.*

NO me parece q̃ he cumplido con la memoria q̃ se ha hecho en el emblema passado, para celebrar el sacrosanto misterio del santissimo Sacramento, y assi por segũda vez quise añadir a la empresa vn feston de rosas, de las quales las auejas cogẽ el rozio para hazer sus panales: y al contrario vnos escarabajos, q̃ en la parte inferior, queriẽdo gustar de las mismas rosas, caen en tierra como muertos, no pudiẽdo sufrir la fragrãcia de su olor. En las auejas se figurã los justos, y en los escarabajos los pecadores, que atreuidamẽte, sin la deuida disposicion se allegan a esta celestial comida. El mote està tomado de la prosa de S. Tomas.

*Mors est malis, vita bonis.*
*Vide, paris sumptionis*
*Quàm sit dispar exitus.*

Eliano de varia historia cuenta, que el escarabajo se sustenta de cosas fetidas, y en oliendo la fragrãcia de las rosas muere. De do nacio el prouerbio, *Scarabeo vnguẽtum inuisum*, y otro prouerbio Griego, Κανθαρος ῥόδον *Scarabeus rosam.*

4

ENtrega Christo a Pedro su Vicario
Del Reino celestial las llaues. para
q̃ pueda en juizio pleno y en sumario
Absoluer, y ligar, (potencia rara)
Y assimismo expẽder del sacro erario
El diuino tesoro, y la tiara
Le pone, del poder firme, y eterno
Cõtra quien no podra el del infierno.

# EMBLEMAS MORALES.

LA Llaue de nueſtra Fê Catolica conſiſte, en creer, que Chriſto nueſtro Redentor entregò las del cielo a Pedro, dandole poder de ligar, y abſoluer, y diſpenſar del teſoro de ſu Yglesia. Eſte meſmo ſe ha ido deriuãdo en ſus ſuceſſores, y ſe continuara haſta la fin del mundo. Y como fundamento ſobre el qual carga eſta fabrica de la militante Ieruſalem, los hereges, aſsi antiguos, como modernos, han procurado volarle con ſus contraminas, aſeſtando a el todas las pieças de ſu artilleria: pero ſiempre les ha ſalido en vano, porque ſe la han enclauado los Catolicos con la verdad, y rechaçado ſus mentiras. En eſta materia ay mucho eſcrito, y aſsi no tengo que alargarme, pues ſolo he pretendido aqui acompañar las armas Pontificales de la tiara y llaues, con vna letra que forma el emblema.

*IMPERIVM SINE FINE DEDI.*

Es de Virgilio libro primero Eneid.

EMBLEMA. 5.

*Es tanta la beldad, y la excelencia*
*De la flor virginal, en los mortales*
*Que le hazen honor, y reuerencia*
*Los eſpiritus meſmos celeſtiales:*
*Precioſa joya, don ſin competencia,*
*No la pierdan los pechos virginales*
*Que para reparar la no ſon parte,*
*Cielo, ni tierra, por natura, o arte.*

APropriada comparacion de la virginidad es el azuzena, y ſimbolo ſuyo, en eſte emblema ſe pinta rodeada de vn ſeto, pero deſportillado, y ſu flor lacia y deſtroncada. Eſte penſamiento es de Catulo in Epitalamio.

*Vt flos in ſeptis ſecretus naſcitur hortis, &c.*

Imitole el Arioſto en aquellas eſtancias tan gallardas, quanto repetidas y celebradas, de las quales la primera empieça aſsi.

*La virginella è ſimile a la roſa. &c.*

La letra del mote eſtà tomada de Ouidio, Epiſtola œnonis ad Paridem.

*Nulla reparabilis arte,*
*Laſſa pudicitia eſt, deperit illa ſemel.*

Eſte es lugar comun, y hallarſe ha eſtendido en muchos autores, y anſi me contento con lo que he apuntado.

EMBLEMA. 6.

*Procure cada vno, de tal ſuerte*
*Paſſar en eſta vida, ſu carrera,*
*Que a la hora terrible de ſu muerte,*
*Nazca en el cielo, y ẽ el ſuelo muera:*
*Que como el recio viẽto, vn pino fuer(te*
*Arrãcado de raiz, de eſſa manera,*
*El hombre ha de caer, quãdo muriere,*
*Y alli ſe quedara, donde cayere.*

NVestra vida se compara al dia, en el qual el jornalero afana de sol a sol, y cada vno mire a que punto se le pone, porq̃ en llegando la noche de la muerte, y su escuridad, no es ya tiempo de trabajar, sino de dar razon de su jornada y trabajo, para recebir igual paga: y es semejante a vn robre, o pino, que sobreuiniendo vn rezio viento le derrueca, y en aquella parte donde cae, allise queda, hasta que el leñador, o aprouecha su madera, o la destroça y parte en leños para el fuego. El emblema està claro, y la letra. IBI MANEBIT. Està tomada del Ecclesiastes cap. 2. *Si ceciderit lignum ad Austrum, aut Aquilonem in quocunq; loco ceciderit ibi erit.*

Amar-

EMBLEMA 7.

*Amargo es el recuerdo de la muerte,*
*Mas q̃ el azibar, mas q̃ hiel amarga,*
*Haze temblar al valeroso y fuerte,*
*Cãbia la vida, en vna muerte larga:*
*mas todo este amargor, se nos cõuierte*
*En vn dulce panal, pues se descarga*
*El peso del pecado, y a la gloria*
*Nos guia, y encamina su memoria.*

TOmamos de nueſtra volũtad, y con buen animo la purga que nos da el medico, no embargante ſea mas amarga q̃ la meſma hiel, poniendo la mira en que con ella hemos de alcançar ſalud. Pues ſi la memoria de la muerte es la medicina preſeruatiua del alma, y nos reſtituye a mejor eſtado, porque no tenemos de animarnos a traerla ſiempre delante de nueſtros ojos, aunque nos aflija, y cauſe triſteza, pues de ſu conſideracion ſe ha de ſacar el dulciſsimo panal de gloria. Para ſignificar eſte dulce amargo, tomè por ſujeto vna calaue ra humana, dentro de la qual las auejas hazen ſus panales, y la letra quiere imitar el enigma de Sanſon, libro Iudicum. c 14. *De cõmedente exiuit cibus, & de forti egreſſa eſt dulcedo.*

Eſte

## EMBLEMA. 8.

*Este Sol de justicia en toda parte,*
*Sin hazer diuision, o diferencia,*
*Su clara lumbre de piedad reparte,*
*A ninguno negando su presencia:*
*Quando el cordero, del cabrõ aparte.*
*Del trigo la ziçaña, haga ausencia,*
*El grano de la paja, y de la escoria*
*El oro, nos daran, o pena, o gloria.*

LOs bienes desta vida reparte Dios igualmente a buenos, y a malos, y a vezes los malos son mejorados en tercio y quinto, y los vemos ricos, honrados en oficios y cargos preeminentes, fundando casas y mayorazgos: caso que su consideració hizo titubear al real Profeta Dauid, diziendo en el Psalmo. 72. *Penè effusi sunt gressus mei, pacem peccatorum videns.* Pero considerando que esta gloria mundana es vn soplo, si los malauenturados se hã de rebolcar para siempre en el infierno, muy poco importa viuan aca contentos, y reciban el pago de algunas obras moralmente buenas: como las parteras de Egipto, por auer disimulado el nacimiento de los niños Hebreos sin manifestarlo a Faraon. Puse por figura las dos ciudades, Ierusalem y Babilonia, y sobre ellas vn Sol con el mote.

OMNIBVS IDEM.

Aludiendo al lugar de san Mateo cap. 5. *Qui solem suum oriri facit super bonos, & malos, &c.*

Cosa

EMBLEMA. 9.

*Cosa no ay debaxo de la luna*
*Perpetua, firme, solida, y estable,*
*El Coloso, piramide, y coluna,*
*El Mausoleo, y templo venerable:*
*Todo perece, y se derrueca a vna,*
*El hondo mar, de muerte ineuitable*
*Sin que nos dexen rastro de memoria,*
*Los bienes desta vida transitoria.*

LOs que andan a buſcar en que paſſar el tiẽpo, ſerà bien conſideraſſen, con quãta preſteza, y velocidad corre, y como todo lo acaba y lo conſume: de auerlo perdido y malgaſtado ſe lamẽtaran quando no puedan remediar lo. El no ſe detiene vn punto, y lleua tras ſi todas las coſas acabandolas y conſumiendolas, y entre ellas nueſtra vida, que como agua corriente ſe va deſpeñando al mar profundo de la muerte. 2. Regum. 14. *Omnes morimur, & quaſi aquæ dilabimur in terram.* Para ſinificar eſto ſe pinta vn rio, vn Sol en el Oriẽte, vn correo que va por la poſta, en los lexos del mar vna naue; en el ayre las aues que buelan, y en la tierra, los edificios que ſevan deſmoronando, ſegun el lugar de la Sabiduria cap. 5. *Tranſierunt omnia illa tanquam vmbra, & tanquam nũtius præcurrens, & tanquam nauis, quæ pertrãſit fluctuantem aquam, &c.* El mote CVNCTA FLVVNT. Eſtà imitado de Ouidio lib. 3. de arte amandi.

*Eunt anni more fluentis aquæ.*

DE-

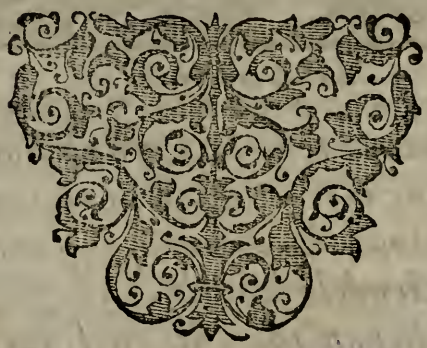
EMBLEMA. 10.

DECEPTA DECIPIT OMNES.

*Cayò en la red, o laço, vna paloma,*
*Y el caçador con ella da tal traça,*
*Que todas las demas, q̃ passan, toma,*
*Haziendola señuelo, y añagaça:*
*Con su pan (como diz en) se lo cama,*
*Quien es el instrumento de tal caça.*
*Y tiene por dichosa, y feliz suerte,*
*Lleuar a los demas, tras si, al a muerte*

No

NO le parece al malo, que baſta ſerlo el ſolo, ſino induze a otros que lo acompañen, para ir cargado a la otra vida con ſus culpas, y las agenas. Es muy a propoſito el emblema de la paloma Torcaza, de la qual haze ſeñuelo el caçador para detener las demas que van de paſſo, y cogerlas en ſu red. La otava declara la figura, y el mote es de Ouidio lib. 2. Metamorphoſios.



El

EMBLEMA. II.

*El perro q̃ està atado en la cadena,*
*(Quiero q̃ ſea el meſmo Cancerbero)*
*A ninguno dara enojo, ni pena,*
*Sino ſe le acercare a ſu terrero:*
*Tal es Satan, cuya malicia enfrena,*
*quiẽ levẽcio ẽ la Cruz, q̃ es verdadero*
*Hercules, y le atò, a quien mordiere,*
*Serà porque el lo buſca, y el lo quiere.*

Gran

GRan temeridad es la del hombre, que se fia del demonio, enemigo suyo declarado, y padre de la mentira. Ay muchos exemplos de los que han tenido amistad y pacto con el, que quando mas seguros estan el mesmo les da el traspie: Nadie se quexe, diziendo, el diablo me engañò, de si mesmo se podra quexar que se puso en sus manos: porque como dixo san Agustin sermone. 197. de tempore, de donde està sacado este emblema, hablãdo del demonio: *Alligatus est enim tanquam innexus canis cathenis, & neminem potest morde re, nisi eum qui se illi mortifera securitate coniunxit.* &c.

La

EMBLEMA. 12.

*La embidia miſerable y ponçoñoſa,*
*Su propio coraçon eſta royendo,*
*Del plaZer de ſu proximo rauioſa,*
*Se va viſiblemente conſumiendo,*
*O lima ſorda, eſquiua y eſcabroſa,*
*Tus dientes gaſtas quãdo vas mordiẽ-*
*La ſuperficie del haZero fuerte, (do*
*Que ael das luſtre y ati das la muerte*

Eſ-

ESte lugar es comun, y anſi no tengo para que eſtenderle. Para ſinificar la embidia es muy a propoſito la ſemejança de la lima de los herreros que gaſta el hierro, y ella juntamente ſe va gaſtando, vinole a cuento la letra de Ouidio lib. 2. Metamorfoſios.

CARPIT, ET CARPITVR VNA.

En la octaua ſe declara lo que baſta para poderſe entender.

A mu-

## EMBLEMA 13.

*A muchos hareis biẽ, q̃os dẽ mal pago,*
*Y no por eſſo, vueſtro afecto afloge,*
*Pues ſembrais ẽ vn grãde, y ancho pa*
*Dolo q̃ alli ſe pierde, aqui ſe coge: (go*
*Que la limoſna, ſi por Dios la hago,*
*El meſmo, de ſu mano la recoge,*
*Con la de alguno tal, q̃ por ſu medio*
*En mi neceſsidad halle remedio.*

MVcho entibia la caridad y limosna, que se haze a los que ni la ponen a cuenta de Dios, ni de quien se la da. Otra cosa no vemos en el mundo, sino ingratitud, dando mal por bien. Pero el que sembrare estos bienes temporales para coger los eternos en el cielo, solo mire por quien los da, y no repare en los que los recibieren, tomandolos Dios a su cuenta: pues aun a vezes en esta vida es seruido que de essos muchos ingratos, aya vno q̃ en ocasion pague por todos el ciendoble. El emblema esta formado de vna mata de muchas espigas de solo vn grano. El mote es del Euangelista san Marcos. c. 4.

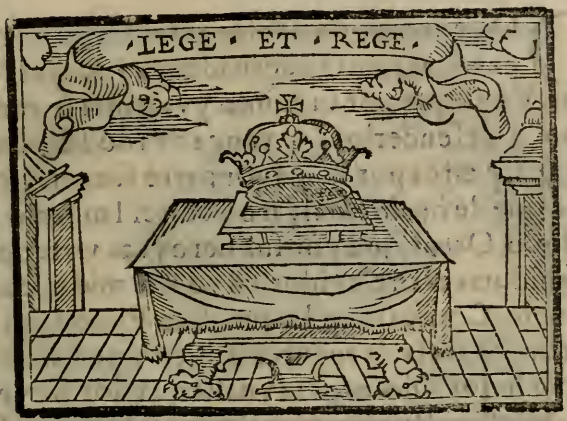
CECIDIT IN TERRAM BONAM.

EMBLEMA. 14.

*Goza el pastor, la lana, leche, y queso,*
*De la ouejuela mansa, y aunque cria*
*Su tierno corderito, no por esso,*
*Le dexa de ordeñar lo que solia:*
*Suele a vezes perderse en el exceso,*
*Quien pudo cõseruarse en mediania,*
*Dexe a la madre xugo, al hijo leche:*
*Si quiere q̃ el esquilmo le aproueche.*

LAs dos vidas, actiua, y contemplatiua, figuradas en Maria y Marta, deuen concurrir en el Prelado, intercediendo por vna parte con Dios, para el bien y saluacion de sus subditos, y por otra acudiendo a remediar sus necesidades. Para esto a de ser vn Aguila, que con las alas de la contemplacion suba a la cumbre del monte, y desde alli ponga los ojos en los pobrecitos, y necesitados. El nombre de Obispo contiene en si la figura del emblema, porque significa el que està puesto en alto, y de alli mira, y atiende a todo lo necessario: por que Obispo vale lo mesmo que superintendente. El mote està imitado de Iob. c. 39. que hablando del Aguila dize ansi. *In petris manet, & in prærruptis silicibus commoratur, atque inaccessis rupibus, inde contemplatur escam, & de longe oculi eius prospiciunt.*

El




EMBLEMA 16.

*El ſabio Rey de todos es tenido*
*Aca en la tierra, por diuina coſa,*
*Y ſon amor reuerencial temido,*
*El pueblo le obedece, y el repoſa:*
*Rige ſu coraçon eſclarecido,*
*Del ſumo Dios, la mano poderoſa,*
*Y por ſu vigilancia, y ſu buen Zelo,*
*Corona eterna le dara en el cielo.*

DOs generos de gentes admitieron las republicas por Gouernadorea y Reyes suyos. Vnos que por su animo y valentia se ofrecian a defenderlos, y vengarlos de sus enemigos, y estos por la mayor parte fueron tiranos, que de hecho se alçaron con el Imperio y mando. Otros, que por sus heroycas virtudes y sabiduria eran elegidos, en conformidad del pueblo. Conforme a lo que dixo Platon, que entonces seria la republica bien gouernada, quando los Filosofos reynassen, y los Reyes filosofassen. Pero la experiencia nos ha mostrado, que lo vno, y lo otro tiene sus inconuinientes, y auer sido mas a proposito darse los Reynos por sucesion, criandose los Principes herederos, con santa, y prudente disciplina, dandoles ayos, y maestros, tales quales son necessarios. La figura es vn libro, y sobre el vna corona con el mote LEGE, ET REGE. Està tomada del lib. 2. del Paralipom. c 23.

En

## EMBLEMA. 17.

*En vna jaula esferica encerrando*
*El simple pajarillo, no ay do pueda*
*Estar seguro, porque va rodando,*
*La que no sabe estar firme, ni queda.*
*Tal es la carcel desta vida, quando*
*Se ase el hombre, a su volubil rueda*
*De perpetua mudança, siendo solo,*
*Constante el exe, del celeste polo.*

Locu

# EMBLEMAS MORALES.

LOcura grande seria del que pensasse hallar firmeza, ni estabilidad en las cosas deste mundo. Y para exemplificar este cõcepto, me parecio a proposito la jaula esferica, dentro de la qual el pajarito no halla reposo, sino es en el exe firme de los dos polos. El emblema está claro, y la letra se tomó de Ouidio lib. 12. Metamorfosios, habla de la casa de la Fama.

## NVLLA IN ORBE QVIES.

## EMBLEMA. 18.

*Los antojos de lunas quadreadas,*
*De vna sola cosa, hazen ciento,*
*Todas, tan igualmente pareadas,*
*Que echarle mano, a de ser a tiento:*
*Las falsas opiniones, disfraçadas*
*Al no aduertido, sacaran de tiento,*
*Representando por verdad constante*
*La mentira, que engaña al inorãte.*

LA verdad no tiene mas de vna cara, siempre es vna, y està firme, aunque padezca mil aduersidades, que le acarrean la calumnia, y la mentira. Los Filosofos Gentiles, anduuieron a buscar esta verdad, y no pudieron atinar a ella, por no auer conocido el verdadero Dios que es suma verdad. Y ansi se diuieron en diferentes sectas y opiniones. Y comparo yo el cotejo destos, a vn tablero de ajedrez, con vna sola pieça, representando al que la mira con antojos de quadrillos, infinidad dellas, y echando la mano a vna le sale vana la suerte. El mote es vulgar.

SOMBRAS SON DE LA VERDAD.

EMBLEMA. 19.

*Verias sẽbrados, si aduertir quisieres,*
*Por el cruel despojo de las Parcas,*
*Cuerpos de Cõdes, Duqs, y Marqses,*
*De Pontifices, Reyes, y Monarcas:*
*Pudren, con los pellicos, los arneses,*
*Con doradas espuelas, las auarcas,*
*Quedando todos en la sepultura,*
*De vn mesmo parecer, y vna figura.*

Poca

POca necessidad auia de formar emblema deste concepto, pues no ay osario, ni cimenterio, que al viuo no nos le represente Pero sirua de recuerdo para los que passan de largo por semejantes lugares sin aduertirlo. La letra está tomada de Ouidio lib. 1. de arte amandi.

NVLLI SVA MANSIT IMAGO.

Com-

EMBLEMA. 20.

*Comparan el auaro, a la alcancia,*
*Que recibe, y no da, hasta que viene,*
*Aquel postrero, y temeroso dia,*
*q̃ el vaso quiebra, y vierte quãto tiene*
*Adquirido, con ansia y agonia,*
*Dexãdolo a quien menos le conuiene*
*Pues tras vn miserable y encogido,*
*Se sigue vn manirroto, y vn perdido.*

Entre

# EMBLEMAS MORALES.

ENtre otras especies de locura que ay en esta gauia del mundo, es vna, afanar vn hóbre, y tratarse mal allegando hazienda, y dinero, sin que sepa dezir para que, ni para quien la guarda. Al cabo quebrandose este vaso de barro, esparce lo que ha endurado, y se lo lleua quien menos el pensò. Es buen simbolo la alcancia con la letra. NON NISI FRACTA REDDET VRNA. Ay en la sagrada Escritura muchos lugares deste concepto.

## EMBLEMA. 21.

*Si las riquezas vieres que corriendo*
*Uã, como el agua, y ruedã por el suelo,*
*No te arrojes de bruzas, presumiẽdo,*
*En ellas encharcarte, mira al cielo:*
*Y con la mano à tragos, y huyendo,*
*Refrescate, passando tan de buelo,*
*Como el perro sediento por el Nilo,*
*Temiẽdo no le muerda el Crocodilo.*

ESCriue Plinio en ſu natural hiſtoria lib. 8. c. 40. que en Egipto quando los perros van à beuer al rio Nilo, temiendo el Crocodilo, toman cõ gran prieſſa algunos tragos de agua, y paſſan adelante corriẽdo: y en alguna diſtãcia bueluẽ à tomar otros tantos, ſin detenerſe vn punto. Y deſta manera matan ſu ſed, y eſcuſan el peligro. Es apropiada ſimilitud, para lo que nos repreſenta la moralidad del emblema, y nos aduierte el real Propheta pſalmo. 61. de donde eſta tomada la letra. *Diuitiæ ſi affluant nolite cor apponere.* En el libro de los Iuezes. c. 7. hizo el Señor prueua de los ſoldados q̃ lleuaua Gedeõ, para cierta empreſa de importancia, aduirtiendole que aquellos que beuieſſẽ lamiẽdo el agua del rio, como hazen los perros, los apartaſſe por eſcogidos, y deſechaſſe los que ahinojados beuieſſen inclinados los pechos ſobre el agua.

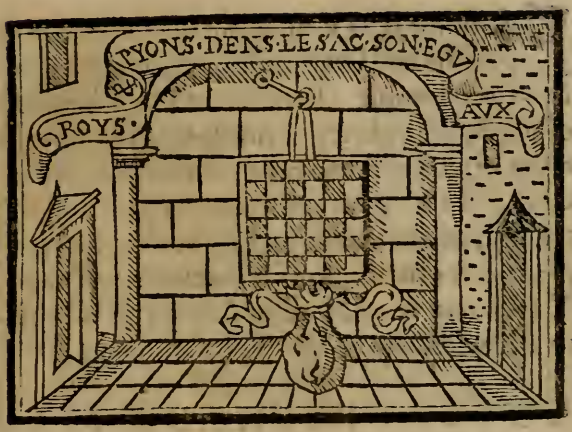
Al

EMBLEMA. 22.

*Al Rey Alfonſo guiã con ſu eſtrella,*
*Los tres Reyes q̃ a Dios niño adorarõ*
*Para ganar la fuerte, mas que bella*
*Ciudad de Cuẽca, a do ſe ẽcaſtillarõ*
*Los de Iſmael, q̃ con echarlos della,*
*La tierra en rededor deſampararon,*
*Y por memoria de tan raro caſo,*
*Sus armas ſon, la eſtrella con el vaſo.*

LA Ciudad de Cuenca tiene por armas vn vaſo, y ſobre el vna eſtrella, dando a entender auerſe ganado, o pueſto el cerco dia de los Reyes, aunque en ello ay varias opiniones. Pareciome hazer mencion de Cuenca con eſta ocaſion, por lo mucho q̃ le deuo, auiendo reſidido en ella mas de treinta años, y ſer como patria mia. El mote eſtà tomado de Ouidio libr. 7. Metamorfoſios.

NEQVE ENIM MICVERVNT SIDERA FRVSTRA.




EMBLEMA. 23.

*El Rey, la Dama, arfil, roque, caualle*
*Cada qual de eſtos, tiene en el tablero*
*Su caſa, ſu poder. y en el mudallo,*
*Se guarda orden, y concierto entero:*
*Al fin del juego, por mi cuenta hallo,*
*Que en el ſaco, el peon entra primero,*
*Y al rematar, los bienes, y los males,*
*De aqueſta vida, todos ſon iguales.*

EN tanto que viuimos, cada vno tiene su puesto en la republica, con cuya variedad se compone y se cõserua. Pero llegado el dia de la muerte, la tierra nos recibe con tanta igualdad, que no ay distincion del rico al pobre. Y assi es como la bolsa de los trebejos en el axedrez, que acabado el juego, todos entran confusamente en el saco. Y esto nos significa el emblema cõ el mote Frances.

ROYS ET PYONS, DANS LE SAC SONT ESGVAVX.

Reyes y peones, dentro del saco, todos son iguales.

EMBLEMA. 24.

*Ganaſe el todo, con perder la parte,*
*Eſtando aquella parte corrompida,*
*Y en buena razon cabe que ſe aparte,*
*Por conſeruar el indiuiduo en vida:*
*La propia mano tienes de cortarte,*
*Quando fuere del Aſpide mordida,*
*Antes que llegue al coraçõ ſu flecha,*
*Que ſi mucho te tardas no aprouecha.*

EL cortarse vn hombre el dedo empóçoñado de la biuora, no significa otra cosa, que apartar de si todo lo q̃ puede ser ocasion de peccar. Y segun nos son conjuntas las personas, de las quales nos hemos de retirar, les damos nombre de ojos, manos ò pies, entendiendo por estas semejanças, padre, madre, hermanos, parientes, y todo lo que nos puede ser estoruo para caminar à la bienauenturança. Y ansi se entiende aq̃l lugar de S. Matheo. c. 5. *Quod si oculus tuus dexter scandalizat te, erue eũ, & proijce abste &c.* El mote es de Ouidio lib. 1. Metam.

*NE PARS SINCERA TRAHATVR*

EMBLEMA. 25.

*El vltimo meſon de la jornada,*
*Do vamos à parar, es de la muerte,*
*Y de alli para aca, no eſta hollada,*
*La ſenda, ni del flaco, ni del fuerte:*
*Aura ſe de ſalir, deſta poſada,*
*Con la dichoſa, ò deſdichada ſuerte,*
*Al celeſtial deſcanſo, y gozo eterno,*
*O a las perpetuas penas del infierno*

La

LA muerte es el paradero de la vida, y si no es por milagro, ninguno buelue à ella, y el que torna viene en fiado, y à de boluer como los demas: y por ser esto fuera de orden de naturaleza, no se trae en cõsequẽcia. Y viene a proposito la fabula del leon, y la zorra, que llegando la resabida cerca de la cueua del tirano, aduirtio que todas las pisadas yuã hazia alla, sinq̃ huuiesse huella de ninguna que boluiesse. Y por esta razon se resoluio en no passar adelãte: preguntada en que reparaua, responde,

*Quia me vestigia terrent.*
*Omnia te aduersum spectãtia, nulla retrorsum*

Es de Horacio lib. 1. Epistolarũ. Epistola. 1.

Poluo

## EMBLEMA 26.

*Poluo, y ceniza, que te ensoucrbezes:*
*De humilde barro, vaso q̃ bradizo*
*Ingrato, desleal, que muchas vezes*
*Te buelues cõtra el mesmo q̃ te hizo:*
*Hombre mortal, de q̃ te desuanezes.*
*Que beuida funesta, ò que hechizo,*
*De juizio te sacò? si bien mirado,*
*Eres de tierra, à penas vn puñado?*

Los

LOs antiguos tuuierõ diuersos modos de enterrar los difuntos: lo comun y mas ordinario fue, y à sido, darles sepultura en la mesma tierra, pero por algunos respetos particulares se introduxo quemar los cuerpos. Y porque sus ceniças no se mezclassen con las de la leña, los metian en vnos sacos hechos de cierta tela, que echada enel fuego, no se quema, antes se purifica: algunos la llaman Asbastos, que vale *inextinguibilis*, y otros Amiantos, *id est, impolutus, & defæcatus*. Acabado el fuego sacauã del costal las ceniças puras del difunto, y las ponian en vnas vrnas dentro de su sepulcro, con que los mesmos Gentiles se confundian, y reconocian esta verdad, de que el hõbre es poluo y ceniça, y como dixo Horacio *puluis, & vmbra sumus*. y Ouidio lib. 2. Metam. la letra del emblema.

*QVOD NON BENE COMPLEAT VRNAM*

De

## EMBLEMA. 27.

*De la amiſtad, la prueua verdadera,*
*Mal ſe haze, en la proſpera fortuna*
*Ni entretanto que paſſa la carrera*
*De aq̃ſta vida, ſin deſgracia alguna*
*Quando de los amigos, vno muera,*
*O eſtè donde no vea Sol, ni Luna,*
*Deſcubrira el amor vn pecho fuerte*
*O contra la fortuna, o contra muerte.*

DEla fidelidad del perro para con su señor, ay infinitos exẽplos, y libros enteros escritos desta materia, y por esso no me empachare en cótarlos, vno seruira para todos. Yes de Iason Lycio, que desde el punto que le dieron sepultura, su perro no se apartò della, ni quiso comer hasta q̃ murio de hambre. Verguença nuestra es, que los animales brutos, nos enseñen a ser piadosos y fieles, y hazer otros actos que estan puestos en razõ, y en policia, pues el Sabio nos remite à ellos, diziendo al perezoso, *Vade ad formicam, &c.*

Y otros muchos exemplos esparcidos en la sagrada escritura, q̃ los versados en ella tendran notados, y aduertidos. La figura deste emblema es vn sepulcro, y sobre el vn perro, la letra

*POST FATA MANET FIDES.*

En confusion de los que dizen, que a muertos y a idos, no ay amigos.

Poco

## EMBLEMA 28.

*Poco preſta el verdor, y hermoſura,*
*Del arbol, q̃ en ningũ tiẽpo da fruto*
*Si quãdo en el pẽſais hallar hartura*
*Con el tronco topais ſeco, y enxuto,*
*Tal es, en aparente compoſtura,*
*El buen raZonador, ſagaz, y aſſuto*
*Si con la mano le tocais el pecho,*
*Vano le hallareis, y ſin prouecho.*

SAn Geronimo en los comẽtarios ſobre el Eccleſiaſtico, tratãdo de la verboſidad y poca ſuſtancia de los herejes: a los quales ſe puede aplicar eſte emblema, dize aſsi: *Hæretici ligna infructuoſa ſunt in ſaltu, abſque vtilitate pomorũ.* Cóuiene tãbien a los charlatanes habladores de ventaja: y a eſte propoſito reſiere Plutarco, que auiendo oydo Phocion Ateniẽſe las razones cõpueſtas y artificioſas de Leoſtenes, le cõparo a vn arbol hermoſo de viſta, cargado de hojas, y ſin ningun fruto. Oy dia ſe hallarã muchos deſta condicion, q̃ con poca doctrina, y mucha arrogancia, ſe atreuẽ por ſu natural elocuencia y verboſidad a ponerſe en los pulpitos, y en las catedras, engañando los oyẽtes con palabras cõpueſtas y melifluas, ſin q̃ tengan ninguna ſuſtancia, ni jugo. Eſtos ſon propiamente los arboles eſteriles cargados ḋverdes hojas, apacibles a la viſta, pero de ningun fruto, qual es el olmo, y ſemejantes arboles, ſignificados por el que nos pinta el emblema con el mote.

VIRTVS IN FRONDIBVS NVLLA EST.

Es de Ouidio lib. 2. Metamorfoſios.

EMBLEMA. 29.

*El vaſo, de la piedra blanca, y dura,*
*Sin aſas; de do pueda ſer trauado,*
*do el balſamo ſe ẽcierra, y do ſe apura*
*El ãbar y el almizcle mas preciado:*
*Del Rey juſto, y entero es la figura,*
*Que tras ſi no le lleua, ni el priuado,*
*Ni el amor, ni temor, ni la cudicia,*
*Y a todos haze igualmente juſticia.*

LOs preciosos vnguentos de suaue olor, y fragrancia, se conseruan en vasos de plomo, ò de piedra muy dura, porq̃ en razon de ser materia solida, y nada porosa, retienen la fuerça dellos. El marmol blanco siruio alos ãtiguos para este ministerio, haziendo del vasos, la hechura de los quales era lisa sin ninguna moldura, ni assas, a modo de los botes en que tienẽ los boticarios sus conseruas. Y el vulgo dio à esta piedra nombre de alabastro, siẽdo propio del vaso en razõ de su forma. Porque alabastros vale tanto como incomprehensible, y esto significa en el Euangelio, aquella palabra, *Alabastrum vnguenti*. Es propio symbolo del Rey que al olor de sus muchas virtudes, justicia, magnanimidad, cócurrimos todos a recebir gracias, y mercedes. Lo demas dize la octaua.

El

EMBLEMA 30.

*El hombre de leal, y ſano pecho,*
*Que viue ſin cuydado, y ſin rezelo,*
*De no faltar jamas, en dicho ò hecho,*
*Por todo quanto puede darle el ſuelo:*
*Como quiera que cayga, cae derecho,*
*Con vna punta, ſeñalando al cielo,*
*Qual el abrojo militar, conſtante,*
*Poniẽdo en todo trãce, â Dios delãte*

ENtre otros ardides belicos para ofender al enemigo, fue vno el abrojo de hierro que se echa en el campo, y se cubre cõ la tierra, para que llegãdo alli la caualleria, se manquen los cauallos, y se lastime la infanteria y gente de à pie. Està formado de manera que como quiera que se arroje, siempre vna de sus puntas queda derecha hazia arriba. Esta figura aplico yo a la fê, y fidelidad que el hombre deue tener à Dios, y al proximo, la letra es.

*STABIT VT CVNQVE CADAT.*

Deste abrojo militar escriue Vegecio de re militari lib. 3.

## EMBLEMA. 31.

*Mañana, eſſotro, partire à mi caſa,*
*Dize el entretenido Corteſano,*
*Un año y otro, en eſte medio paſſa,*
*Porque ſalir de alli, no es en ſu mano:*
*La ſalud gaſta, la haZiẽda abraſa,*
*Con pretẽſiõ de vn penſamiento vano,*
*Y el mas prudente, y corteſano viejo,*
*Pierde la vida, y dexa alli el pellejo.*

EN el laberinto de Creta auia vn solo monstruo, y aun esse tenia la mitad de hombre, pero en la corte ay tãta diuersidad dellos, tan feroces, y tan carniceros, que todo lo tragan y consumen. Y conociẽdo esto, y siendo tan notorio; no ay quien huya de lugar tan funesto, y busque la salida, entreteniendose vnos con la ambiciõ, y otros con la cudicia, y muchos con la vanidad, y ociosidad, embelesados, y encantados con la dulze armonia, y suaue musica de las Sirenas. No son pocos los que podiã viuir en sus casas, seruidos y reuerenciados, en su tãto, como vnos Reyes: y gustan de andar arrastrados, madrugando, y trasnochando, y aun esso les parece que es reynar. Mucho auia que dezir en este particular, pero tengãselo por dicho. La letra deste emblema es de Ouidio lib. 8. Metamorphosios.

TANTA EST FALLATIA TECTI.

El

## EMBLEMA 32.

*La ſegur cortadora, en mano dieſtra,*
*Aunque derrueque, vna y otra rama.*
*Dexa horca y pẽdõ, y ẽ breue mueſtra*
*La gran virtud q̃ de ſu tronco llama.*
*La diuina juſticia, es gran maeſtra,*
*De caſtigar muy bien, al q̃ mas ama,*
*Sacando del açote, y de la herida,*
*Paz, contento, vigor ſalud, y vida.*

ASperamẽte recebimos qualquier caſtigo, ò reprehenſion, aunque ſea del que mas nos ama y quiere. Vſa nro Señor deſte medio con los que es ſeruido traer y encaminar a ſu gracia, labrandolos, y deſmochandolos con trabajos, y aduerſidades, en la forma que el labrador poda el arbol, quitandole todo lo ſuperfluo, para que arroje cõ mas fuerça nueuos vaſtagos, y dè abundante, y ſuaue fruto. Eſtà tomado eſte emblema de Horacio libr. 4. Carminum, Ode 4. que empieça, *Qualem miniſtrum &c. ibi.*

*Duris vt ilex tonſa bipennibus,*
*Nigræ fœraci frondis in Algido,*
*Per damna, per cædes, ab ipſo*
*Ducit opes animumq; ferro.*

No

EMBLEMA. 33.

*No rehusa el trabajo, ni el cuydado,*
*De cultivar la tierra agradecida,*
*El labrador, molido, y fatigado,*
*Con solo imaginar, que a la cogida*
*Tendra vn agosto fertil, y abastado,*
*Con que poder passar mejor la vida*
*Ara, barbecha, siembra, en confiança,*
*De que no saldra vana su esperança.*

Con

CON la esperança de gozar el fruto de nuestro trabajo, no solo no le tenemos por tal, mas aun nos sirue de regalo, y entretenimiento. El labrador no cessa en todo el año de beneficiar, y cultiuar la tierra en cõfiança, de que ha de tener grã cosecha el agosto. El q̃ espera alcançarla en el cielo, no se canse ni afloxe, pues le tienen de dar ciento por vno, y la vida eterna. El mote es tomado de Marcial. lib. 1. Epigram. ad Lucium Iulium.

*In steriles campos nollunt iuga ferre iuuenci,*
*Pingue solum lassat, sed iuuat ipse labor.*

EMBLEMA. 34.

*El grã Filipo de Austria, que segũdo,*
*Fue de su nombre, y en valor primero,*
*Señor, Rey y Monarca deste mũdo,*
*Vn sabio Salomon Dauid guerrero,*
*Venciendo las tinieblas del profundo,*
*Con la fama del triunfo verdadero,*
*El Imperio de tierra, y mar despide,*
*Por la corona, que del cielo pide.*

Si

SI la perdida de tan grã Rey y Monarca como Filipo segundo no se restaurara con sucederle el tercero que Dios guarde, mucho auia que sentirla, y llorarla. Estrecho es el campo en que yo me he ceñido para poder hazer alarde de sus heroycos hechos, y virtudes, otros han tomado de proposito esse cuydado, y à ellos me remito, contentandome con lo que queda dicho en la octaua del emblema. La letra es de Ouidio. lib. 3. *Amorum*, elegia. 7.

A costúbrauã los Romanos para sinificar la deificacion del Emperador difunto, poner sobre vn globo vn Aguila, tendidas las alas, en postura de querer bolar, qual se ve en la medalla de. L. Vero con la inscripcion, CONSECRATIO. Y en la del Emperador Caracalla, el Aguila se leuanta de vn ara, a donde està encendido el fuego. Sobre el tumulo del Emperador Seuero pusieró vn Aguila, y quando empeço à emprenderse el fuego, se soltó, y subio por el aire hasta que la perdieron de vista, por dar à entender al vulgo era el alma del Emperador, que subia al cielo, de que hazé fè muchas medallas suyas, esto se ha traido a proposito del Aguila que pusimos en el emblema,

Des-

EMBLEMA. 35.

*Despues que vuestro hijo està criado*
*En religion, y vida instituido,*
*Deueisle despegar de vuestro lado,*
*Por mas q̃ de su madre sea querido:*
*Quel pajarito, viẽdose emplumado,*
*Se aroja del paterno y propio nido,*
*Y estendiendo sus alas por el viento,*
*En otra peña, ò arbol, haze assiento.*

De

DE animos viles, y apocados es no saber los moços apartarse del regalo de sus padres, y assi salen viciosos, trauiesos, y holgaçanes, inquietadores de la republica, disfamadores de las hõras de las mugeres, y donzellas mas recogidas, alborotadores del pueblo, y cõ los quales la justicia no se sabe dar maña à reprimirlos, por no afrẽtar a sus padres, y à sus deudos. Ay esta Flãdes, Italia, las dos Indias, y el mundo que es muy ancho, à donde podrian salir à ser hombres, forçãdolos sus mesmos padres à ello. Traese por semejança el nido del pajaro, que sacando sus pollos, y estando para bolar los echa del. El mote es vulgar q̃ dize.

CADA QVAL HAGA SV NIDO.

El

EMBLEMA. 36.

*El Epheſino templo, la muralla,*
*De la gran Babilonia, y del Egipto,*
*Las piramides altas, y la talla,*
*Del mauſoleo de Caria, y quãto eſcrito*
*De ſoberanas fabricas ſe halla,*
*Que el tiẽpo à cõſumido, y à preſcrito,*
*Son cifra del milagro, raro al mundo,*
*Sepulcro de Filipo, Rey ſegundo.*

No-

NOtoria es la mageſtad, y grãdeza de la fabrica de S. Loreço el Real, entierro de los Reyes Catolicos de Eſpaña, y la ſantidad, y grauedad de los padres Geronimos que abitã en aquella caſa, à donde los oficios diuinos ſe hazen con ſuma puntualidad y deuocion. La claufura es grãde, y el recogimiento por eſtremo, los mas dellos ſon hombres doctiſsimos, y que profeſſan el eſtudio de las ſagradas letras, teniẽdo comodidad, y aparejo para ello, en la libreria o Biblioteca vniuerſal, y copioſiſsima de libros, no ſolo eſtampados, pero muchos *manuſcriptos*, y originales de gran importancia. Todo eſto ſe deue a la buena memoria de Filipo ſegũdo, *requieſcat in pace*, Amen.

EMBLEMA. 37.

*El gran daño que cauſa la Ramera,*
*Con ſus dulces caricias, y halagos,*
*La yedra os lo dirà, pues dõde quiera*
*Que puede aſirſe, haZe mil eſtragos:*
*Su hoja os mueſtra, el coraçõ de fuera,*
*Guſtaldo, y prouareis amargos tragos,*
*Que ſeque vn arbol poco dello curo,*
*Perome eſpãta, q̃ derrueque vn muro.*

LA yedra es ſymbolo de la ramera, por quanto al que coje entre ſus braços, al parecer amoroſos no le ſuelta haſta q̃ le ha conſumido honra, hazienda, ſalud y vida. Plinio lib.16.c.34 dize anſi, *Hedera necari arbores certum eſt.* Y vſó deſta comparació Horacio lib. Epodum Ode.15.

*Arctius atque hedera procèra aſtringitur ilex*
*Lentis adhærens brachijs.*

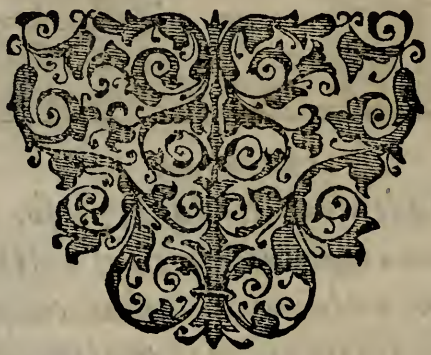
No tiene menos fuerça ſi ſe arrima al muro, porque le va penetrando entre piedra, y piedra haſta que le derriba. Y anſi no eſta ſeguro el hõbre graue, ſi da a la muger tal, qualquiera entrada: Y apenas ſe defiende el religioſo, y varon perfeto, ſi vn tiempo no ſe retira. Mueſtranos ſu hoja verde, q̃ es la edad florida, y la hermoſura, pero el reuerſo della es amarillo, color mortal, y ſu guſto amargo. Por quien ſe dixo. *Exterior viridis, cætera palor habet.*

La

EMBLEMA 38.

*La fé, la lealtad, cordura, y seso,*
*Se prueua comunmẽte en el ausencia,*
*Biẽ como en la romana al mucho peso,*
*La pesa va huyendo su presencia:*
*Y en diametro puesta, tanto exceſſo,*
*Contrasta, en la distante diferencia,*
*Que estãdo en vn fiel, las haze iguales*
*Aqui vna libra, y alli diez quintales.*

Este concepto de la Romana, es pẽsamiẽto mio, que no le he visto tocado hasta aora por ningun otro. La otaua le declara, sin que tenga mas que añadir. La inuenciõ del Equilibrio se atribuye à Archimedes, q̃ con ella leuantaua en el ayre los nauios q̃ estauan en la mar, y los ponia en tierra.



Vsose

EMBLEMA. 39.

*Vsose vn tiempo, dar al combidado*
*Algunos regalitos, que lleuasse*
*A su casa, despues de auer cenado,*
*Para que dellos otro dia gozasse:*
*Esta costumbre, dizen q̃ ha quedado,*
*En casa del Abad, porque constasse,*
*Que dà su mesa oy de buena gana,*
*Y que lleuen tambien para mañana,*

## EMBLEMAS MORALES.

LAs haziendas de los clerigos son bienes delos pobres, y ansi acudē todos à ellos en sus necesidades, merced grande q̄ Dios les haze, pues los embia en su nombre, y el recibe lo que les dan. Mal cumplirā cō esta obligacion, los que gastan los bienes eccle siasticos en cosas profanas, sin acordarse auerselos dado Dios, no como a Señores de ellos, sino como à dispensadores, y distribu dores fieles. *Quis est iste, & laudabimus eum.* La figura es vn herizo, q̄ despues de auerse hartado de madroños, se rebuelca sobre los que ha derrocado en el suelo, y los lleua clauados en sus puas, con el mote.

## COMER, Y LLEVAR.

Tomado del prouerbio vulgar, en casa del Abad, &c.

## EMBLEMA 40.

*Despues de auer cõpuesto, y acabado,*
*El parto dulce, del entendimiento,*
*Deue ser aduertido, y remirado,*
*Por mas que satisfaga, y dè contento:*
*Pare la Osa vn vulto mal formado,*
*De carne, y sin distinto mouimiento,*
*Pero lamiendo algun tiempo procura,*
*Darle su propia, y natural figura.*

# EMBLEMAS MORALES.

AQuel famoso pintor Apeles, despues de auer acabado vna tabla, no sabia alçar la mano della, hasta que sus amigos le escondian los pinceles, y colores. Conuencido dellos, escriuia en vn angulo de la tabla, Apeles pingebat: pareciendole q̃ siẽpre auia que enmendar, q̃ poner, y q̃ quitar. Qualquiera que ha de sacar a luz alguna obra, limela primero muy biẽ, y lamala, imitãdo à la Osa, que à nuestro parecer pare vn pedaço de carne cubierto de vascosidad, pero lamiendole, viene à descubrir su perfecion, y los miembros distintos del hijuelo. El mote es de Ouidio lib. 11. Metam.

## LAMBENDO MATER IN ARTVS, FINGIT.

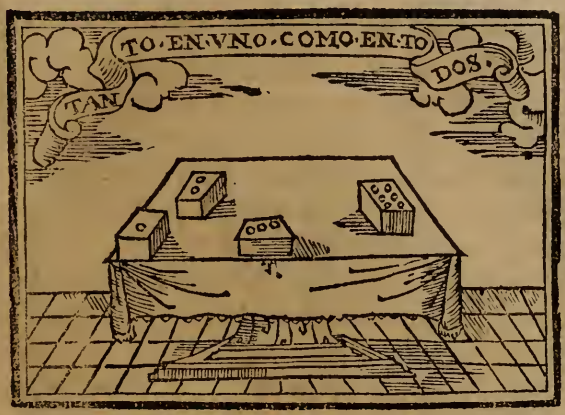
En

EMBLEMA. 41.

*En el profundo mar es muelle, y blã*
*El ramoso Coral pero sulido, (do,*
*Sobre las aguas, vase congelando,*
*En durissima piedra conuertido:*
*Tal es, el que en su patria cortejando,*
*Las Damas, en amores dericudo,*
*Si muda cielo, tierra y mar trasspassa,*
*En hierro se conuierte, el q̃ era massa*

EL coral es vn genero de arbuſto, q̃ naſce debaxo del agua en el mar, alli es blãdo, y de color verde, ſegun Theophraſto in tractatu de gemmis. Pero ſacado à fuera, en dãdole el ayre ſe endurece: y ſe buelue de color rojo. Tales ſon los caualleros moços nobles que en ſus tierras viuen regalados de ſus padres, y verdes en ſus penſamientos y obras, pero compelidos à ſalir à reynos eſtraños, ſe endurecen en el trabajo, y mudan de condicion. El mote es de Ouidio lib. 4. Metamorphoſios.

*SVPER AEQVORA SAXVM.*




## EMBLEMA. 42.

*Nose me da mas quatro, que quarẽta,*
*(Suele dezir) si son los quatro diez es.*
*Pues todo viene à ser la mesma cuẽta,*
*Tomado en vna, o en diuersas vez es,*
*Algunos hombres ay, que son de cuẽta,*
*Y de muchos suplir pueden las vez es.*
*Y solo vno, viene mas à cuento,*
*Que muchos otros, aunq̃ fuessen ciẽto.*

Alg-

Algunos hombres ay que por ser tã valerosos, tan sabios, y abiles para diuersos ministerios, los podemos llamar Geriones, atribuyẽdoles tres cabeças, y los demas miembros triplicados. Estos se deuian estimar en mucho, aumentandolos en honras, y en estipendios, pues en ellos se halla jũto, lo q̃ a penas se descubrira repartido en muchos. El mote es vulgar, tomado de los pũtos de los dados.

Sue-

EMBLEMA. 43.

*Suele dezir el vulgo comunmente,*
*Que la culebra, que otras ha comido,*
*Cobrando alas, y pies, queda ſerpiẽte,*
*Yo no lo creo, bien puede auer ſido:*
*Mas el que cõ ruin trato, breuemẽte,*
*Empobreciendo à otros, ha venido,*
*A ſer ricacho y hombre poderoſo,*
*Eſte, es Dragon, al mundo pernicioſo.*

La

LA octaua declara bastantemente el emblema, y es consequencia cierta q̃ la corupcion de vna cosa, es generacion de otra. Y por esta causa, viendo que vnos se haziã muy ricos, empobreciendo à otros, no falto quien fuesse de opinion, q̃ en vna republica auian de tener todos, vn censo y vna hazienda. Pero desto se seguiã muchos inconuenientes: y fuera malo de conseruar, teniendo vnos condicion de allegar, y otros de derramar. Que para hazerse serpiẽte la culebra aya de comerse à otras, no tiene ningun fundamento, mas que auerlo assi recebido el vulgo, fundandose en el prouerbio Griego. Ὄφις εἰμὴ φάγῃ ὄφιν δράκων οὐ γένηται. Idest: *Serpens ni edat serpentem, draco non fit.*

EMBLEMA. 44.

*Ya cuidò la Tortuga que tenia,*
*Alas, para bolar, quando leuada,*
*En las vñas del Aguila ſubia,*
*Por la region del ayre, y la cuitada,*
*Tiene en deſprecio, quãto abaxo via.*
*Con vn tan grãde fauor, de ſi oluidada.*
*Y penſando en el cielo ſer eſtrella,*
*La ſuelta ſobre vn riſco, do ſe eſtrella.*

Eſcri-

## EMBLEMAS MORALES.

ESCriue Plinio libro 10 c.3. auer cierta especie de aguila, q̃ para quebrar las tortugas las sube en el ayre, y las dexa caer sobre las peñas. Y vna destas la arrojo sobre la calua de Eschilo poeta, el qual teniendo pronostico que le auia de matar vna testudo, entendiendo por la boueda, o techo de aposento, se auia salido à viuir al campo raso, equiuocado en el nombre que sinifica ambas à dos cosas. Nuestro emblema alude al temor con que ha de estar, el que en las vñas del aguila, que es el Principe, sube à grande priuança, porque si le disgusta le dexara caer de lo alto sobre los peñascos, dóde se quebrante, y perezca. La letra es.

VT LAPSV GRAVIORE RVAT.

EMBLEMA. 45.

*El cielo, el fuego, el aire, el agua, y tierra*
*Y éste todo, de quanto está criado,*
*Amor lo rige, amor lo abre, y cierra,*
*En vn vinculo dulce, encadenado,*
*Y quando vno á otro haze guerra,*
*Queda el vencido siempre mejorado;*
*Pues el vno en el otro se conuierte,*
*Sacando vida, de la mesma muerte.*

MVcho auia que dezir ſobre eſte emblema, por conſtar de los primeros principios, de los quales reſulta todo lo criado en eſte mũdo inferior. Y ſiendo entre ſi tan contrarios (que como dize Ouidio. *Frigida pugnabant calidis, humentia ſiccis*) los vnió y cõpuſo el amor. Aũque dixo el meſmo. *Hanc Deus, & melior litem natura diremit.* Eſſa naturaleza es el meſmo Dios, y el verdadero amor, que por ſu bondad, de nada lo crio todo, con ſolo ſupalabra. La moralidad que de aqui ſe puede ſacar es, que quando los que gouiernan tienen pechos caritatiuos y amoroſos, facilmente componen las diſcordias de los ciudadanos, y los reduzen a que pierdan ſus omecillos, y rencores. La letra es de Ouidio lib. 1. Metamorphoſios.

VOS QVOQVE IVNGIT AMOR.

El

EMBLEMA 46.

*El Toro se defiende con el cuerno,*
*El Lobo con el diente, y el caualło*
*Muestra las herraduras, pero el tier (no*
*Conejuelo, podriades tomallo,*
*No se acogiendo à su bibar interno:*
*Perros al Cieruo, dudan alcançallo*
*Y al cobarde las jaras y las balas.*
*Si el temor presta, à sus talones alas.*

ESte natural apetito de cõſeruar el indiuiduo en vida, haze muchas vezes menoſcabar el valor, y valentia del hombre, rehuſando el peligro, y trance de la muerte. Pero el animoſo, ſe reſuelue à no dar paſſo atras, y morir como esforçado, y por vno q̃ eſto haga, ay ciento que ſe atienen al prouerbio vulgar. Mas vale que digan, de aqui huyo, que aqui murio. El mote eſtà tomado de Virgilio libro. 8. Eneydos.

*PEDIBVS TIMOR ADDIDIT ALAS.*

EMBLEMA. 47.

*Alguna proporcion la inuidia pide,*
*Que mediè, ẽtre inuidioſo, è inuidiado*
*Aunque con deſiguales peſos mide,*
*Las prendas de vno, a otro cõparado:*
*De aqueſta competencia ſe deſpide,*
*El paſtor con el Duque cotexado,*
*O ſiendo rana, ſi ſer buey intenta,*
*Marauilla ſera, ſino rebienta.*

ENfadado el poeta Horacio, de que personas desiguales tuuiessẽ embidia de aquellos que les excedian en calidad, y prendas, refiere lib. 2. sermon. satyra 3. propefinẽ, la fabula de Ysopo, del buey y la rana. La qual estando ausente passò vn bezerro cerca de donde andauan saltando sus hijuelos, y despachurro algunos, hollandolos. El que se escapò, cõtaua despues à su madre, como vna gran bestia auia hecho aquel estrago, preguntole que tan grande era, y empeçò à hincharse, diziendo, si era tan corpulenta como ella, el hijuelo le replicaua, que sin comparació era mucho mayor, porfiaua en hincharse mas y mas, hasta que le dixo. *Nonsi te ruperis, par eris, ides*. Aunque te hinches tanto que rebientes, no le podras igualar. La fabula està ya aplicada en el emblema.

Qual

EMBLEMA 48.

*Qual estaria vn puerco encenagado,*
*En vna cama de purpureas rosas,*
*De damas, y donzellas rodeado,*
*Por su regalo, y gusto, cuidadosas,*
*Tal es el necio, quando entronizado,*
*En las supremas sillas poderosas,*
*Le sirue el noble, el sabio, el virtuoso,*
*Porque para viuir, les es forçoso.*

ALgunas vezes permite el Señor por ſus ſecretos juyzios, que los buenos ſean abatidos en eſta vida, y los malos enſalçados, q̃ manden los necios, y obedezcã los ſabios. Los tales ſon comparados al puerco que eſtá echado en vna cama de roſas, de donde nacio el prouerbio Griego. ΥΣ ΔΙΑ ΡΟΔΩΝ, hys dia rodon. *Id eſt ſus inter roſas.* Podras ver el adagio, *Nihil cum amaricino ſui.*

Pre-

EMBLEMA. 49.

*Pregunta Domiciano à vn estrellero*
*Que las muertes de todos pronũciaua.*
*La propia vuestra qual sera? q̃ quiero*
*Saberlo, respondio, aunque rehusaua*
*De perros he de ser vn pasto fiero,*
*Y por esto à quemar le condenaua,*
*Sobreuino vna lluuia, matò el fuego*
*Y assi los perros, le comieron luego.*

# EMBLEMAS MORALES.

LA Astrologia Iudiciaria està permitida, en quãto por ella se gouierna el labrador, el marinero, el medico, y los demas, considerando los efetos de las causas naturales. Pero en arrojandose a juzgar de lo que depende del libre aluedrio, y de la voluntad de Dios, es gran temeridad, y crimẽ, condenado por los sacros canones, y sanctos concilios, y aun hasta los Gẽtiles lo sintieron assi, como Horacio lib. 1. *Carminum Ode nona.*

*Quid sit futurum cras, fuge quærere*

La figura deste emblema nos representa à Asdetarion Astrologo, el qual (segun refiere Suetonio in Octauio. c. 94) preguntado por Domiciano, si auia alçado figura de su propia muerte, dixo que si, y que hallaua auia de ser comido de perros, mãdole al punto matar, y que sacandole al campo, le quemasse, hasta hazerle ceniza: sobreuino en este medio tan grãde agua que los ministros se vuierõ de retirar hasta que escampasse, y en tanto auiendose apagado el fuego, tuuierõ lugar los perros de acudir y comerse el cuerpo medio assado, en cumplimiento del pronostico. La letra es de Ouidio lib. 2. Metamorphoseos.

MALLEM NEGISSE FVTVRA.

Man-

## EMBLEMA. 50.

*Manso animal, y juntamente fiero,*
*Domestico, y saluaje, astuto y necio,*
*Es el mudacolores, lisonjero,*
*A quiẽ tienẽ los grãdes en gran precio:*
*Porque lo que ellos quierẽ, esso quiero,*
*Dize el cueruo voraz, tiene en despre*
*Aquellos aborrecen, y mal ora, cio,*
*Si cantan, canta, y si lloran, llora.*

Plega

PLaga es de los Principes estar cercados de lisongeros, y aduladores, q̃ loã sus vicios, y menosprecian las virtudes. Dizen la mentira, y callan la verdad, acomodandose en todo con la condicion del señor. Como lo dixo biẽ Iuuenal satyra.3. hablãdo dellos.

*Rides: maiori cachino*
*Concutitur, flet si lacrimas aspexit amici,*
*Nec dolet, igniculam bruma, si tempore poscat,*
*Accipit endromidem si dixerit, æstuo, sudat.*

Estos son comparados al Camaleon que toma la color de lo que se le representa, excepto la blãca, y pura El mote es de Ouidio libro.15. Metamorphoseos.

*Id quoque quod ventis animal nutritur, & aura*
*Protinus assimilat, tetigit quoscunq; colores.*

Pen

EMBLEMA. 51.

*Pensò q̃ era Dragon la sanguisuela,*
*Y fue chupando sangre, y estendiendo,*
*Su debil, y delgada pellejuela,*
*De hora, en hora, mas, y mas, creciẽdo:*
*Este es el codicioso, à quien desuela,*
*La hãbre de adquirir, jamas teniendo*
*Fin, su auaricia, sin razon ni cuenta,*
*Hasta que no pudiendo mas, rebienta*

Pro-

# EMBLEMAS MORALES.

PRouerbio es muy trillado, la codicia rópe el saco, y por no contentarse el hombre con lo razonable que se puede conseruar, queriendo abarcar mucho, lo pierde todo. El emblema declara la figura, y la letra es tomada de Horacio en el Arte poetica, verso vltimo.

*Non missura cutem, nisi plena cruoris, hirudo.*

Siem-

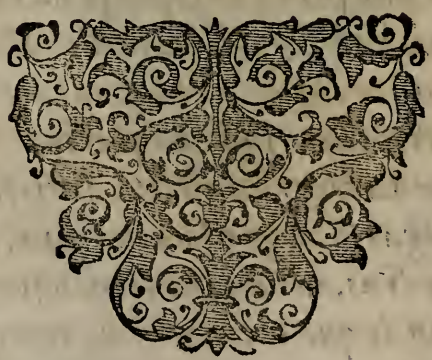
## EMBLEMA. 52.

*Siembrã de ſal la caſa, do ſe ha hecho,*
*A Dios, ò al Rey, alguna aleuoſia,*
*Solo por ſer lugar, do tan mal hecho*
*Cubierta tuuo ſu bellaqueria:*
*No queda vngran delito ſatisfecho,*
*Con pagarlo el que ſolo lo deuia,*
*Las piedras, aunque no tienẽ ſentido*
*Sientan lo que el traydor ha cometido.*

El

EL ſembrar de ſal las caſas del traydor, es en pena de ſu graue delito, para que alli ni ſe edifique, ni ſe plante, ſiendo aquel ſitio y campo maldito, y la memoria que en el padron queda, ſea en ſu perpetua infamia, y deshonra. El cauallo de Troya poca culpa tuuo de ſu incendio, mas por auer vſado los Griegos del, para executar ſu eſtratagema, con juſta razon fue aborrecido de los Troyanos. La letra es de Ouidio en los Phaſtos.

*CARET CVLPA, SED TAMEN OMEN HABET.*



EMBLEMA. 53.

*Carne de carne, y hueſſo delos hueſſos,*
*Es la muger, de ſu legal marido,*
*Y no ſiendo tan graues ſus exceſſos,*
*Que le obliguen à ſer descomedido:*
*No meZcle las puñadas, con los beſos,*
*ni el talamo ẽ ſãgriẽte, enq̃ha dormido*
*Tratada con blandura, ella ſe aplaca,*
*Y dà el ſuaue olor del albahaca.*

ESte emblema se entiende tan solamẽte, de los hijos de aquellas madres, cuya libertad, y ruin fama es notoria, auiendo poco que fiar en la lealtad y recogimiento de las tales. Y por esso se comparan à la loba, y son dichas comunmente lobas, por la condicion de aquel animal notoria à todos. Ausonio Galo en vn epygrama que empieça: *Qualem superbus, &c*, dize ansi.

*Credo quod illi, nec pater certus fuit,*
*Et mater est verè Lupa.*

El mote està tomado de Ouidio lib. 5. Metamorphoseos.

DVBIO GENITORE CREATVS

## EMBLEMA. 55.

*Quiẽ recibe hade dar, esto es forçoso,*
*Guardaos de aq̃l, q̃ con ardid y maña,*
*Os haze oferta de algun don precioso,*
*Cebo dulze, y traydor, cõ q̃ os engaña,*
*Aqueste liberal, y dadiuoso,*
*Sabed que imita al pescador de caña,*
*Y si picais, hundiendole el corchuelo,*
*El os sacara preso en el ançuelo.*

QVe el hombre sea agradecido, y reconocido al bien q̃ yo le he hecho es cosa justa, y puedo recibir del segun su calidad y possibilidad algũ presente, que à el no empobrezca, ni a mi hagarico. Pero el que no me deue nada, haziẽdo lo mesmo, es cierto querer obligarme, y prendarme, para sacar como dizen rexa, por aguja. Tal atreuimiẽto deurian tomar por injuria, los que aman la rectitud, y la justicia. Y no digo mas en esta materia, cada vno mirara lo que le cũple. El mote esta tomado de Marcial lib. 5. Epygrama. 18.

IMITANTVR HAMOS DONA.

La octaua le declara bastantemente.

Bien

EMBLEMA 56.

*Bie pẽsaua Milõ, que el braço fuerte,*
*En los juegos de Olimpia, vitorioso,*
*Durara en fuerças, y vigor, de suerte,*
*Que nunca fuera menos poderoso,*
*Pero vejez, el precursor de muerte,*
*Que sujeta, y amãsa al mas brioso,*
*Le dio enfin â entẽder, muy en su daño*
*Que lo que antaño fue, ya no es ogaño.*

DE Milon Crotonienſe ſe cuentan coſas portẽtoſas, cerca de ſu grã fuerça y valentia, pero ſiendo ya viejo, paſsãdo por vn monte hallò vn madero que eſtaua empeçado a hender, y tenia fixadas vnas cuñas, preſumiendo podia hazer lo que años atras, tomole entre las manos, y abriendole ſaltaron fuera las cuñas, no pudo acabar de romperle, y anſi ſe boluio a juntar la abertura, y le cogio ambas las manos: ſobreuino la noche, y comieróle los lobos. Eſta es la figura de nueſtro emblema declarada en la octaua. Dixo deſte Milon, Iuuenal, ſatyra. 10.

*Viribus ille.*

*Confiſus perijt admirandiſq; lacertis.*

El mote eſtà tomado de Ouidio libro 12. Metamorphoſeos.

VIXISSE DIV NOCET.

EMBLEMA. 57.

*Quien hizo mal, q̃ se recate, y guarde;*
*Está puesto en raz̃, mas el q̃ ha hecho*
*Algun bie̅, q̃ en retorno desto, aguarde*
*Daño, de aq̃l, a quien fue de prouecho:*
*Es ocasion para tornar couarde,*
*al diestro nadador, que huye el pecho,*
*Del que va à socorrer, que si le aferra,*
*Uno, ni otro, no saldran à tierra.*

El

EL Prouerbio vulgar dize. Haz biẽ y no cates à quien, haz mal y guarte. Yo no aprueuo el hazer mal, ni dar mal por mal, pero tẽgo eſte paradoxo, que es la letra del emblema. HAZ BIEN Y GVARTE. Debaxo dela figura del dieſtro nadador que ſe arroja al agua, por fauorecer al que ſe eſtà ahogando, y porque no ſe afga con el, ſino apartado, le da alguna coz, ò empellon, hechãdole hazia la orilla con q̃ ſe ſalua, y el no peligra. Como hazen los que có poco recato ſe abraçan del que le ahoga, y ambos van à lo hondo: porque con el anſia de la muerte, el que pienſa ſer ſocorrido ſe agarra del otro, y no le dexa nadar, ni aprouecharſe de braços ni piernas. Al q̃ eſtàen neceſſidad no os arrimeis mucho àel, eſpecialmente haziendole fiança, tal que os aya de poner en detrimento de vueſtra hazienda, ayudalde para que ſalga à la orilla, y anſi no os ireis los dos a fondo. Lo demas declara el emblema.

Los

EMBLEMA. 58.

*Los pobres ſon del mundo perſeguidos,*
*A todos huelen mal, todos les lleuan*
*La miſeria que alcançan; ſon tenidos*
*En muy poco, y ſus coſas no ſe aprueuã*
*Por los ricos, ni dellas ſon oydos,*
*En ellos ſe apacientan, y ſe ceuan,*
*Como haze el Leon, en el boſcaje,*
*Deſpedaçando el Onagro ſaluaje.*

Entre

ENtre otras cosas de que daran cuẽta los ricos en el diuino tribunal, será la crueldad con que han tratado a los pobres, quitãdoles sus haziendas, y ceuandose en ellas. A estos tales cópara el Espiritu santo Eccle siastici. c. 13. al Leon que se ceua en la montaña en el pollino saluaje, y dize ansi. *Venato Leonis onager in eremo, sic & pascua diuitum sunt pauperes*. Y de aqui esta tomado el mote deste emblema.

Si

EMBLEMA. 59.

*Si de mi propio padre no heredara,*
*Lo que el ganò, y le dexò mi aguelo,*
*Con trabajo, y ſin fruto yo plantara,*
*El oliuar, la guerta, y el majuelo,*
*A gran coſta, la caſa edificara,*
*De los cimientos, haſta el tercer ſuelo,*
*Y anſi, no es marauilla ſi plantamos,*
*El arbol, cuyo eſquilmo no gozamos.*

El

## EMBLEMAS MORALES.

EL Que se contenta con haziẽda de por vida, que se ha de acabar con el, el dia q̃ muriere, y por ventura antes, poca cuenta tiene con la posteridad, y con agradecer lo que los muertos le dexarõ, para hazer el otro tanto cõ los que quedaren viuos. La palma dizen, ser vna plãta que en cien años no da fruto, y anſi el que la plantare ha de hazer cuenta que los venideros le han de gozar por el, lo meſmo es de los edificios y de todo lo demas que se perpetua. El mote es de Virgilio lib. 2. Georgicorum.

FACTVRA NEPOTIBVS VMBRAM.

Quien

## EMBLEMA. 60.

*En todo tiempo, el animoso, y fuerte,*
*Su pueblo anima, y el cõtrario a tierra,*
*cuidãdo aprouechar, en vida y muerte,*
*Con maduros consejos á su tierra,*
*Qual la piel del Leõ (diZe) despierte,*
*Y anime los soldados en la guerra,*
*Criando en ellos brios temerarios,*
*Miedo, y espãto, en todos los cõtrarios.*

Es

ES Opinion que los atãbores, y caxas de guerra cubiertos con pieles de Leon, animan su exercito, y amedrentan al delos cõtrarios. Esto mesmo haze la memoria de los grandes capitanes, cuyas hazañas se representan y refrescan en los razonamientos q̃ el Principe haze a su hueste. En algunas naciones lleuã para este recuerdo sus estatuas. Del peruerso Cisca hereje, gran perseguidor de los Catolicos en Alemania, escriuen diuersos autores, que estando en el articulo de la muerte, mandò le desollassen, y hiziessen de su pellejo vn atambor de guerra, para acaudillar los herejes cõtra nosotros.

EMBLEMA. 61.

*Si por vn hombre ſolo, como, y beuo,*
*Y lo que he meneſter tengo cumplido,*
*Por lo que no me ha pro, ni me lo lleuo,*
*Al otro mundo, he de andar corrido?*
*De vn grã ſilo de trigo añejo ò nueuo,*
*Solo vn cahiz, ò dos, aure comido,*
*Mas vale vn vaſo de agua dela fuẽte*
*Que anegarme en el rio, y ſu corriẽte*

LA Abundancia de las riquezas trae consigo mucha solicitud, y peligro, y deura el hombre contentarse con lo que tan solamente à menester, no curando de lo superfluo. Esto nos da à entender la figura de aquel que para henchir vn vaso de agua bastante à satisfacer su sed, no quiso tomarla de la fuente clara y pura, sino cogerla del rio caudaloso: puso el pie en falso, y cayo dentro. Està tomado de Horacio libr. 1. sermonum, Satyra. 1.

*Vt, tibi sit opus liquidi non amplius vna,*
*Vel cyatho: & dicas, magno de flumine mallẽ,*
*Quam ex hoc fonticulo tantũdẽ sumere: eo fit,*
*Plenior vt si quos delectet copia iusto,*
*Cum ripa simul auulsos ferat Ausidus acer.*

Los

EMBLEMA 62.

*Los actos meramente voluntarios,*
*Que encierrã libertad en ſus proceſos.*
*Siendo forçados, danſe dos contrarios.*
*Repugnantes en cauſas y ſuceſſos,*
*Mas vemos ſer algunos neceſſarios,*
*Por templar ſemejantes contrapeſos*
*El hombre contra ſi meſmo porfia,*
*Y encubriẽdo el dolor, mueſtra alegria*

## EMBLEMAS MORALES.

EL Canto de la Tortolica tiene algun sonido de lamento, y ansi Virgilio llamò a su cantar gemir, Egloga primera.

*Nec gemere aerea cessabit Turtur ab vlmo.*

Es symbolo de la biuda, que muerto su marido, passa el resto de la vida en soledad. El emblema lo aplica à los que disimulan su dolor con el mote.

## CANTANDO LLORO.

En

CENTVRIA I.

EMBLEMA. 63.

*En todos, no es igual la cortesia,*
*El termino, el respeto, y miramiento,*
*Que aqueste guarda ley de hidalgia,*
*Y estotro no, que es ruin de nacimiẽto*
*Y pueden concurrir los dos vn dia,*
*En vn serao de noble ayuntamiento,*
*Al vil, abrasa el fuego de la dama,*
*Y al bueno ilustra su amorosa llama.*

## EMBLEMAS MORALES.

LA Salamandra eſpecie de lagartija, dizẽ viuir en el fuego, y aunque ſe tiene por fabula, nos aprouechamos deſta opinion, y ſe hã formado della diuerſos conceptos; y entre ellos ſe me deue admitir la comparacion deſte inſecto, y del Satiro pueſtos en el fuego, en la forma que lo declara el emblema con la letra,

DONDE TV VIVES, YO MVERO.

El

EMBLEMA. 64.

*El mancebo, y el potro son brioſos,*
*Y mas hã meneſter freno, que eſpuela,*
*Con poca edad loçanos, y furioſos,*
*En ſu carrera, el vno, y otro, buela,*
*Fatigaldos, no eſten jamas ocioſos,*
*Domaldos en el campo, y en la eſcuela,*
*El hombre con raZon, y con dotrina,*
*Y al cauallo, con vara y diſciplina.*

NOtorio es del hombre moço, especialmente, si es rico y heredado, los que le gouernaren, deue tẽplarle con prudencia, no coadiuuando sus impitus, sino refrenandole sus desembolturas: porque desto tiene mas necesidad, que de espuela. Como el potro nueuo y fogoso, que como dize Seneca in Troade. *Iuuenile vitium est, regere non posse impetum.* El mote es de Ouidio lib. 2. Metamorphoseos.

PARCE PVER STIMVLIS.

De

EMBLEMA. 65.

*De la virtud, el cubo es propio aſsiẽto,*
*Symbolo de conſtancia, y de firmeza,*
*Masquãdo con fortuna haze aſsiẽto,*
*Cautela ſu amiſtad, y no emperezа,*
*Su parte aſegurando, toma el tiento*
*A la ocaſion, y al tiẽpo, y con preſteza,*
*Para que deshazerſele no pueda,*
*Atòra vn clauo, en ſu volubil rueda.*

Pede-

# EMBLEMAS MORALES.

PODEROSISSIMA es la fortuna, todo lo rebuelue y trabuca, pero el hóbre virtuoso prudente, y sabio no la teme, dispuesto à ser el mesmo en el prospero estado que en el aduerso. Los Gentiles la veneraron por Diosa, mas entre ellos vuo algunos que la embiaron à la horca, y le dieron vna higa. En rigor fortuna no es otra cosa, que ignorancia de las causas que produzẽ los efectos y sucessos; y tanto tiene vno menos de fortuna, quanto tiene mas de sabiduria y prudencia. Todo se mueue y se gouierna por la voluntad de Dios: y porque suceda esto, o lo otro, alla lo sabremos a su tiempo. El mote es de Ouidio lib. 6. Meta.

*MAIOR Quam cui possit Fortuna nocere.*

Quando

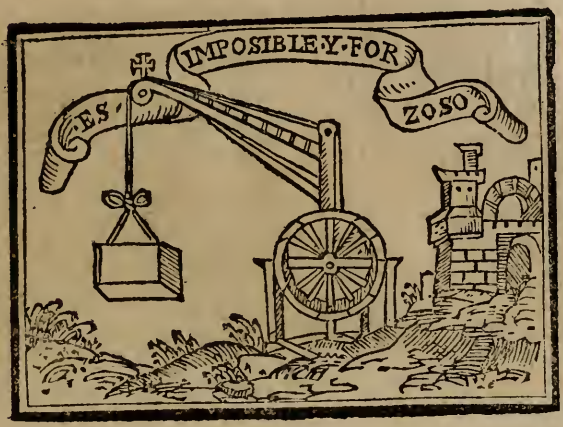
## EMBLEMA 66.

*Quãdo prẽde el paſtor la mãſa oueja.*
*Imagina ſerà para ordeñarla,*
*Y no le da alboroto, ni le aquexa,*
*Aũque de pies, y manos quiera atarla*
*Y la haſga del vellon, y la pelleja,*
*Por quitarle la roña, ò eſquilarla, (ra*
*mas quãdo al puerco aſierra el carnice*
*Teme el cuchillo al pũto ẽ el garguero*

Mu-

MVchas vezes echa mano el pastor de la oueja, prẽdiendola con le cayado, pero no le espanta esto, por las que haya prendido para ordeñarla y trasquilarla: pero el puerco animal sucio, jamas el porqueriço echa mano del, sino es quando ha de matarlo. Essa consideracion haze el malo y escandaloso en la Republica quando el Rey ò el Gouernador le manda parecer ante si, y le prende. Cierto hombre muy rico mandado lleuar a la prision por vn tirano cudicioso, se dio luego por condenado, y muerto: trayendo a proposito este simil, a quiẽ se puedẽ aplicar las palabras del mote.

NON VT TONDAR, SED VT TVNDAR.



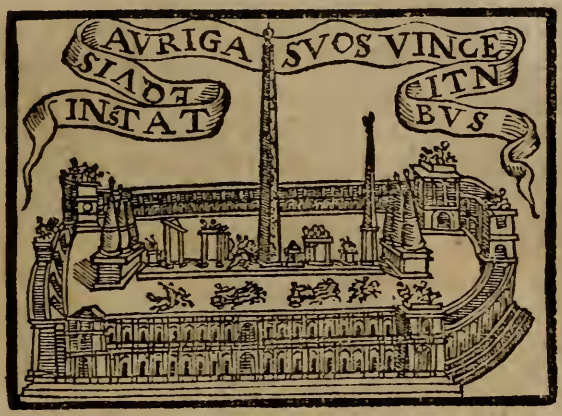

EMBLEMA. 67.

*Yo lo imposßible (dixo vno) pretendo,*
*Loco deuia de ser, ò enamorado,*
*Que casi todo es vno; yo no emprendo*
*Lo que como imposßible me es vedado,*
*Mas si como imposßible ácaso entiẽdo*
*Lo extraordinario, y poco vsado,*
*Sera posßible, lo dificultoso,*
*Y lo imposßible puede ser forçoso.*

En

EN Nueſtros dias vuo cierta perſona de mucho valor y calidad, que en la orla de ſus repoſteros ſacò eſta empreſa, como nos la pinta el emblema. Su intento otros le adiuinaron, y yo tan ſolamẽte he querido, a inſtancia devn amigo, darle el ſentido que en algunos lugares de la eſcritura ſinifica eſta palabra impoſſible, tomandola por muy dificultoſa, ô impoſſible, ſegun las fueças humanas no ayudando la gracia diuina.

Los




## EMBLEMA. 68.

*Los que corren el palio, poco, ò nada,*
*Curã, de aquellos que çagueros dexã,*
*Pero a los que les lleuan ya ganada,*
*La delantera, fuertemente aquexan:*
*Y siempre hallan gente adelantada,*
*Que con mayor ventaja se manexan*
*Y ansi al que pretende ser primero;*
*Le ofende luego vn otro delantero.*

Entre

ENtre otros exercicios que en Roma auia, era vno el del Circo maximo, adonde se corrian los palios con cauallos y carros. Este edificio era soberuio y prolongado, en lo de mas era semejante al Amphitea tro, saluo que en los extremos tenia vnas colunas ò piramides, al rededor de las quales auian dedar buelta los cocheros, y en el lugar de donde partiã, auia sus puestos que llamauan carceles, y arrancauan todos juntos, a cierta señal que se les hazia, auian de dar tantas bueltas, dos ò tres, y el que primero las cumplia lleuaua el premio. Desta comparacion vsa Horacio lib. 1. sermonum, Satyra. 1. prope finem, para desengañar à los que procuran ser mas ricos que los otros, y dize ansi.

*Sic festinanti, semper locupletior obstat:*
*Vt cũ carceribus missos, rapit vngula currus,*
*Instat equis auriga, suos vincentibus, illum,*
*Praeteritum temnes extremos inter euntem.*

EMBLEMA. 69.

*Policrates dudoso si podia,*
*Su fortuna, en algun tiempo trocarse,*
*El mas precioso anillo que tenia,*
*En el mar arrojò, y fue à hallarse,*
*En vn pez, que à su mesa se ponia,*
*Con que penso del todo assegurarse,*
*De caso aduerso, y de sucesso malo,*
*Y al fin vino à morir puesto en vn palo.*

CVentan Erodoto, y Estrabon, y refiere lo Pedro Mexia libr 4. c.1. en su silua de varia leccion, que Policrates tirano, q̃ reynò en la insula de Samo, se jactaua de q̃ en su vida jamas le auia sucedido cosa aduersa. Y porque pareciesse que en algo era perdidoso, echò en lo profundo del mar vn anillo, de los mas ricos que tenia, el qual de alli a pocos dias vn cocinero suyo hallô en el buche de vn pez. Pero su muerte le dio à entender que hasta aquel pũto nadie se puede llamar dichoso, siendo vencido de Orõte Satrapa de los Persas, y puesto en vn palo a do murio miserablemente. De vn santo leemos que siendo hospedado de cierta persona poderosa, le contò que en su vida le auia sucedido desgracia, y al punto sin despedirse del, ni hablarle palabra, se salio luego de su casa. Auiso para los regalados, y contentos en este mundo, a los quales los necios tienẽ por bienauenturados. *Beatum dixere populum cui hæc sunt: beatus populus cuius Dominus Deus eius.*

El

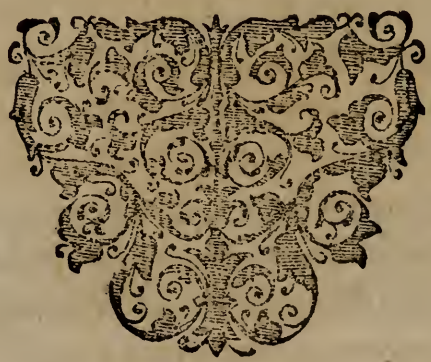
EMBLEMA. 70.

*El lazo estrecho, el ñudo Gordiano.*
*Firme atadura, indisoluble, y fuerte,*
*Es la Fe pura, y en el pecho sano,*
*Y en coraçõ sencillo, de tal suerte: (no,*
*Que sea el amigo, mas q̃ propio herma*
*Durando la amistad hasta la muerte,*
*Y de dos coraçones, hagan vno,*
*Sin daño, y sin ofensa de ninguno.*

# EMBLEMAS MORALES.

A Todos consta, que dos coraçones incorporados vno con otro, son symbolo de amor, y de fe: esta es la que haze amistades y las conserua. No ay oro, ni plata, ni joyas preciosas a que se pueda comparar vn buen amigo, quando la amistad se funda en virtud y caridad. Este lugar es comun, y otros le dilataran. La letra es de Horacio lib. 1. Sermonum, Satira. 6.

*HÆC IVNGIT, & iunctos seruat amicos.*



Por

EMBLEMA. 71.

*Porque ningun hipocrita os aſombre*
*Eſcuchad inuenciones nunca oydas,*
*Pſaphõ, ò Annõ, cõ enſeñar ſu nombre*
*A las voçales aues eſparcidas,*
*Por èl ayre, pẽſaron ſer mas q̃ hombre,*
*Las africanas gentes, no aduertidas,*
*Pero la muerte à eſte, y otros tales,*
*Les haZe conocer que ſon mortales.*

ANnon Cartaginenſe fue tan arrogante y deſuanecido, que pretendio perſuadir â los hombres que era Dios; y para eſto juntò muchas aues que imitan la voz humana, y en lugar eſcondido, y obſcuro les enſeñò a dezir, Annon Deus, y quando le parecio eſtauan ſuficientemẽte amaeſtradas, las ſoltò en diuerſos lugares; pero no pudo ſalir con ſu intencion, porque ſobreuino la muerte, y ellas quedaron por mentirosas, y el por vano y necio. Semejante exemplo ſe cuenta de otro dicho Saphon, ſino es que todo ſea vno, deſte haze mencion Eraſmo en ſus adagios. Oy dia ay muchos que para ganar opinion de ſantos, ò letrados, ceban cuernos, y vrracas, que ſon liſonjeros, y todo aquello que les ponen en el pico eſſo dizẽ.

Quien

EMBLEMA. 72.

*Quien en ſu pretenſion no perſeuera,*
*Porque la ſuerte le ha ſalido en vano,*
*Es como el peſcador, que deſeſpera,*
*Si el pez aßido, que tenia en la mano,*
*Se le ſolto, y no le ſacò fuera,*
*Porq̄ rompio el ſedal, tarde ò tẽprano,*
*El boluera à picar, tornad' de nueuo,*
*A incoporar en el ançuelo, el Zeuo.*

EL Pescador de caña deue tener mucha flema, y quando el pez le ha comido el cebo y se le va, no por esso desespera, antes buelue à poner su masillà ò lombriz en el ançuelo. Los que tienẽ pretensiones, no desmayen, aunque se les despinte su negocio vna, y otra vez, porque si perseueran, al cabo han de pescar. La letra alude a lo que escriue Horacio lib. 2. sermonum, satyra. 5.

*Nec si hafer vnus aut alter.*
*Insidiatorem præroso fugerit hamo,*
*Aut spem deponas, aut artẽ illusus omittas.*

EMBLEMA. 73.

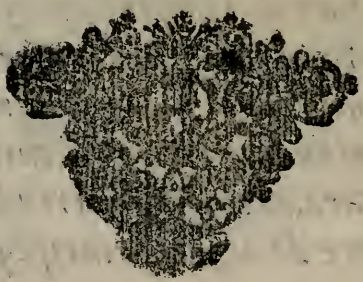
*Vn hombre aſtuto, calido, y prudente,*
*Domeſticò vn leon, fiero y horrendo,*
*Que dentro de la boca ſe conſiente,*
*Meter la mano, y aun le eſtarayẽdo:*
*Con la nauaja el pelo, y ſi deſmiente*
*Tan malaues, y le laſtima, entiendo*
*Le matarà, exemplo del criado,*
*Que fuere de algun Principe priuado.*

La

## EMBLEMAS MORALES.

LA Condicion natural, y fiereza de los animales brutos, jamas se muda, aunq̃do mesticados y criados desde cachorillos, son de ordinario mansos: como el Leon, el Osso el Lobo, y otros tales. Pero irritados despiertan su natural fiereza, y al mesmo que los ha criado, y da de comer, suelen despedazar. Como consta de aquel Leon, del qual haze mencion Marcial in Amphiteatro, que por auer muerto a su maestro, el Emperador Domiciano mandò le alanceassen. Lo demas està bien aplicado en el emblema, con la letra.

IN CONCESSA CAVEAS.



EMBLEMA 74.

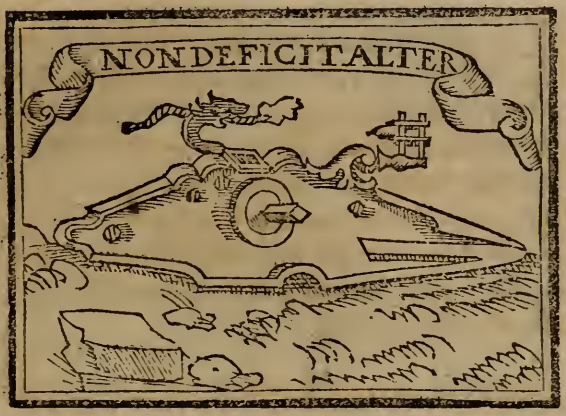
*Horrẽdo monſtruo, beſtia prodigioſa,*
*Es la comunidad, y ayuntamiento,*
*De la barbara gente rebeltoſa,*
*Sin orden, ſin raZon, ni entendimiẽto,*
*Propone mucho, y no reſuelue coſa,*
*Ay, ſobre vn caſo, parecer es ciento,*
*Cada qual tiene voto diferente,*
*O Cancerbero, ò hidra peſtilente.*

Reci-

## EMBLEMAS MORALES.

REcebido està en prouerbio llamar beſtiade muchas cabeças, al ayuntamiẽto donde ay diuerſos pareceres. No entran en eſta cuenta las juntas de los ſabios, ni los acuerdos de los conſejeros, ni tampoco ſe deuria preſumir de los cabildos eccleſiaſticos, ſino de otras comunidades de ſeglares ignorantes, y mal diſciplinadas. El mote es muy trillado.

QVOT CAPITA, TOT SENTENTIAE.




EMBLEMA. 75.

*El hombre recatado, y preuenido,*
*Para mejor executar su intento,*
*Por diuersos caminos ha empredido,*
*Conseguir su desseo, y pensamiento:*
*Si alguno dellos, no le ha respondido,*
*Quedar le ha otro, que le vega à cuento,*
*Como el arcabuzero se aprouecha,*
*Si el pedernal no prende, de la mecha*

El

## EMBLEMAS MORALES.

EL Arcabuz de mecha, es siempre cierto, solo con tener el alcabuzero cuenta q̃ no se le muera, pero algunas llaues tienen juntamente con la serpentina donde asse la mecha otro gatillo con el pedernal, y an si va con seguridad de que faltando el vno, acudirá al otro. La moralidad està declarada en el emblema, y la letra es de Virgilio libro 6. AEneydos.

NON DEFICIT ALTER.

Falto

EMBLEMA 76.

*Faltò vna cuerda à Pheuo de la lira,*
*Y puſo en ſu lugar otra, tomada*
*De el arco vitorioſo, con que tira,*
*La flecha, en ſãgre de Phytò tẽplada:*
*Guardaos de ſu furor, y de ſu ira,*
*Gozad de ſu armonia moderada,*
*Que el encendido rayo, claro y fuerte*
*Luz, y calor nos da, y à vezes muerte*

La

LA Inuencion deſte emblema conſiſte en que los rayos del ſol, ſiendo fuertes, hieren como ſaetas. Y de aqui naciò la fabula de Phiton, y otras, que à Phebo le dan renombre de gran archero. Guardemonos del, eſpecialmente en dias caniculares, y en ninguno le deuemos deſcubrir la cabeça, porque ſus rayos ſon como flechas, de aqui ſe formò el mote. *Eiſdem trahimur, & lædimur*. Porque con la cuerda de ſu lira nos lleua tras ſi, y con la meſma pueſta en ſu arco nos mata.

Aquello

EMBLEMA. 77.

*Aquello que ora es, antes ha sido,*
*Y a de boluer a ser lo que es agora,*
*Y assi renouara lo embejecido,*
*Mudãdo lo presẽte de hora en hora.*
*No ay cosa, que no aya acontencido,*
*Ni nouedad de espanto causadora,*
*Esse nueuo, es renueuo de la planta,*
*Que cae en tierra, y della se leuanta.*

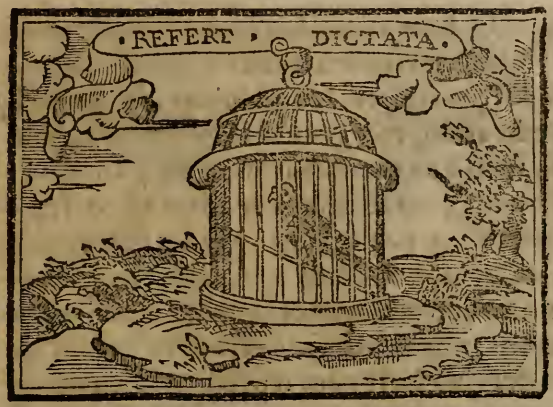
# EMBLEMAS MORALES.

NO Ay cosa nueua debaxo del sol, lõ que aora es, ya otra vez ha sido, y lo que serà tendra semejança con lo passado. Algunos fueron de opinion, que acabado el año magno, en la rebolucion del cielo, tornando al punto del qual tuuo principio su mouimiento, las cosas se bolueran a reyterar, esto quiso insinuar Virgilio Egloga. 4.

*Alter erit tum Typhis, & altera quæ vehat argo*
*Delectos heroas: erunt etiam altera bella,*
*Atq; iterũ ad Troiam magnus mittetur Achilles.*

Esto es falso, y quando en lo natural tuuiera alguna semejança, todo lo que depende del libre aluedrio del hombre, no se ajustaria, por quanto no està sujeto à la influencia de las estrellas. Entendamos el emblema mas rudamente, y digamos no auer caso tan singular acontecido, en nuestros tiẽpos, que en los passados no aya auido otro casi semejante. En las costumbres, en los tratos y trages experimentamos, que lo que se auia dexado por viejo, se bueluca vsar como nueuo, y lo mesmo es en el lenguage. El mote està tomado de Horacio en el arte poetica.

*Multa renascentur, quæ iam cecidère.*




EMBLEMA. 78.

*El Papagayo, el Tordo, la Picaça,*
*Perciben lo que oyen, enseñados*
*Del ocioso maestro, que con traça*
*Les tiene sutilmente amaestrados:*
*Tales el charlatan hombre de plaça,*
*Que con papeles de otro, bien limados,*
*Poniendo de su parte la memoria*
*Sola, pretende ganar fama, y gloria.*

NO Son pocos los que confiados en su memoria se atreuen a subir en las catredas, y aun en los pulpitos, leyendo, y predicando, con gran desemboltura, y donayre lo que otro ha trabajado: y aunque el lo recita, no lo entiende. Son estos semejantes a los papagayos, y a las demas aues vocales que aprenden lo que les enseñan, y no tienen mas que el sonido. Y assi no deuemos juzgar por solo este acto la suficiencia del que ha leydo, o predicado de oposicion, sin que se hagan con el, las demas diligencias acostumbradas.

EMBLEMA. 79.

*Muchos autores graues han escrito,*
*El Aguila prouar â sus polluelos,*
*Si miran cara el sol, de hito en hito,*
*Y sino, los derrueca por los suelos.*
*O verdadero Sol, Dios infinito,*
*Si de mi pensamiento los hijuelos,*
*En vos no ponen, toda su esperança,*
*Desechelos mi alma, sin tardança,*

## EMBLEMAS MORALES.

ESte emblema es para mi espiritual, y cótemplatiuo, aunque para otros algunos su inuencion es amorosa. El mote està sacado de Ouidio lib.2 de remedio amoris.

TV MIHI SOLVS ERIS.

Si el Aguila tiene la propriedad de prouar la nobleza de sus hijos con oponerlos a los rayos del sol, no es mio aueriguarlo; baste estar ansi recebido en el vulgo, y auerlo escrito autores graues, para aprouecharnos de su moralidad.

Dizen

EMBLEMA. 80.

*Dizen ser con sazon la sementera,*
*Quãdo la tierra está muy bien llouida,*
*Y seguirse cosecha placentera,*
*De la semilla con dolor vertida:*
*Quiẽ llorãdo su culpa, en Dios espera,*
*Y arroja libertad, salud, y vida,*
*Hazienda, mando, y teporal contento*
*El cielo le dara, por vno ciento.*

LA Tierra da al hombre la cosecha, conforme à la semilla que siembra, y segun el beneficio que le ha hecho, arando, barruechando, y escardando, lo demas suple Dios, con embiar a su tiempo el agua, y los ayres frescos, con que se cria la mies. En sentido espiritual se declara en la octaua. Y la letra està tomada, e imitada del psalmo. 125.

*Qui seminat in lacrimis, in exultatione metet*

Polinices

EMBLEMA. 81.

*Polynices, y Eteocles hermanos,*
*Sobre la ſucceſſion alternatiua,*
*Del patrio reyno, vienen a las manos,*
*Con gran furor, y ſaña vengatiua,*
*Y muriendo los dos Reyes Tebanos,*
*Quedò la enemiſtad deſpierta, y viua*
*En la hoguera, do ſe conſumieron,*
*Pues ſus llamas tambiẽ ſe diuidierò*

Poli-

POlinices y Eteocles hermanos, hijos de Edipo Rey de Tebas, tuuieron sobre la sucessiõn del Reyno tan fundada enemistad, y mortal odio, q̃ muriendo ambos juntos en vna batalla, y quemádo sus cuerpos en vna mesma hoguera, se diuidieron las llamas del vno y del otro. Esto nos muestra la figura del emblema. La letra es de Ouidio libr. 1. Metamorphoseos.

TANTA EST DISCORDIA FRATRVM.

Parece cosa contra las leyes de naturaleza que entre los hermanos aya enemistad. Pero la experiencia nos desengaña por nuestra malicia, tanto, que el mesmo poeta Ouidio, en el lugar alegado, dize: *Fratrum quoq; gratia rara est.* Lucano libro. 1. belli ciuilis.

*Fraterno primi maduerunt sanguine muri.*

Mas antiguo, y mas cierto es lo de Caín y Abel primeros hermanos en el mundo, y despues destos ay muchos exemplos, y en nuestra España no han faltado entre los mesmos Reyes. Dize Pedro Crinito, de honesta disciplina. lib. 23. c. 3. estas palabras, q̃ son a proposito del auerse diuidido en la hoguera las llamas de los dos hermanos.

*Ignis flamma quæ habet duplicem apicem in Pyromantia apud veteres significabat diſsidium.*

Dene

EMBLEMA 82.

*Deue el maestro ser muy amoroso,*
*Para que el niño no le cobre miedo,*
*Y deprenda, con gusto, y con reposo,*
*Sin darle vn papirote con el dedo:*
*En especial, si es noble, y generoso,*
*No se le muestre aspero ni azedo,*
*Antes le de la alcorça, y la rosquilla,*
*Quando leer le mande en la cartilla.*

Los

# EMBLEMAS MORALES.

LOs maestros que enseñan à leer, y escriuir, y aun los gramaticos de primera classe, que tratan con muchachos, suelen ser tan crueles que cõ razon los podemos llamar Tyranos. Açotan los niños y amedrentalos, y algunos aborrecen las letras, de manera que huyen de las casas de sus padres, y se van perdidos por esse mundo. Yo no cõtradigo el castigarlos, pero querria fuesse con moderacion, y prudẽcia. No la tienẽ algunos por ser medio saluages, y monstruos. Como finge Achirõ maestro de Achiles. Dyonisio tirano, auiendo sido echado del Reyno de Sicilia, vino a Corinto, alli puso escuela de niños, con que le parecio no estar del todo priuado del Imperio, ni de ocasion de executar su tirania y seueridad. Horacio es de parecer que los niños deué ser tratados amorosamente del maestro, y algunas vezes regalados cõ golosinas, para que se aficionen à las letras, y se apliquen al estudio dellas lib. 1. fermonum Sati. 1.

*Vt pueris olim dant crustula blandi,*
*Doctores, elementa velint vt discere prima.*

No

EMBLEMA. 83.

*No admite regaton este cayado,*
*Que pueda lastimar, ni dar herida,*
*Por ser para regir, solo el ganado,*
*Y encaminarle à la perpetua vida,*
*El pastor, con vn siluo regalado,*
*Dè correccion fraterna, y condeuida*
*Punicion y castigo, qual conuenga,*
*Para que el fin tan desseado obtenga.*

Entre

## EMBLEMAS MORALES.

ENTre otras buenas calidades que el Apostol S. Pablo quiere que tengan los Prelados, es vna, que no sean percusores, conuiene a saber, seueros en castigar a sus subditos. San Gregorio en vna epistola que escriue a Ioan, Obispo Constãtinopolitano, reprehendiendole, porque vn monge de Isauria auia sido publicamente en la Yglesia castigado, mandole dar de palos, dize ansi: *Pastores facti sumus, non percussores*. Estan referidas estas palabras por Graciano, en el decreto. c. *Quid autem*, distinctione 45. Para representar esto, puse vn baculo arrimado à vn peñasco, sobre el qual està la mitra Pontifical, y el dicho baculo destroncado el cabo, por donde tiene el hierro del regaton. Con la letra imitada del lugar de S. Gregorio.

PASTORIS SVM, NON PERCVSSORIS.

Que

EMBLEMA 84.

*Que pẽsais q̃es reynar? seruir muriẽ-*
*Los dias, y las noches trabajando, (do.*
*Y quãdo vos comeis, ó estais durmiẽdo,*
*No comer, ni dormir, y estar velando:*
*El Rey, parte es leon, feroz, y horrẽdo,*
*De quien el mũdo todo està temblãdo,*
*Y manso buey, del medio cuerpo abajo,*
*Nacido para el yugo, y el trabajo.*

Mar-

MArcelino Amiano, hablando de la solicitud y cuydado de los Reyes libr. 29. dize assi. *Imperium nihil aliud est quam cura salutis alienæ.* Y por esso el que topo en vn camino la Tiara, insignia Real, en el suelo dixo, *Tollat te qui te non nouit.* La figura es vn medio leon en la parte delantera, que tiene debaxo del braço vn globo terrestre: de medio cuerpo atras, semeja al toro, ò al buey. La octaua declara el emblema, y su materia es lugar comun, y por esso no me alargo mas La letra dize.

IMPERAT, VT SERVIAT.

El

EMBLEMA. 85.

*El Cueruo, à quien del arca dio ſalida*
*Noe. para que fueſſe menſajero,*
*De la tranquilidad, alla ſe oluida,*
*Por ſer voraz, glotón, y carnicero.*
*El que profeſa religioſa vida,*
*Si ſale al ſiglo, buelua ſe ligero,*
*A la antigua clauſura, y noſe abata,*
*Al carnal paſto, que las almas mata.*

MVchas religiones, eſpecialmente las monachales, conſeruan aquel antiguo retiramiento que tenian, quando viuiã en los hyermos. Y ſin duda deue ſer importante coſa, para la quietud del alma, y para cumplir mejor con las obligaciones del coro, y los demas miniſterios. No todos pudieron ceñirſe, y eſtrecharſe a eſte rigor, por tener neceſsidad de ſalir amẽdigar la comida, y juntamente hazer el oficio de Marta, acudiendo a viſitar los enfermos, conſolarlos, y confeſſarlos, y ayudar a morir a los q̃ eſtan in articulo mortis, componer diſenſiones, dar buelta a las carceles, y a los hoſpitales, y a otras ſemejantes obras de caridad. Lo demas ſe declara en la octaua. La letra es ET NON EST REVERSVS. Eſta tomado del c. 8. Geneſis. *Qui egrediebatur, et non reuertebatur, donec ſiccarentur aquæ ſuper terram.*

El

EMBLEMA. 86.

*El alquimista vela noche, y dia,*
*Obseruando del cielo el mouimiento.*
*Y con vna especial Filosofia,*
*Va dando a su hornaça fuego lento,*
*Hasta hazer la metamorfosia*
*De Mercurio, en el sol. por vno, ciento*
*Promete, passa dia, mes, y año,*
*Y tandem, viene a ser, burla, y engaño.*

## EMBLEMAS MORALES.

LOs embelecos de los Alquimiſtas a todos ſon notorios, los quales engañan facilmente al necio cudicioſo, que le prometen conuertir en oro, ò en plata, vno delos otros baxos metales. Perſuadiēdoles a que eſtando los planetas en ciertos aſpectos, y concurriendo las eſtrellas fijas, les ſera facil cumplir lo que prometen: prouando primero la piedra Philoſofal, que dizen ſer lo eſſēcial de ſu arte. Y tienen terminos propios, y extraordinarios que ellos ſolos los entienden, y al cabo no ſe entienden, y quando barruntan que los hā entendido, anochecen, y no amanecen. La figura es vna ornaça con ſus alambiques. Y la letra es de Ouidio libr. 9. Metamorfoſeos.

## NATVRA POTENTIOR.

Porq̄ en las entrañas de la tierra cria ella con las influencias celeſtes, lo que ellos pretenden imitar, y n unca ſalen con ello.

En

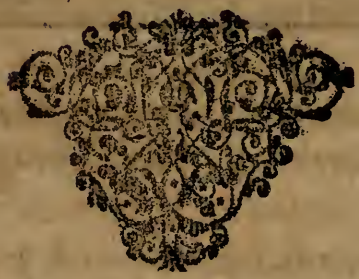
EMBLEMA. 87.

*En el candil esferico se assienta,*
*Vn vaso, en equilibrio, con tal arte,*
*q̃ aũq̃ se eche a rodar siẽpre este esẽta,*
*Y derecha su luz, y nada es parte*
*Para que el golpe, o mouimiento siẽta,*
*Ni el viuo fuego de la mecha aparte*
*Tal es a los vltrages del tirano*
*La fẽ, que resplãdece en el Christiano.*

## EMBLEMAS MORALES.

MVchos ſimbolos ay que nos repreſentan la fê, pero muy al viuo el candil, que fijado en el exe de vna esfera, y pueſto en Equilibrio, aunque le echen a rodar, ſiempre la luz va derecha, ſin traſtornarſe a vna parte, ni a otra. La letra es.

IM MOTA MANET FIDES.



El

EMBLEMA. 88.

*El agua es tan fecunda, que si viuiesse*
*Paz entre los pescados, que en si cria.*
*No tẽgo a mucho, q̃ en la tierra diesse,*
*Con grande parte dellos cada dia,*
*Mas como de la gula el interesse*
*Incita, cada qual con agonia,*
*Quiere comer al otro: y los mayores,*
*Viuos suelen tragarse a los menores.*

# EMBLEMAS MORALES.

EL Adagio latino, referido por Erasmo en sus Chiliadas, dize: *Magni pices, paruos comedunt*. Los pezes grandes comen a los chicos. Y entendiendo esto moralmente, son los ricos, que engordan con la sustancia de los pobres, y de los que menos pueden. El emblema es claro, y la letra.

MAIORA MINORIBVS OBSVNT.

Está tomado de Baptista Mantuano Egl. 9.

De

EMBLEMA. 89.

*De tanta fruta ſe cargò el mançano,*
*Eſtendiendo ſus ramas apeſgadas,*
*Que antes de ſazon, mas q̃ temprano,*
*Fueron todas avn tiempo deſgajadas*
*O cudicia infernal, y deſeo vano,*
*A quantos las riquezas demaſiadas*
*Hã pueſto en rieſgo de perder la vida,*
*Hazieda, honra, y fama ya perdida*

Mu·

COsa cierta es, que si vn arbol carga de mucha fruta en demasia, exala su virtud, y queda sin jugo: vltra de que el mucho peso haze desgajar sus ramas, antes que el fruto llegue a sazon y madurez. Exemplo de los muy cudicioſos, que por no contentarse con lo razonable vienen a perderlo todo, y destruirse a si mesmos. La letra es.

## SVMMA OPVLENTIA.

Y pudiera decir. *Inopem me copia fecit.*

El

EMBLEMA 90.

*El cieruo atrae â ſi con el aliento,*
*De las ciegas cauernas donde mora,*
*La biuora, que le es mantenimiento,*
*Y ſaludable paſto. y a la hora*
*Buſca del agua viua el nacimiento,*
*Cõ que apaga la ſed, aſſi el que llora*
*Sus culpas, con ſollozos, y con llanto,*
*Mata el pecado, y q̃da limpio y ſáto.*

En

EN Los Actos de los Apostoles: cuyo se cuenta, q̃ auiẽdose traspuesto en extasi el Apostol S. Pedro, se le represento vn grã liẽço estẽdido de todas quatro esquinas, dentro del qual auia diuersidad de animales quadrupedes, serpientes, y abundancia de aues, y tras esto oyo vna voz que le dixo, *Surge Petre occide & manduca* Escãdalizado el Apostol respõdio. *Absit Domine, quia nunquã manducaui omne commune & immundum.* Replico la voz. *Quod Deus purificauit, tu commune ne dixeris.* Desaparecio la vision, y despertãdo se siguio lo que dize el texto sagrado. Frasis es de la escritura dezir, que los sacerdotes comen los pecados del pueblo, y esto se verifica no solo en las oblaciones que por ellos se ofrecen, mas llegando el penitente a los pies del confessor, echa (a manera de dezir,) sapos, lagartos, y serpes por la boca, que son los pecados, los quales mata con el poder que tiene de absoluer, y se los come: dando al penitente saludable dotrina, para q̃ de alli adelante no buelua a pecar.

Hazer

EMBLEMA. 91.

*Hazer caſtas, y juntar ratones,*
*Con caualloſ de caña, y rehileros,*
*Dar coſetadas, es de juguetones,*
*Y decrepitos viejos, tan niñeros:*
*Que boluiẽdo a la edad demamãtones*
*Si los deſcontentais, haz en pucheros,*
*O vida ſin viuir, ò dura ſuerte,*
*Mas miſerable, q̃ la meſma muerte*

Anſi

ANſi como al hõbre con la vejez, le van faltãdo las fuerças corporales, tãbien ſe enflaquecẽ, y turbãlas potencias, y los ſẽtidos, y el alma no puede vſar dellas como querria, y a eſta cauſa muchos viejos vienẽ a perder la memoria, y oluidar lo q̃ antes ſabiã y tratauã. Algunas naciones recogẽ alos tales, y no les dexan ſalir en publico, eſpecial auiendo ſido perſonas graues, y de cõſideracion, porq̃ no les pierdan el reſpeto, q̃ haſta alli les hã tenido. Otros debaxo de ſõbra de piedad, los matan: impia y barbara coſa. De la caduquez de los viejos, haze mençiõ Horacio. libro. 2. ſermonum ſatyra. 3.

*Aedificare caſas, ploſtelo adiungere mures,*
*Ludere par impar, equitare arundine longa,*
*Siquem delectat barbatum, amentia verſat.*

Y pudieramos traer muchos exẽplos, ſi vuiera lugar de eſtẽdernos, cerrarſe ha el diſcurſo cõ el lugar del Eccleſiaſtico c. 25. *Tres ſpecies odiuit anima mea, &c. pauperẽ ſuperbũ diuitem mendacem, ſenem fatuum, & inſenſatũ.* El mote es prouerbio vulgar.

BIS PVERI, SENES.

Perro

EMBLEMA 92.

*Perro glotón, que auiendo vomitado,*
*La demasiada carne, que ha comido,*
*Hidionda, y desabrida, la ha tornado*
*A engullir, de hambre compelido.*
*Tal es el penitente que ha dexado,*
*El vicio, y la ocasion, do ha delinquido*
*Y buelue el miserable a la querencia*
*Oluidado de Dios, y su conciencia.*

Bien

BIen ſe puede preſumir, no auer ſido la penitẽcia que vno à hecho cierta, y verdadera, antes falſa, y mentirosa, quando paſſado aquel feruor reitera el pecado, y ſe buelue al antiguo vicio. Y con juſta razõ el tal ſe compara al perro, que deſpues de auer lançado del cuerpo lo q̃ le agrauaua, y moleſtaua, buelue de alli a poco, teniẽdo hãbre, a ceuarſe en ſu meſmo vomito. Lo qual eſta recibido en prouerbio, y refierelo el Apoſtol S. Pedro en ſu ſegunda Canonica. c. 2. por eſtas palabras. *Contigit enim eis illud veri prouerbij, canis reuerſus ad ſuum vomitum.*

El mote REPETIT, QVOD NVPER OMISIT.

Eſtà tomado de Horacio lib. 1. Epiſtolarum Epiſtola. 1.

Bien

EMBLEMA. 93.

*Bien reconoce el hombre quãdo hierra*
*Que haze mal, y agraua su cõciencia,*
*Mas la passion, tã fuertemẽte afierra*
*Que a la razon destruye, y a la ciẽcia.*
*Apesga el cuerpo, q̃ es costal de tierra*
*Lleua tras si el alma, y su prudencia.*
*Que aprueua lo q̃ es bueno, y lo publica*
*Y a lo malo, y mortifero se aplica.*

LA Verdad, y la virtud tienen tanta fuerça, que sus mesmos enemigos las reconocen y reuerencia. Pero aunque el entendimiento assienta a ello como le es fuerça, la voluntad lleuada del apetito, al executar el acto virtuoso se turba y desbarata. Los hombres desta calidad se comparan al jumento que yendo cargado del tierno alcaçer, se desuia del camino a comer el espinoso, y pungente cardo. Escriuese de Marco Craso, que en su vida se rio, y por esto le llamaron Agelastos. Pero viendo que vn asno comia vnos cardos siluestres, heriçados con agudas espinas, no pudo disimular la risa. Por esta mesma razon dixo el prouerbio trillado. *Similes habent labra lectucas.* El mote.

MELIORA PROBO, DETERIORA SEQVOR.

Es de Ouidio lib. 7. Metamorphoseos.

El

EMBLEMA 94.

*El vicio de la carne, es vna dama,*
*Del medio cuerpo arriba muy hermosa,*
*Del medio abaxo, pez, de dura escama*
*Orrenda, abominable, y espantosa:*
*Con halagos os llama, y con su llama*
*Abrasa, y quema, aquesta semi diosa,*
*Por tal tenida entre los carnales,*
*Princesa de las furias infernales.*

## EMBLEMAS MORALES

EN Muchos y diuerſos lugares nos aduierte el Eſpiritu ſanto, en la ſagrada eſcritura, huyamos de la ramera. La qual yo pógo en eſta emblema con figura de ſirena, q̃ con halagos, blanduras, y ſuaue cãto atrae a ſi los hombres, y alfin ſacãdolos de juyzio y ſentido, los mata. Eſte lugar es comun, y tratado de muchos, y a eſta cauſa no me alargo, ni traygo autoridades, ni teſtimonios eccleſiaſticos, ni profanos para confirmarlo. La letra es de Horacio en el arte poetica.

ATRVM DESINIT IN PISCEM.

Iuezes

EMBLEMA. 95.

*Que Zesirreligiosos y atreuidos,*
*Que sacais delinquentes de sagrado,*
*Por ventura llego a vuestros oydos,*
*Lo quel pacifico Salomon ha vsado*
*Con Adonias? de los perseguidos:*
*Las ciudades que Dios ha señalado*
*Por amparo de gente desualida,*
*Que viue con peligro dela vida.*

NAtural cosa es el parecernos bien todas nuestras cosas, y ninguno por feo, y abominable que sea, ha aborrecido a si mesmo, antes nos aficionamos alo que en otro nos pareciera mal. Desta manera estaua pagado de si el Ciclope Poliphemo quando dixo, segun refiere Ouidio lib. 13. Meta.

*Certe ego me noui, liquidaq́, in imagine vidi*
*Nuper aquæ placuitq́, mihi mea forma vidēti*

Y el otro pastor Virgiliano Egloga. 2.

*Nec sũ adeo deformis, nuper me in litore vidi,*
*Cum placidum ventis staret mare.*

Y como dize el prouerbio trillado, *suum cuique pulchrum est.* Y este engaño no solo le tenemos en lo exterior, pero tambien en lo interior: de modo que el conocerse vno assi mesmo lisamente y sin engaño, es don del cielo. La mona es animal feo, y si topa cō vn espejo se entretiene mirādo en el su abominable rostro. El cuerpo del emblema, y mote della es de Ouidio lib. 1. de arte amandi.

NVLLI, NON SVA FORMA PLACET,

El

EMBLEMA. 97.

*El judiciario astrologo, adiuino,*
*Sin juyzio juzga, y suele alçar figura,*
*De lo que a solo Dios saber conuino,*
*Ascondido a la humana criatura.*
*Forçar mi libertad es desatino*
*El cielo, con su varia compostura,*
*Si yo puedo hazerle resistencia,*
*Con el libre aluedrio, y la prudencia.*

DOtado el hombre de vn tan gran teſoro, como es el libre aluedrio, dexandole Dios ſu alma en ſu palma, paraque cõ ſus acciones libres merezca, mediãte ſu gracia: toda la influẽcia del cielo, eſtrellas fixas, planetas, elementos, no ſó parte para hazer ningun efeto en el, de modo que fuercen ſu voluntad, aunque le irriten le inclinen, y inciten a alguna coſa particular. Y en el contraſte y repugnancia della, rechaçãdola como nociua, tiene ſu merito cerca de Dios en eſta lucha, dandole ſu ayuda, para vẽcer ſemejantes tentaciones, con aprouechamiẽto, y mejora en ſu vida. Eſte tal ſe podra reyr de las amenazas, q̃ derechamente van contra la libertad de nueſtra voluntad, gouernandonos con prudencia y recato. El mote deſte emblema es vn lugar de Virgilio. 1 Georg.

FATO, PRVDENTIA MAIOR.

El cuerpo del emblema, vna mano que tiene y ſuſtenta vn globo celeſte.

Nin-

EMBLEMA 98.

*Ninguno por mas rico, y poderoso*
*Que sea, en esta vida, no se atreua,*
*A vsurpar el nombre de dichoso,*
*Pues de razon, no ay a quien se deua,*
*Antes que el desdichado, o venturoso,*
*Dia postrero, que a la fin nos lleua,*
*Declare, y asegure, con la muerte*
*De cada qual, la buena, o mala suerte.*

Nin-

NInguno se puede llamar bienauenturado en tanto que viuiere, pues esta sujeto a las mudanças de fortuna. Lo qual experimentò Creso Rey de Lydia, riquissimo y poderosissimo, enojandose cõ Solon, porque no quiso cõfessarse por tal, alegandole esta sentencia. *Neme ante cineres dicendus est beatus.* Siẽdo pues vencido de Ciro, y estando puesto en vn palo, para quemarle, empeço à apellidar el nombre de Solon, y preguntando Ciro, q̃ Dios, o hõbre fuesse aquel que inuocaua, enterado del caso, y aprouechandose del exemplo, le mando desatar, y recibiole en su compañia, dandole estados con que pudiesse viuir honradamente. Esto escriue Plutarco en la vida de Solon, y Eredoto lib. 1. El mote es de Ouidio libr. 3. Metamorph.

VLTIMA SEMPER EXPECTANDA DIES.

El

EMBLEMA. 99.

*El Leon generoſo nunca daña*
*Al hõbre, que en el ſuelo ſe ha tẽdido,*
*Y anſi vſa con el de aqueſta maña*
*Quiẽ por pies, eſcaparſe no ha podido:*
*El fuerte vencedor pierde ſu ſaña,*
*Si ſe da ſu enemigo por vencido,*
*Y el perdonar, aumenta fama y gloria*
*Y haze iluſtre, y clara la vitoria.*

Haſta

HAsta tanto que el enemigo se rinda, necessaria cosa es continuar el alcance, y assegurar la victoria. Pero si con humildad y reconocimiento se pone en manos de su cõtrario, crueldad seria el no perdonarle. Del Leon se escriue que si alguno se le postra en tierra, no le haze mal, como parece notarlo Ouidio de Tristibus Elegia. 4.

*Corpora magnanimo satis est prostrasse Leoni*
*Pugna suum finem cum iacet hostis habet.*

EMBLEMA. 100.

*Vna es la entrada de esta triste vida:*
*Y ala salida della, está la muerte,*
*Que a su meson igualmente combida:*
*Al caualiero, y al debaxo suerte.*
*Passar de largo, o pretender huyda*
*Es por demas, al mas gallardo, y fuerte:*
*Noche se ha de hazer en su posada,*
*Hasta la hora, al juyzio señalada.*

En

# EMBLEMAS MORALES.

EN El nacer, y en el morir todos entramos por vna meſma puerta de luz, y ſalimos por otra de tinieblas. Los caminos ſon diferentes en eſta vida por la variedad de los eſtados, y diuerſos diſcurſos de los hombres. Eſto nos enſeña el Eſpiritu ſancto Sap. c. 7 *Vnus introitus, & vnus exitus.* A eſte intẽto alude el mote del emblema. SEDEM PROPERAMVS AD VNAM. Tomado de Ouidio lib. 10 Metam. Y lo meſmo parece dezir ad Liuiam de mort. filij.

*Tendimus huc omnes, metã properamus advnã,*
*Omnia ſub leges mors vocat atra ſuas.*

El bordon, ſombrero, y çapatos, ſon ſimbolo de los caminantes.

# CENTVRIA II.

EMBLEMA. I.

*El que quisiere con visible ensayo,*
*Rastrear, el poder que ay en el cielo,*
*Mire el effeto del ardiente rayo,*
*Quando le arroja de lo alto al suelo:*
*Quien pone miedo, grima, espãto, agla*
*Aflicion, agonia, y desconsuelo, (yo,*
*Boluiendo al desalmado, religioso,*
*De su furor y saña temeroso.*

O De

# EMBLEMAS MORALES

DE Dos temores que se deuen tener a Dios, el primero es reuerencial, qual le tienen los Angeles, los bienauenturados, y los justos. El segundo es seruil, que muchas vezes suele ser disposicion para el perfeto. Como nos consta de la conuersion del Apostol san Pablo, y de otros santos. Los que no há tenido noticia verdadera de Dios suelen de solo ver los relampagos, y oyr los truenos, y experimentar los efetos que hazen los rayos, amedrentarse, y leuantar la consideracion, a que ay vna primera causa, que mueue, y gouierna la machina deste todo; con que se reduzen a reuerenciarla, y temerla en la forma que pueden. Para significar lo dicho, puse vn rayo, segun comunmẽte pintan el de Iupiter, con la letra,

PRIMVS IN ORBE DEOS FECIT TIMOR

Està tomado de Stacio Papinio poeta antiguo Napolitano, y la mesma palabra, Θεὸς. *Deus*, significa temor. Verdad es que quando significa Dios se escriue con la letra. O. theta. El real Propheta Dauid llama saeta de Dios a los rayos, psalmo. 143. *Emitte sagittas tuas, & dissipabis eos.* Et Psalm. 76 *Etenim sagittæ tuæ transierunt, vox tonitrui tui in rota.* Iob. c. 40. *Et si habes brachium sicut Deus, & voce simile tonas.*

Por

EMBLEMA 2.

*La mano ſeca, y la corona verde*
*Sinifica, la gloria del paſſado,*
*La carnuda, do hoja, y flor ſe pierde*
*Es, del que viue poco acreditado,*
*Porq̄ la Inuidia, le pelliz ca, y muerde,*
*Y no le eſtima, como le ha tratado.*
*Si la honra eſperais juſta y deuida,*
*Primero os tiene de coſtar la vida.*

ORdinaria cosa es reuerenciar, y estimarlos que tuuieron algũ nombre en los passados siglos, y hazer poco caso delos que viuen, y concurren con nosotros en vn tiempo. Porque alos vnos engrãdece la antiguedad, y a los otros apoca la imbidia. Dixo Ouidio.

*Omnia post mortem fingit maiora vetustas,*
*Maius ab exequijs nomen in orbe venit.*

Marcial lib. 5. Epig. 10. ad Regulum.

*Esse quid hoc dicam vivis, quod fama negatur,*
*Et sua quod rarus tempora lector amat?*
*Hi sunt inuidiæ nimirum, Regule, mores?*
*Præferat antiquos semper, vt illa nouis.*

Va prosiguiendo este intento, con exemplos, y concluye con el verso, de donde tomamos el mote de este emblema.

SI POST FATA VENIT GLORIA, NON PROPERO.

Para significar esto, pongo vn braço descarnado, cõ solos los huessos, y vna corona verde; otro braço con carne, como de persona viua, con vna corona seca.

La

EMBLEMA 3.

*La beldad, hermosura, y loçania,*
*De la mas linda dama, es de manera,*
*Que como el prado pierde su alegria,*
*En passando la dulce primauera:*
*Y como rosa alegre, y fresca oy dia,*
*Mañana es fuerça, q̃ marchita muera.*
*Loco es, y no tiene entendimiento,*
*Quien pone en cosa fragil su contẽto.*

LA Fresca rosa es apazible ala vista, y da de si suaue olor, cuya fragrãcia conforta los sentidos, pero en breue tiempo se passa ésta su hermosura, porque el viẽto la desoja, el mesmo sol que la ha criado, la marchita. Tal es la beldad y hermosura de la muger, que de vn dia a otro se muda. Y ni mas ni menos, qualquier otra cosa de las q̃ son debaxo de la luna. Para significar esto, puse vna sierpe que se muerde la cola, la qual significa el tiempo, y vna rosa en medio, por todo lo que el gasta y consume. El mote es de Ouidio.

BREVIS VSVS IN ILLO.

De vn poeta Griego se lee este distico que haze a nuestro proposito:

*Rosa viget breue tempus, si autem praterieris*
*Quærens, inuenies non rosam, sed spinam.*

Por

EMBLEMA 4.

*Por mas que el hombre ſea recatado,*
*Encubre mal la llaga de ſu pecho*
*Pues la mueſtra el ſẽblãte denodado,*
*Y callando publica lo que ha hecho.*
*El carbon en la hoya, aunque tapado*
*Con la tierra, deſcubre por el techo,*
*Quãto ſea el fuego, enq̃ ſee ſtà abraſãdo*
*Por el humo que del va euaporando.*

MVy mala es de encubrir qualquiera paſsion, ora ſea de contento, ora de peſar, porque ella meſma ſe manifieſta en el ſemblante, donde ſe eſtampan los accidẽtes de alegria, o la triſteza. Dize Seneca in Hipolyto.

*Torretur extu tacito & incluſus quoque*
*Quamuis tegatur proditur vultu furor.*
*Erumpit oculos ignis.*

El cuerpo del emblema es vna hoya de carbon cubierta, laqual ſe eſtá quemando, y echa de ſi humo. El mote es del Petrarca Soneto. 28. que empieça.

*Solo e penſoſo &c, ibi:*
*Diſuor, ſi legge com' io dentro auampi.*

De fuera ſe lee como yo alla dentro me abraſo,

EMBLEMA. 5.

*En lo essencial, y necessario, deue*
*El hombre ser constante, y no mudable*
*Tal, que el viento que corre se le lleue,*
*Si como roca deue ser estable:*
*Que en las cosas ligeras, el sea leue,*
*Y con alguna causa variable,*
*No contradize, si en la firme torre*
*su veleta, con todos vientos corre.*

Nin-

NIngun hombre ay tancõstante, ni tan perfetò, qué absolutamente pueda tenerse portal: pues la fragilidad de nuestra naturaleza nos lo contradize. Pero si en lo essencial perseuera, no nos deuemos marauillar, de que tenga algunas imperfeciones, como no llegue a destruir, ni descomponer su entereza, y valor. Que el justo peca siete vezes al dia, y ninguno puede dezir qué esta libre de pecado, pues en los veniales facilmente tropeçamos. Quise significar este concepto con vna torre firme y fuerte, que en lo alto della tiene vna veleta, la qual mueue el viento, y no por esso pierde ella su estabilidad. Con la letra.

MVDANZA SOBRE FIRMEZA.

El

EMBLEMA. 6.

*El cielo, y tierra, y todo lo criado*
*Es del Señor, y obra de ſus manos;*
*Por ſu diſpoſicion, y ſu mandado*
*Reynan los altos Reyes ſoberanos:*
*De los reuerenciar, tened cuydado,*
*No excediendo los limites humanos;*
*A Dios, lo q̃es de Dios, y lo que fuere*
*De Ceſar, que lo deis a Ceſar quiere.*

Por

POr Dios reynan los Reyes, y el los co loca de su mano, y juntamente tenemos precepto suyo, de obedecerlos, y reuerenciarlos, acudiendoles con lo que estamos obligados, en razon de tomar a su cuenta, el mantenernos en justicia, y en paz, amparandonos de los que pretenden hazernos agrauio, y desaguisado. Pero esto no impide para que no acudamos a dar a Dios lo que como a Criador y Señor le deuemos, pagandole en lo temporal las dezimas, y primicias, y a los Reyes sus rentas y tributos. Que cō esto seremos prosperados en lo espiritual, y temporal, como se refiere en el capitulo Maiores. 17. quest. 7. *Maiores nostri ideo copijs omnibus abundabant, quia decimas Deo dabāt, & Cæsari census reddebant &c.* La figura es vna moneda de Cesar y el mote.

ET QVAE SVNT DEI, DEO. Matth. c. 22.

Anadie

EMBLEMA. 7.

*A nadie hazen rico plata, y oro*
*Si no le sirue mas que de guardallo;*
*Y el tal, esclauo es de su tesoro,*
*No teniendo valor para gastallo.*
*Cautiuo triste, aherrojado moro*
*Del vil dinero, no dudeis en darlo,*
*Porque echada la cuenta, se resume,*
*Que si no le gastais, el os consume.*

La

LA Congoxa,y el ſobreſalto con que viue continuamente el auariento, guardando ſu dinero, es grande, porque teme no ſe lo hurten los ladrones, y por eſſe fin le maten: a los propios de ſu caſa que no le roben, y hagan lo meſmo:no come, ni viſte,ni goza de coſa buena deſta vida;y aſsi viene a ſer eſclauo de ſu dinero. Mas el q̃ gaſta ſu hazienda concertadamente, cumpliendo con la obligacion de ſu eſtado, êſte puede llamarſe Señor de ſu dinero. Y para ſignificar lo dicho ſe pinta ſobre vna meſa vn gran monton de moneda en medio del,ay a la vna parte vna corona real, y a la otra vna argolla de eſclauo,có la letra. IMPERAT,AVT SERVIT COLLECTA. Eſtá tomado de Horacio lib.1. Epiſtolarum,Epiſtola 10. Que empieça:*vrbis amatorem.ibi.*

*Imperat,aut ſeruit collecta pecunia,*

Qual

EMBLEMA. 8.

*Qual blanco ciſne, q̃ del rayo ardiẽte*
*Temeroſo, ſe acoge en preſto buelo,*
*Al oblico Meandro, quando ſiente*
*Con negras nuues demudarſe el cielo:*
*El cierto, y no ſingido penitente*
*Huye, con alas de Chriſtiano Zelo*
*El fuego, de la culpa, y del pecado,*
*En las aguas de gracia aſſegurado.*

Fin-

## EMBLEMAS MORALES

FIngen los poetas, que despues de auer sido muerto Phaeton con el ardiente rayo, despedido de la mano de Iupiter, su cuerpo abrasado, cayò sobre las aguas del rio Eridano, en cuyas riberas llorandole sus hermanas, se conuirtieron en alamos, y su amigo Cigno haziendo lo mesmo, se transformo en vna aue de su nombre: cuyas plumas son blanquisimas, y su canto muy suaue, especialmente cercano a la muerte, segun està recebido en el vulgo. Escriue Ouidio en sus transformaciones, que teniendo memoria del daño recebido por su amigo del rayo, huyẽdo de su fuego, viue en las lagunas escondiendose quando ay truenos, y relampagos, entre la espesura de las espadañas. A este tal se compara el penitente, que por euitar los ardores de la culpa, y del pecado, se acoge a la penitencia, amparandose de las viuas aguas de la gracia. El mote està tomado del dicho de Ouidio libr. 2. Metamor.

ELEGIT CONTRARIA FLVMINA FLAMMIS.

EMBLEMA. 9.

*Sobre el cetro o caduceo, vna paloma*
*Dos ſierpes a el rebueltas, y la mano*
*Que le ſuſtenta, juntamente toma*
*vn golpe de ſaetas; eſtà llano*
*Sinificar, el gran paſtor de Roma,*
*Y los demas, que el Padre ſoberano*
*Con grãpreſteza, por el mũdo embia,*
*A dar las nueuas, nueuas, de alegria.*

# EMBLEMAS MORALES

DEspues de la Resurrecion de Christo nuestro Redemptor, antes de subira los cielos, ordenò y mandó a sus dicipulos, predicassen al vniuerso mundo el Euangelio. Matth. c. 28. *Euntes ergo, docete omnes, baptizantes eos in nomine Patris, & Filij & Spiritus sancti*. Et Matth c. 16. *Euntes in mundum vniuersum, prædicate Euangelium omni creaturæ*. Muchos y graues autores tienẽ por cierto que lo cumplieron por sus propias personas, luego que fueron llenos de gracia de Espiritu sáto, y con tanta presteza, que se compararó a los rayos, o saetas, segun el lugar del Real Profeta Dauid Psalmo. 126. *Sicut sagittæ in manu potentis, ita filij excussorum*. Otra letra dize; *Sic filij adolescentiarũ*. Y el Caldeo: *Sicut sagittæ in manu Gigãtis, ita filij iuuentutis*. Los Apostoles fueron hijos de la adolescencia en la primitiua yglesia, como primogenitos della. Y para finificar la fuerça, y la eminencia de su predicacion, me parecio poner el Caduceo de Mercurio, con dos sierpes, y vna paloma encima, simbolo de la rectitud, prudencia, y simplicidad. *Estote prudentes sicut serpẽtes, & simplices sicut columbæ*. Mandato del Señor a los mesmos. Esta vara es sustentada de vna mano q̃ juntamente tiene vnas saetas que dan ocasion al mote. ITA FILII EXCVSSORVM. del Psalmo alegado.

Los

EMBLEMA. 10.

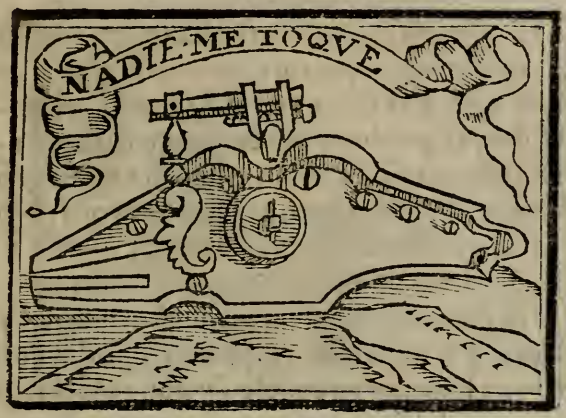
*Los que viuis en corte, pretendiendo*
*Quando teneis el pie en la ſepultura,*
*Acordaos de Veyano, que huyendo*
*El gladiatorio juego, ſu armadura*
*Colgo, del tẽplo de Hercules, temiẽdo*
*Tantas vezes hallarſe en apretura,*
*Puesta ſu vida, en voluntad agena,*
*Rogãdo al pueblo, en la ſãgrieta arena*

ALgun dia puede llegar, en el qual el fiel minis tro q̃ ha seruido muchos años, cõ satisfaciõ de su Rey, y señor y cõ acepcion del pueblo, pue da y deua pedir licẽcia para retirarse: antes q̃ ha ziendo falta a los negocios juntamẽte se desacre dite, y pierda todo el honor y reputacion q̃ antes tenia. Este Pensamiẽto està tomado del poeta Ho racio lib 1. Epistolarũ, Epist. 1. En la persona de Veyano gladiator, puniẽdo la comparaciõ del ca uallo, que hasido famoso en la carrera, y llega à edad, que queriendo necesitarle a que la passe cõ tanta furia como quãdo era potro, viene a desma yar en ella, y hazer vn sonido descompuesto con las hijadas, como si dentro del viẽtre tuuiesse co chinillos. Pues lo que se concede a vn br to, por que se ha denegar à vn hombre hõrado, y estima do q̃ no esta ya para seruir? El cuerpo del emble ma, es vn templo de Hercules, a cuyas puertas es ta fixado el escudo del dicho Veyano, y el retira do en vna humilde casa, con la letra.

*Ne populum extrema toties exoret arena.*

Era costũbre en Roma, que el Gladiator que ha vencido y muerto a su contrario, siendo muchas vezes vẽcedor, llegaua acierto limite del Amphi teatro, que llamuã extrema arena, y pedia al pue blo intercediesse por el, para que el Emperador le libertasse, y diesse el baston de maestro.

Quando




EMBLEMA. 11.

*Quãdo con ira està alterado el pecho,*
*Y encendido en furor, no es oportuno*
*Tiẽpo, para aplacar en dicho o hecho,*
*Al que no se confia de ninguno:*
*Antes le hara daño que prouecho.*
*Y el mas amigo, le sera importuno*
*Si le apretais la llaue, y toca el fuego*
*Al poluorin, dara estallido luego,*

PRudencia es, y aduertimiento grande no querer repentinamente consolar, al que tiene fresca la llaga de su desgracia, ni tratar, de que perdone a su enemigo quando acaba de injuriarle. Saluo estando en peligro de muerte, por q̃ entonces es forçoso. No le auiendo, dexe curen las llagas, y passe aquel impetu de verse injuriado, y aun entõzes se deue acometer con mucho recato, y tiento Y si es persona espiritual, podra con mayor libertad pedirselo, y aun mãdarselo de parte del Señor que murio por nosotros y pidio al Padre perdon, para aquellos que le crucificaron. Mas para sinificar loque arriba se ha dicho, viene a proposito el arcabuz armado, que sinifica la ira, y la saña del injuriado, contra quienlo injurio, que apretãdo le la llaue, ha de disparar perdiendo la paciencia, y tabedo de juyzio. El mote es vulgar.

NADIE METOQVE.

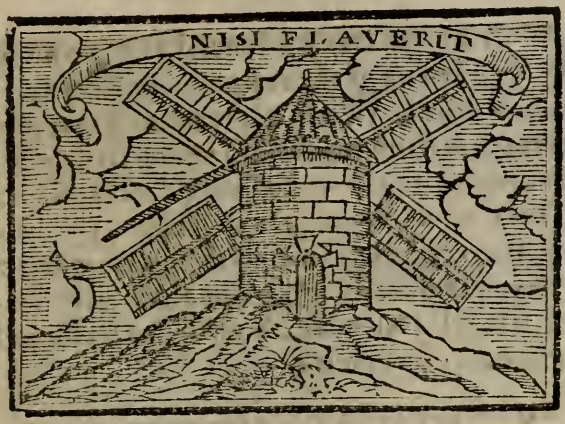
El

EMBLEMA. 12.

*El Heliotropio en la ribera vmbrosa*
*Del rio Euphratres, quãdo el sol embia*
*Los claros rayos, de su faz hermosa,*
*Con que hinche este mundo de alegria*
*Leuanta su cabeça y flor lloroſa,*
*Y buelue la a esconder passado el dia,*
*Tal es el alma, que por su desgracia,*
*Del verdadero sol, perdio la gracia.*

## EMBLEMAS MORALES.

LA Yerua Eliotropio, dicha vulgarmente Tornasol, por que desde que el sol sube por el oriçonte, hasta que se pone, le va siguiendo con su flor, dizen criarse en las riberas del rio Euphrates: y esconderse de noche en sus aguas. Sin embargo de que ay otras muchas plantas que tienẽ esta propiedad, puede ser simbolo, y figura del hombre, quando por ausencia dela gracia, causa en el su pecado vna triste noche, boluiẽdo le las espaldas, y escondiendosele aquel diuino Sol de justicia. Deque se lamentaua el Real Profeta Psalmo. 29. *Auertisti faciem tuam a me, & factus sum conturbatus*. Desta mesma empressa vsò, aunque en diferente sentido, y con otra letra el Marques de Salucia, referida è illustrada por Ruscelo fol. 216. El mote que yo pongo es vulgar, pero deuoto, como costa del emblema.



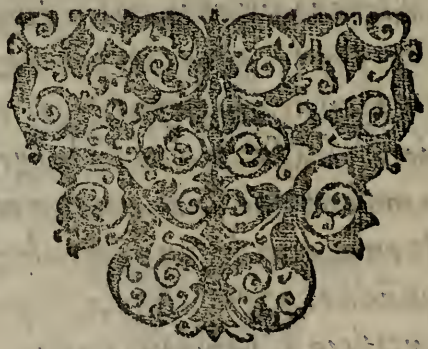

EMBLEMA. II.

*Virtud, letras, ingenio, entendimiento.*
*Y buenas partes pero con pobreza,*
*Sino reciben de quien puede, aliento,*
*Haziendoles fauor, con su largeza,*
*Es vn molino que llamais, de viento,*
*Puesto en lo alto de vna fortaleza,*
*Que quãdo el ayre calma, està parado*
*Y su artificio de saprouechado.*

Cosa

COsa necesaria y essencial es, el hombre que tiene grandes pensamientos, ajustarlos con su valor, y meritos. Pero por mas partes que tenga, sino ay quien le ayude con el soplo del fauor, dificultosa cosa sera alcançar lo que pretende, y merece. Bien como el molino de viento que no basta estar adereçado, y enuelado para moler, si le falta el ayre. Y esto nos sinifica el emblema con la letra.

NISI FLAVERIT.



EMBLEMA 14.

*La piedra ha de baxar forçosamente*
*A su centro, por ser graue, y pesada,*
*Y si por caso, violentamente,*
*A lo supremo fuere leuantada,*
*Al fin ha de caer subitamente,*
*Del ageno elemento derrocada.*
*Eso mesmo acontece, al que pretende*
*Por fauor, el oficio, que no entiende.*

Este

ESte emblema tiene alguna de penden cia del passado, aunque encontrario su- cesso. Y es quando los hombres incapaces de lo que pretenden, corrompiendo con da diuas, y presentes, a los que pueden terciar en su acrecentamiento las alas del fauor, los suben contra toda razon al lugar donde no se pueden conseruar, dando ruin cuenta de lo que seles encomienda, por ser incapaces del tal ministerio. Semejantes a la piedra, q̃ con alguna violencia sube por el ayre, y a cierta distancia ha de caer. Y ansi la figura es vna piedra quadrada, en el ayre, cõ dos alas. Y el mote. NATVRA REPVGNAT. Pu dierase poner la de Ouidio. lib. 3. Metamor. *Res ipsa vetat*

EMBLEMA. 15.

*Capaz vasija, con angosta boca,*
*Queen si recoge el agua llouediza,*
*Quãto encima le cae, fuera vna poca,*
*Por aca, y por alla, se le desliza.*
*Nuestra memoria, o sea flaca, o loca,*
*Con no la exercitar, se esterilliza,*
*Lo que leemos, lo que decoramos,*
*A buelta de cabeça lo oluidamos.*

La

# EMBLEMAS MORALES

LA memoria es vna potencia, por la qual el alma conserua las cosas ya passadas, y se las representa como presentes Muchos han tenido gran memoria, con que han ganado gloria, y honra: y otros tan flaca q̃ han oluidado los nombres de sus familiares, y aun los suyos. Pero comunmente acontece leer, y percebir muchas cosas, y dellas quedarnos muy pocas. Y por esta razon, es cõparada la memoria, a vna redoma de boca angosta, que recibe la pluuia del cielo, y la mas della le cae por de fuera, y se pierde, siendo lo que entra en el vaso la menos. Como dixo Quintiliano. *Vascula oris angusti superfusam humoris copiam respuunt.* Y assi nos lo significa la figura del emblema cõ el mote.

PERIIT PARS MAXIMA.

De

EMBLEMA 16.

*De jaezes, con ricas bordaduras,*
*Adornan el cauallo belicoso,*
*Y quãdo muere, ni aũ las herraduras*
*Le dexan, quanto mas, lo q̃ es precioso*
*No todas amistades son seguras,*
*Y la del pretendiente codicioso*
*Falsa, pues lo que en vida os vuo dado.*
*Quando os moris, alega ser prestad.*

Mire

Mire cada vno lo que recibe, y de quié lo toma, eſpecialmente ſi es miniſtro: porque el hazer preſentes, y dar joyas al q̃ eſtà en lugar que nos puede valer, y hazer amiſtad, aunque por qualquiera via ſatisfaga el dõ recebido, el intereſſado no tiene eſto por paga, ſi acaſo muere el tal Señor, y lo que le dieron gracioſo repite por preſtado, o vendido. Y porque he viſto algunos exemplos deſta villania, he querido formar eſte emblema con la figura de vn cauallo, que auiendo ſido adornado de ricos jaezes, ſi acaſo muere, no ſolo le deſnudan dellos, mas le quitan las herraduras, y aun tambien el pellejo. El mote es de Ouidio lib. 11. Metamorfoſeos.

POST FATA REPOSCO.

Con-

EMBLEMA. 17.

*Consume el fuego toda la maleza,*
*Del cãpo esteril, quema se el rastrojo*
*El monte que se rompe, y su rudeza,*
*La grama, el cesped, y el pũgẽte abrojo:*
*El Sancto oficio, con mayor destreza,*
*Del q̃ obra, y cree por su propio antojo.*
*La secta estirpa, como vana, e impia,*
*Cuerpos abrasa, y conraçones limpia.*

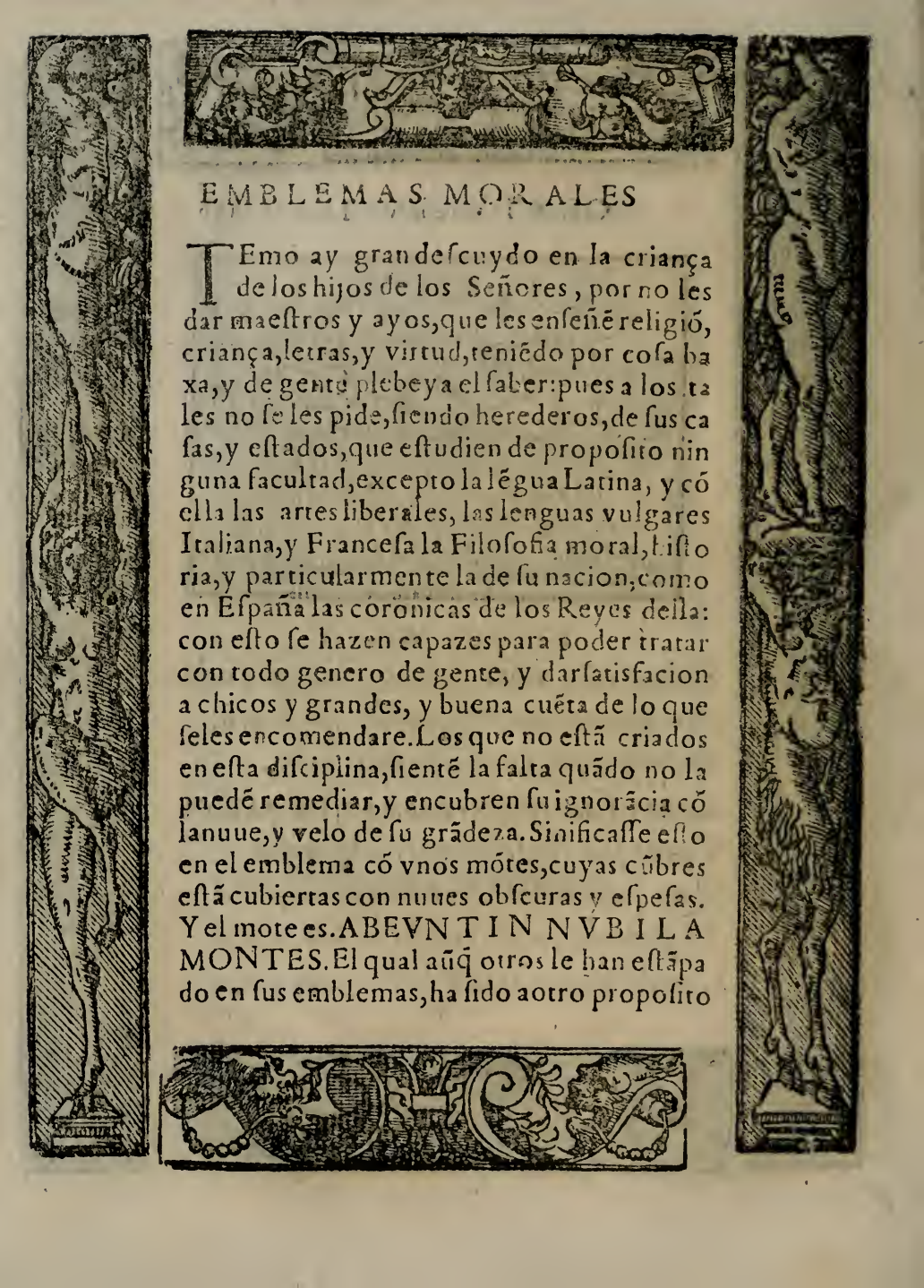
VNa de las calidades que tiene el fuego, es purgar, y assi cõ el se refina el oro y se purifican los demas metales, la tierra se haze grasa y fertil, quemando con el sus rastrojos y maleza. Pero lo que haze a mi proposito, el Santo oficio de la Inquisicion con el mesmo castiga a los herejes pertinazes, a los relasos a los negatiuos cõuẽcidos, y a los peruersos dogmatizantes, relajandolos, y remitiendolos al braço seglar. Sobre algunas ciudades leemos en la Sagrada escritura auer embiado Dios fuego que las abrasasse, y de otras consta auer mãdado a su pueblo las destruyesse y quemasse, que son figura deste justo y santo castigo. Exẽplificase con vn campo, o rastrojo q̃ su dueño le està quemando, para sazonarle y poderle arar y sembrar. La letra esta tomada de Virgilio libro. 1. Georgi.

*Omne per ignem excoquitur vitium*

Los

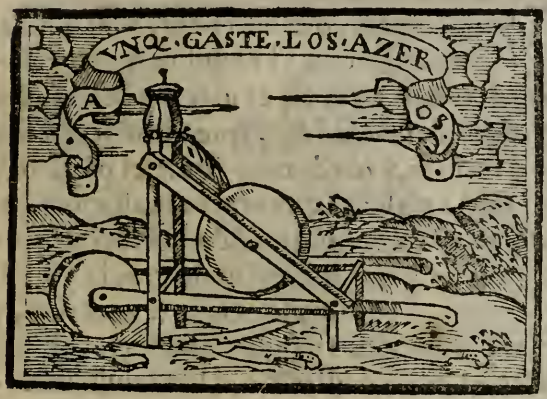
EMBLEMA. 18.

*Los grãdes mõtes, altos, y encũbrados,*
*Son de ordinario eſteriles ſin fruto,*
*De proceloſas nuues rodeados,*
*Zelan ſus cumbres con obſcuro luto:*
*Tales ſon los ſeñores endioſados*
*Que ſaben poco, y con ardid aſſuto*
*Diſſimulan, cubriendo la ſimpleza*
*Con la veneracion de ſu grandeza*



# EMBLEMAS MORALES

TEmo ay grandeſcuydo en la criança de los hijos de los Señores, por no les dar maeſtros y ayos, que les enſeñẽ religiõ, criança, letras, y virtud, teniẽdo por coſa baxa, y de gente plebeya el ſaber: pues a los tales no ſe les pide, ſiendo herederos, de ſus caſas, y eſtados, que eſtudien de propoſito ninguna facultad, excepto la lẽgua Latina, y cõ ella las artes liberales, las lenguas vulgares Italiana, y Franceſa la Filoſofia moral, hiſtoria, y particularmente la de ſu nacion, como en Eſpaña las coronicas de los Reyes della: con eſto ſe hazen capazes para poder tratar con todo genero de gente, y darſatisfacion a chicos y grandes, y buena cuẽta de lo que ſeles encomendare. Los que no eſtã criados en eſta diſciplina, ſientẽ la falta quãdo no la puedẽ remediar, y encubren ſu ignorãcia cõ la nuue, y velo de ſu grãdeza. Sinificaſſe eſto en el emblema cõ vnos mõtes, cuyas cũbres eſtã cubiertas con nuues obſcuras y eſpeſas. Y el mote es. ABEVNTIN NVBILA MONTES. El qual aũq̃ otros le han eſtãpado en ſus emblemas, ha ſido a otro propoſito




EMBLEMA. 19.

*A queſta hambre de ſaber rabioſa,*
*(Tan natural al hombre) nos incita*
*A no paſſar, entorpe vida ocioſa.*
*El tiempo, cuya eſtima es infinita.*
*Y la eſpeculacion es vna coſa,*
*Que a las potencias naturales quita*
*Y ſuſpende ſus actos, quand calma*
*En la cōtemplaciō traſpueſta el alma.*

## EMBLEMAS MORALES

EStà perſuadido el labrador, y el oficial mecanico, a que el hombre que ſe ocupa en letras, y en la eſpeculacion dellas, eſtà ocioſo y deſcanſado, y que ellos ſolos ſon los q̃ trabajã, y los demas cõmẽ el pã de balde: por q̃ no alcãçã quanta ſea la afliciõ, è inquietud del alma, inquiriẽdo los ſecretos de naturaleza, y los miſterios de gracia, y quãto fatigue, y cõſuma los eſpiritus vitales, y aũ las corporales fuerças la cõtẽplaciõ. Por q̃ eſto es en tãto eſtremo, q̃ los medicos curãdo vn gran eſtudiãte, le cõſideran como ſi fueſſe algun recien caſado. Y aunq̃ el hõbre conoce yr perdiendo ſalud y fuerças, no es en ſu mano el dexar de perſeuerar en ſu porfia, por adelantarſe en letras y ciencia. Y anſi es ſemejante al cuchillo que le paſſan por la muela de baruero, que por quedar mas agudo, y mas delgado de filos para cortar, no repara en que ſe gaſta el hierro, y el azero. Como lo mueſtra el emblema, y la figura de la amoladera con la letra vulgar.

AVNQVE GASTE LOS AZEROS.

El

EMBLEMA. 20.

*El hombre diga, y juntamente haga,*
*Y mediante la gracia, crea, y obre,*
*Que con esto hara entera la paga,*
*Si faltan fuerças; el afecto sobre,*
*Para que enteramente satisfaga,*
*Y por lo temporal, lo eterno cobre,*
*Ambos pechos ofrezca sin çoçobra,*
*Siruiēdo a Dios, cō pensamiēto y obra.*

DE Lo poco que sirue la fee sin obras al Christiano es muy notorio, y la Sagrada Escritura nos lo enseña, y los Doctores santos de su yglesia nos lo recuerdan, q̃ si vuieramos de traer aqui los lugares do se declara esta verdad gastaramos muchas ojas de escritura, à la fee y a la esperança da sus propios colores y esmaltes la Caridad mayor que las dos, y comunmente la pintã con dos niños que cria a sus pechos. Y entre otras significaciones vale el amor de Dios, y del proximo, de do pendẽ la ley, y los Profetas. Tambien puede significar los santos propositos executados con las buenas obras hechas en caridad y amor de Dios. El mote està tomado de Virg Egloga. 3,

BINOS ALIT VBERE FOETVS.

Qual

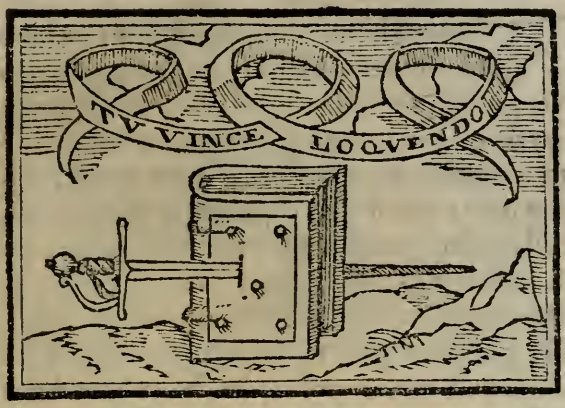
EMBLEMA. 21.

*qualquier q̃estriua en el valor prestado,*
*Es semejante a vna calabaça,*
*Que sube por vn olmo leuantado,*
*Y con estrechos laços se le abraza:*
*Si acaso de vn grã viẽto es derrocado*
*Ambos vienen al suelo, y esta traza*
*Deshaze el vano, y loco pensamiento,*
*Del q̃ en el ayre armò torres de viẽto.*

No

NO Ay cosa mas flaca y debil entre las yeruas y hortaliza que el tallo y fuste de la calabaça, y ansi anda arraſtrãdo por el suelo, pero si acierta a topar cõ algun arbol, abraçandose a el, trepa por su tronco y ramas hasta llegar a la cumbre, y suspẽde en el ayre sus calabaçones, que parece predominar al olmo, do se arrima: pero si este falta da con todo entierra. Hombres vanos, q̃ con pocas prendas tuuistes ventura de arrimaros a los señores poderosos, y les caystes en gracia, no os desuanezcais, pues vn ayre soiano de disfauor os puede secar, y el impetuoso viento de la muerte dar en tierra con vuestro apoyo, y os hollaran y pisaran aquellos, a los quales vosotros tuuistes en poco.

Adon-




EMBLEMA 22.

*A donde la razon, y la justicia*
*Tienen lugar, y viuen respetadas,*
*No pueden, o la fuerça, o la malicia*
*Turbar sus leyes firmes, y assentadas:*
*Mas si se da lugar a la milicia,*
*Y que juzguen los pleytos las espadas,*
*No es marauilla, la justicia tuerça*
*Donde la sinrazon, le haze fuerça.*

Pre

PResupuesto que vn Reyno, o Republica no se puede conseruar sin leyes, ni sin armas, cótodo esso la milicia deue reconocer y batir estandarte al gouierno politico, y como comunmente se dize: *cedant arma togæ*. La guerra se instituyò para cóseguir la paz, resistiendo a los que pretenden inquietarla: y si essa mesma la agrauia mayor culpa es de sus ministros. Esto suele acontecer quando la gente de guerra que se leuãta para yr contra enemigos, passa por la propia suya tratãdola como atales. Para significar la violencia y fuerça que suelen hazer los militares que no respetan razon, leyes, ni justicia, se figura vn libro atraueſſado con vna espada, y el mote. TV VINCE LOQVENDO. Tomado de Ouidio lib. 9. Metam. Y sõ palabras dichas por Ayax Thelamonio, cõtra Vlises.

Mon-

EMBLEMA. 23.

*Montes son personages entonados,*
*Que tocan en el cielo con su cumbre,*
*De chicos, y de grandes adorados,*
*Pero sure splandor no te deslumbre;*
*Tocales, y veras que conuersados*
*Humo se saca dellos, y no lumbre,*
*Con el nos ciegan, y con el ofenden.*
*Y muy caro le dan, quando le venden.*

Vender

# EMBLEMAS MORALES

VEnder humos segũ el prouerbio trillado, no es otra cosa que dar palabras, ofreciendo fauor, y entreteniendo alos pretendientes dias, meses y años, hasta que a gran costa suya se desengañan, y se bueluẽ a sus casas pobres, y desacreditados, auiẽdo idolatrado con reuerencias y sumissiones a los q̃ por estar entronizados juzgauamos tener el colmo de la prudencia y sabiduria, y ser dechado de toda virtud ê infalible verdad, pero llegados a apurar y tocados, despiden humo. Y si desto resulta alguna centella de luz, antes es para abrasar que para alumbrar, y calentar. El mote està tomado del Psalmo. 143:

TANGE MONTES, ET FVMIGABVNT.

Apete

EMBLEMA 24.

*Apeteciendo muerte glorioſa,*
*Eleazar, valiente Machabeo,*
*Se fue, contra la beſtia portentoſa*
*De vn elephante abominable y feo,*
*Por la barriga larga, y eſpacioſa,*
*La eſpada claua, y cumple ſu deſſeo,*
*Dexando eterna, y ſingular memoria,*
*Sepultado, en el triũpho de ſu gloria.*

# EMBLEMAS MORALES.

MVchos son los q̃ con particular cuydado se desuelan en preuenir a sus cuerpos sumptuosos sepulcros, adornando los con jaspes, porfidos, y marmores de diuersas colores, con soberuia escultura, y ricas estatuas, pero el verdadero Mausoleo, es auer viuido virtuosamente, y emprendiẽdo hazañas dignas de memoria, que eternizen sus nombres, o por las armas, o por las letras, o por las obras pias hechas en pro de su patria. El valiente Machabeo Eleazaro muriẽdo con gloria y triumpho echò sobre si vna rica laude, en triumpho de su vitoria, oprimido con el peso de la gran bestia, sobre la qual sospechò yr el Rey Antiocho. Con gran razõ està solenizada esta hazaña para gloria suya, y exemplo de los demas. El mote està tomado de Ouidio.

*Parict victoria lethum.*

EMBLEMA. 25.

*Mucho, no cuesta poco, ni las cosas*
*De precio, y de valor se dan holgãdo,*
*Ni sin estudio, las dificultosas*
*Se alcançan, ni riquezas, dormitãdo*
*Las virtudes heroycas mas preciosas*
*Que todo, el que las fuere conquistãdo*
*Ha de sudar, velar, y desuelarse,*
*Antes que por el vengan a alcãçarse.*

EL Camino de la virtud es al principio a nuestra imaginació tã aspero y dificultoso, que para durar en el, es necessario vn animo inuencible, que ni se espante de las incomodidades, ni se desmaye por verle tã solitario, y poco hollado, estrecho, y peligroso: empero como nunca lo mucho costo poco, puniendo la mira en el fin pretendido, todo se aligera, y se facilita, siẽdo el mesmo Dios el que nos acompaña en la jornada, y nos ayuda a lleuar la carga. El mote està tomado de Ouidio lib. 2. de arte amandi.

*Nulla nisi ardua virtus.*

Viene apropósito de la letra, y de la figura el distico de Propercio lib. 4. Elegiarum.

*Magnũ iter ascendo sed dat mihi gloria vires,*
*Non inbat ex facili lecta corona iugo.*

Esto quisieron dezirnos los que fundaró el templo de la virtud, sobre muchas gradas, como lo aduirtio Ouidio.

*Non nisi per multos itur ad illa gradus.*

Si

EMBLEMA. 26

*Si en vn ameno, y deleitoso prado*
*De verde yerua, tierna, y saludable,*
*Se viesse vn buey, o toro, trasijado,*
*Solo su natural seria culpable:*
*Ansi el escolastico letrado*
*Que en la especulacion es admirable,*
*Si juntamente no es deuoto, y pio,*
*Estàsin caridad, elado, y frio.*

# EMBLEMAS MORALES.

EL Que afirmare que la Teologia escolastica no es necessaria en la Yglesia de Dios, para instituirnos y cõfirmarnos en la fe y religiõ Christiana, puede y deue ser castigado como impugnador della, pues esta nos enseña las verdades Catolicas con toda seguridad, redarguye las falsas dotrinas, aduirtiendonos de lo que deuemos seguir, y jũtamẽte de lo que nos deuemos apartar y huir: pero el Teologo que tan solo atiende ala especulacion, ya dar pasto al entendimiẽto, sin acudir a exercitar con la voluntad las obras de caridad que nos predica; su ciencia es desaprouechada y vana su eloquẽcia, pues en vn campo tan fertil, como es la sagrada escritura, se halla qual la res que apacẽtada en vn verde prado no medra, por estar ella en si esmarrida y malsana, empero el que con su dotrina enseña, y con su exemplo edifica, este tal serà digno de doblado premio, *Et vocabitur magnus in Regno cœlorum*. Math. c. 5. El mote esta tomado de Virgilio Egloga. 3.

*Pingui macer est mihi taurus in agro.*

EMBLEMA. 27.

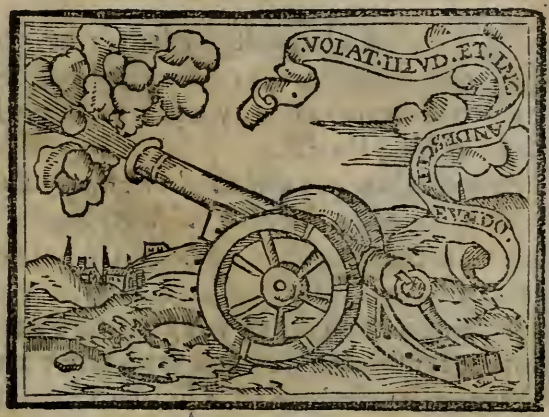
*No suele ser afrenta la pobreza,*
*En quiẽ no la ha tomado por sus manos*
*Como el tahur, que vsa de franqueza*
*O el carnal, en passatiempos vanos:*
*Necessita a los tales con vileza*
*A padecer oprobrios inhumanos,*
*Hechos esclauos de su propio gusto*
*Con infame despecho, y con desgusto.*

# EMBLEMAS MORALES

QVantos inconuinientes trayga consigo el juego, a todos es notorio, y ya no tiene de juego y passatiempo, mas que solo el nombre, por auerse reduzido a auaricia y robo, lleuandose vnos a otros las capas, empobreciendo y acabando sus casas, dexando a sus hijos al hospital, por enriq̃cer tablageros y gẽte perdida, y si esto passa entre los nobles, con su mal exemplo, dan ocasion a los populares y gẽte ordinaria a q̃ en este vicio, se encarnicen, demanera q̃ vẽdan las alhajas de sus casas, hasta las sayas de sus mugeres, y para q̃ ellos las pierdan infamemente, consienten que ellas las ganen con ignominia y afrenta. La gente vil quando todo falta, dan en ser ladrones, y parã en la horca. Este lugar es comun, y a todos consta el daño que del juego se sigue, y ansi se queda lo demas para a quellos acuya cuenta esta el remediarlo La figura es de vn hõbre desarrapado sembrados a sus pies, diferentes instrumentos de juegos con vna letra que esta tomada de Horacio lib. 3. carminum. ode. 24. *Quæ incipit intactis &c. ibi.*

*Magnum pauperies opprobrium, iubet.*
*Quid vis facere & pati.*

Lá




EMBLEMA. 28

*La bala de vna pieça que se inflama*
*Corriendo por el ayre comouido,*
*Es simbolo muy propio de la fama,*
*Que bolando, de vno en otro oydo:*
*Siempre acrecieta el fuego de su llama,*
*Diziendo, mucho mas de lo que ha sido*
*I quando se publica con mentira,*
*Es como el tiro que sin bala tira.*

QVanta sea la presteza de la fama, y lo que suele acrecentarse yendo de lengua, en lengua, es muy notorio y dixolo Virgilio. lib. 4 Eneid.

*Fama malum, quo non aliud velocius, vllum*
*Mobilitate viget, virès q; adquirit eundo.*

Cõparase con mucha propiedad ala bala de la pieça de artilleria, que en el mesmo ayre va tomando mas calor y fuego, y esto no acontece tansolamente en el artilleria y arcabuceria, pero tambien en la pelota de plomo despedida de la hõda cõ furia, como secuẽta de las que arrojauan antiguamente, los Mallorquines, de que haze mencion Lucrecio.

*Plumbea vero*
*Glans etiam longo cursu voluenda liquescit.*

Ouidio lib. 4. Metamor. de donde està tomado el mote.

*Non secus exarsit, quam cum balearia plũbũ*
*Funda iacet, volat illud & excandescit eundo,*
*Et quos nõ habuit sub nubibus inuenit ignes*

Veras a Iusto Lipsio de milicia Romana lib. 5. dialogo. 20.

Graue

EMBLEMA. 29.

*Graue maldad, horrẽda, y no temida,*
*Y anſi no hizo ley Solon, que fueſſe*
*Caſtigo, para el hijo patricida,*
*Creyendo que ninguno, tal hizieſſe:*
*Mas la hija de Seruio mal nacida,*
*Para que ſu delito ſe ſupieſſe,*
*Sobre el cuerpo del padre deſcrozado,*
*Las rueda de ſu carro han ſagrẽtado.*

Co

COmo Solon no pudo perſuadirſe que en pecho humano pudieſſe caer penſamiento tan beſtial como era, que el hijo mataſſe al padre, dexò de ſazer ley contra los Parricidas. El diuino Platon en el dialago nono de legibus ſe halla atajado, pareciendole nò auer genero de muerte en el hijo que recõpenſe la que vuiere dado a ſu padre, pues ſi poſſible fuera, auia de bolver a viuir mil vezes, para quitarle otras tãtas vidas, cõtodo eſſo vuo muchos que cometierõ eſta tan enorme maldad. Eſcriue Iuſtino, que el hijo de Puchatides mato a ſu padre por reynar, y el de Nabucodono ſor, deſpues de muerto ſu padre, le hizo ſacar de la ſepultura, y diuidir entrecientas partes, repartiendolas entre otros tantos buytres, la hija del Rey Seruio Tulo matò a ſu padre, y eſtãdo el cuerpo tẽdido en vna calle paſſo con ſu carro ſobre el, hollãdole los cauallos y las ruedas. Los Romanos ajuſticiaron a Marco Marcelo por auer muerto a ſu padre, metiẽdole viuo en vn cuero de buey, con vn gallo, vna mona, y vna bibora, y lo echaron en el Tiber: y deſpues ſiẽdo Cõſul el grã Põpeyo añadieró el perro. Todos eſtos animales matã los hijos a los padres, y al reues, por cauſas diferẽtes, q̃ en otro lugar tenemos declarado. Cõcluyeſſe eſte diſcurſo cõ lo q̃ dixo *Alexãder ab Alexãdro*: Suma maldad es quitar vno la vida a quiẽ le hadado la ſuya. El mote es de Ouidio.

*Sceluseſt, odiſſe parentem,*

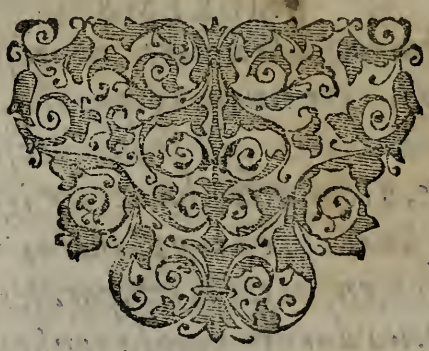
EMBLEMA 30.

*Al tiempo, y a la muerte, eſtan ſujetas*
*Todas las criaturas corporales,*
*Por mas fuertes que ſean, o perfetas,*
*Tarde, o temprano, hã de ſer iguales:*
*Si las fixas eſtrellas, o planetas*
*Influyen, en las coſas temporales*
*Perpetua duracion, no la conſiguen,*
*Que la muerte y el tiẽpo las perſiguen.*

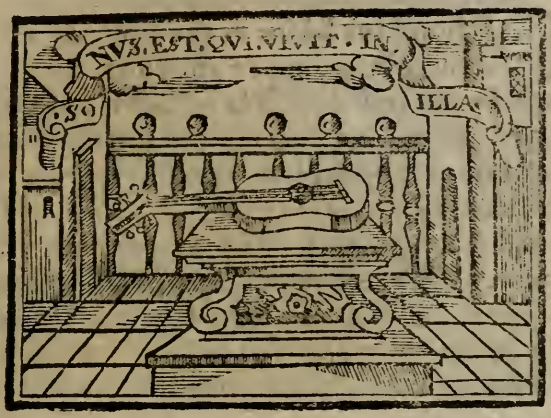
To-

Todo lo criado debaxo de la luna está sujeto ala muerte, que con el tiẽpo lo cõsume y acaba, y aesta causa pusimos sobre vn sepulcro la calauera, y encima della vn relox, con la letra de Ouidio: *Omnia debẽtur vobis.* El mesmo lib. 15. Metamor. fabula tercia, discurre sobre este concepto galanamẽte y concluye con estas palabras.

*Tempus edax rerum, tu q; inuidiosa vetustas*
*Omnia destruitis viciata q; dentibus aui*
*Paulatim lenta consumitis omnia morte.*



Por




EMBLEMA. 31.

*Por biẽ que la viguela eſtè templ-da,*
*Y hecha de vn marfil blanco ypulido,*
*No ſiendo de algun muſico tocada,*
*Mal ſe puede juzgar de ſu ſonido:*
*El hombre ſabio habla poco, o nada,*
*Empero preguntado, y requerido:*
*Si le tocais con mano artificioſa,*
*Cauſaros ha harmonia deleitoſa.*

De

DE hombres sabios es acomodarse al termino y lenguaje de aquellos con quiẽ hablã y tratan, y de sola la vista, y el parecer, no puede vno ser juzgado por discreto, o necio, sino es pregũtãdole, y comunicãdole, ni de su caudal podia enterarse el rustico, o el q̃ poco sabe, en tãto q̃ no topa có el sabio y discreto, q̃ le ha de juzgar, no por el talle, ni por el buen, o mal parecer, sino por el sonido de su voz, y por la armonia y concierto de sus razones, esta haria mucha disonancia quiriendola comunicar, con el que tiene orejas de asno, y assi nos hemos de acomodar, siẽdo cõ los q̃ poco sãben iguales a ellos, y con los que tuuiẽren caudal de sabiduria y discreciõ, descubrirles el nño, porque lo demas seria echar las margaritas a los puercos, y dar ocasion a que como tales nos hozen y tengan en poco, por no ser capazes de lo bueno: la viguela bien templada, es exemplo desto, que en manos del q̃ no es musico parecera cencerro, y en las del q̃ es diestro, en ella suena perfetissimamente. El mote es tomado de Ouidio lib. 3. Metamor.

*Sonus est, qui viuit, in illa*

EMBLEMA 32.

*Si con fortuna prospera, engolfado,*
*El viento en popa, crece de manera,*
*Que las velas en sene demasiado,*
*O el vaxel de alto borde, o la galera;*
*Cogelas el Piloto recatado*
*Dexando a la que llamã Ceuadera.*
*Tu q̃ en tierra nauegas, mar bonãça,*
*Coge las alas, teme la mudança.*

Mu

MVchos hombres se han perdido por no acordarse que lo son, y que en esta vida no ay cosa firme ni estable, y particularmente, acontece este oluido por los q̃ fauorecidos de los Principes se han desuanecido, no con fundamento, de virtud y letras, sino tan solamente por antojo del Señor, y buena suerte suya, y pareciendoles q̃ nauegan viento en popa despliegan todas sus velas, hinchandose có el fauor y priuãça y quãdo menos piensan vienen adar en algun escoglio, o peñasco de colera q̃ abre la naue, o en algun bagio de disfauor, que en callando en el arena, se pierden: basta lo dicho, pues la esperiencia nos ha mostrado y muestra en todas edades ser esto verdad, y mas tiene q̃ temer el fauorecido q̃ sufrir el arrinconado, como lo dixo Horacio, vsando de vna metapho ra lib. 2. Car. ode. 10. rectius viues, &c, ibi.

*Rebus angustis animosus atq̃*
*Fortis appare, sapienter idem*
*Contrahes vento nimium secundo*
*Turgida vela*

El mismo Hora. li 1. Epis. epis. 18. si bene, &c.

*Expertus metuet, tu dum tua nauis in alto est*
*Hos age ne mutata retrorsum tempora ventus*

EMBLEMA. 33.

*No esta el valor, esfuerço y valëtia,*
*En ser grande de cuerpo, y espantoso,*
*El fanfarron soldado, pues se cria*
*En chico cuerpo, vn coraçon brioso:*
*El gigante Golias, de safia*
*El campo de Saul, triste, y medroso,*
*Mas rindiole Dauid, vn pastorcico,*
*Con su çurron, su honda, y su pellico.*

S Don

DOn es del Señor, ser vn hõbre biẽ dispuesto, y agraciado, pero el mesmo nos mãda y aduierte en diuersos lugares de la Escritura, q̃ no juzguemos por la aparencia y buena, ò mala disposició, sin atẽder al espiritu, al valor, animo, y virtud. En el primemero de los Reyes, c. 16. dize Dios a Samuel hablando de Eliab: *Ne respicies vultum eius, neq; altitudinem staturæ eius, quoniã abieci eũ, nec iuxta intuitum hominis ego iudico.* Gigãte era Goliath, y Dauid pequeño pastorcico, pero de vna pedrada dio con el en tierra, y le corto la cabeça, sin embargo de que al Rey Saul le parecio desigual para pelear con vn jayan, siendo tan muchacho quãdo le dixo: *Nõ vales resistere Philistheo isti, nec pugnare aduersus eum, quia puer es, hic autem vir bellator ab adolescencia sua.* Cõcluyese este discurso conque ni la grã disposicion del hombre assegura su valẽtia; ni el ser pequeño de cuerpo, disminuye su esfuerço y valor. El mote es de Ouidio lib 11 Metamor.

*Quid immania corpora prosunt.*

El

EMBLEMA. 34

*El mar inſano, y la inconſtante luna,*
*Iamas tienen vn ſer, y conſiſtencia,*
*Con ellas haze tercio la Fortuna*
*Mas q̃ las dos, mudable por eſſencia:*
*De todas juntas, y de cada vna*
*No ſia, el que ſe rige por prudencia,*
*De Neptuno, Rhamnuſia, ni Diana,*
*Porque no ſalga ſu eſperança vana.*

AVnque todas las cosas criadas de su naturaleza sean mudables y perecederas y solo Dios sea el que no se muda, y eternamente permanece. Psal. 9. *Dominus in æternũ permanet.* Las tres propuestas en el emblema lo son tanto que se traen por exẽplo de inconstancia y mutabilidad: la octaua se declara, y por esto yo no me alargo, de cada vna se puede dezir lo que publica el mote, *Mutatur in horas.*

EMBLEMA. 35.

*Imita la loriga, a la escamosa*
*Piel de serpiente, de conchuelas llena,*
*Que junta vna con otra, es poderosa*
*A resistir el golpe, muy sin pena:*
*Y la esquadra de gente belicosa*
*Estãdo vnida, en todo trãce es buena,*
*Hermosa vista haze, aunque terrible,*
*Y para todo trance es inuencible.*

HAblãdo Iob, delas fuerças y astucia del demonio, entre otras armas ofensiuas y defensiuas suyas, le da derecha mẽre, las de vn dragó escamoso, tã cubierto de cõchas, q̃ jũtãdo vna cõ otra, no da lugar a ser herido.

*Corpus illius quasi scuta fusilia, coniunctum,*
*Squamis se premẽtibus, vni vna cõiũgitur, &c.*

En esto nos da a entender la conformidad q̃ tienẽ entresi los demonios y sus sequaces, para hazernos guerra, apiñãdose vnos cõ otros como hazẽ los soldados q̃ acometẽ al muro, para descalçarle, y juntãdo vnos escudos cõ otros, hazẽ vn cuerpo y reciben las piedras y saetas q̃ de arriba les tirã, sin ningũ daño, pues aprouechandonos desta semejança en buena parte deuemos estar vnidos para cõtra este enemigo vniuersal en amor y caridad, como estã las escamas dela serpiente, y los anillos dela Loriga. El simbolo deste pẽsamiẽto està sacado del bienauẽturado San Gregorio libro. 33. de sus Morales, referido por el padre fray Alonso de Castro, lib. 1. *De iusta hæreticorum punitione, cap.* 17.

El

EMBLEMA. 36

*El capitan para que ſea perfeto,*
*Fuera de los ardides militares,*
*Deue ſer matematico, arquiteto,*
*Sabio en correr las tierras, y los mares:*
*Con eſte modo, deſcubrio el ſecreto*
*De vn eclipſe del ſol, a los vulgares*
*Soldados, que le toman por aguero,*
*El gran Pompeyo, vnico guerrero.*

EL Capitan general ora sea por tierra ora por mar, no solo ha de ser experimentado en las armas y tener animo inuencible, pero es necessario estar instruido en las disciplinas, y particularmente en las matematicas, para que en todo proceda con razon y arte: ha de tener mucha noticia de historia, y no oluidar la parte de la filosofia moral q̃ puede tocarle. Los que no se hallan con todas estas partes, lo suplen, trayendo en su compañia y seruicio, hombres esperimentados, è ingeniosos que por esso los llamaron ingenieros, que socorren con ingeniosos estratagemas, y proue chosos auisos. y para que se entienda lo que esto importa, pondre algunos exemplos. El gran Pompeyo en la guerra de Mitridates estando determinado de dar encierto dia la batalla, halló que en el auia de auer vn gran eclipse del Sol, y ansi preuino a su exercito, para que dello no tomassen alteracion alguna, pues era cosa natural. Lo mesmo cuẽta Valerio Maximo lib. 8. cap. 11. de Sulpicio, legado de Lucio Paulo, haziendo guerra al Rey de Persia En nuestros tiẽpos el valeroso Colon, conquistando vna Prouincia en indias, de gente barbara e indomita lo truxo a su deuociõ y se le sugetaron, solo con embiarles a amenaçar que no se les rindiendo luego prenderia a la luna su Dios, y la atormentaria y como ellos vieron q̃ en la siguiente noche perdio su luz, creyendo lo que este capitan les auia embiado a dezir, se le rindierõ y admitierõ por Señor y gouernador, ignorando esto Nicias Capitan general de los Atenienses le sucedio lo que cuenta Plinio lib. 2. cap. 12.
El mote es de Virgilio libro. 1. Enei.

RES ANIMOS INCOGNITA TVRBAT.

Quan

EMBLEMA. 37.

*Quando dos combatientes son yguales*
*En fuerças, en destreça, y valentia,*
*Suelen entretenerse, aquestos tales*
*Peleando en el campo todo vn dia:*
*Mas los humores siendo desiguales,*
*El que es mas poderoso, al flaco embia*
*Su mesma fuerça, y dandole la muerte*
*En vida propia suya le conuierte.*

Co

COsa es natural y experimẽtada enparticular de los herreros, q̃ echãdo algũ rocio de agua sobre el fuego, le enciẽde mas, por la poca resistẽcia q̃ ay en la cãtidad desproporcionada y desigual, y si los elemẽtos no se dexassen vencer vnos de otros, cierta cosa es que cessaria la generacion de los cõpuestos, y ansi el fuego peleando cõ el ayre si le vence le conuierte ensi, y acrecienta sus fuerças, y en el cuerpo humano segũ los fisicos ay esta perpetua alteracio y repugnãcia de humores, predominando a gora vno, agora otro, sin poder cõsistir en verdadera paz y cõcordia, solo la tuuieron en el sacratissimo cuerpo de Nro Redẽptor Iesuchristo, como lo determinã los Teologos, a los quales me remito. Desta filosofia se pueden sacar diuersos sentidos morales, à que yo no me puedo diuertir. La letra està tomada de vn soneto de Petrarca bien dificultoso, que empieça: *Se mai foco per foco*, en el verso que dize.

*E spesso l'vn contrario, l'altro accense.*

Es

EMBLEMA 38.

*Es la virtud del fuego tan actiua,*
*Que quanto mas le fuercdes ceuando,*
*Mas su furor, y actiuidad se auiua,*
*Su calor, y su fuerça acrecentando.*
*En el no se conserua cosa viua,*
*Aunque la Salamãdra estè clamãdo,*
*Con el saludador, que sin embargo*
*Huellan sus brasas. por espacio largo.*

En

ENtre las cosas q̃ jamas se hartã, cuẽta el Espiritu Sãto al fuego Proverbiorũ c.30. por estas palabras: *Ignis vero nunquam dixit, sufficit.* Esta condicion tiene el auariento, y por diferente camino el prodigo, guardando el vno, y desperdiciando el otro, pero estando en la calidad natural deste elemento, es cosa ridicula pensar q̃ en el se cria la salamãdria, aunq̃ con su grã frialdad resista por algun tiẽpo al calor, ni mas ni menos el saludador que confiado en los xugos delas yeruas de que va vntado, presume entrar en vn horno encẽdido, pues si se detiene por algũ espacio de tiẽpo se abrasara, solo Dios puede dispensar en la actiuidad del fuego como lo hizo en el horno donde fueron echados los tres niños, Sidrach, Misah, y Abdenago, y este mesmo milagro se ha visto muchas vezes en los Santos Martires q̃ el fuego no les ha ofendido y hã hollado sus brasas, con tanta seguridad y suauidad, como si fueran rosas. La letra es de Ouidio lib. 8. Metamor.

*Nunquam alimenta recusat.*

Ro

EMBLEMA. 39.

*Robar la voluntad, aficionando,*
*Es acto de valor, y cortesia,*
*Pero forçar vn coraçon, robando*
*La persona, maldad, y tyrania:*
*Pluton perdone, y su tartareo mando,*
*Que si amaua a Proserpina; deuia*
*Demandarsela a Ceres, y rogalla,*
*Por su esposa y muger, quisiesse dalla.*

El

EL Robar las donzellas, lleuandolas contra la voluntad suya, y de sus padres, es vn graue delito, y castigado seueramente, por las leyes ciuiles, y sacros canones: a feasse en este emblema el desatinado furor de los que por tal camino quieren gozar de la persona que aman, con afrenta, e ignominia suya, y de toda su parentela, haziendose incapazes de poderla tener por muger: traesse por exemplo la fabula del robo que Plutó hizo, hurtando a Proserpina, hija de Ceres, laqual dando quexas del robador a Iupiter, dize: *Neq; enim prædone marito, filia digna mea est.* La moralidad desta fabula cuẽta Comes natalis lib. 3. de sus Mythologias, capite. 16. El mote està tomado de Oui. li. 5. Metamor.

*Roganda, non rapienda fuit.*

EMBLEMA 40.

*Con gran razõ, la honra es pretẽdida,*
*Del hõbre cuerdo, y de valor, empero*
*Los medios, para ser bien adquirida,*
*No todos los alcançan, si primero*
*La virtud, el exemplo, y santa vida*
*Han de mostrar el aspero sendero,*
*Porq̃ qual sõbra huye a quien la sigue,*
*Y al que della se esquiua, esse persigue.*

La

LA Honra es el premio de la virtud, y anſi la adquirida por ambicion, ſolicitud, ê intereres, mas juſtamente ſe puede llamar deshõra, pues el que la alcança por tales medios, aunque viua temido y reuerenciado, no cõſigue la que es verdadera para alcançarla legitimamente, ſeria juſto huirla y retirarſe el hombre de valor y prendas, contentandoſe con ſolo auerlo merecido. El emblema eſtà formado de vn moço que va caminando hazia el ſol, y anſi le ſigue ſu ſombra. El mote eſtà tomado de Pierio Valeriano, que pinta la honra enfigura de donzella, cõ el cuerno de la copia en la mano izquierda, y en la dieſtra tiene vna lança con la letra. *Fugientem ſequor.*

La

EMBLEMA. 41.

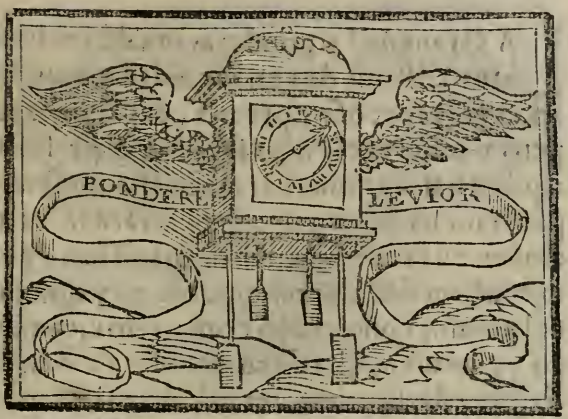
*La fee, y la lealtad de la casada*
*Reluce, estando ausente su marido,*
*Quanto mas escondida, y retirada,*
*Tanto mas su valor es conocido:*
*Qual luna, q̃ del sol siendo arredrada*
*Su rostro os mostrarà, lleno, y fornido,*
*Y no sabiendo entonces gouernarse,*
*En fama y en honor, puede eclypsarse.*

## EMBLEMAS MORALES

LA Luna està perpetuamente alumbrada del sol la mitad della, aũque en la apariẽcia anſa viſta ſe mueſtra cõ diferẽte luz, vnas vezes llena, otras menguante, y otras creciẽte. Gozamos de ſu plenitud quando eſtà en la mayor diſtancia del Sol, laqual es propio ſimbolo del retraymiento de la muger caſada, quando haziendo ſu marido auſẽcia, quãto mas ſe alexa y tarda, tanto mas viue recogida y recatada, moſtrando en eſto ſu valor y fidelidad, la figura del emblema lo demueſtra, y en la octaua ſe declara. El mote eſtà tomado de Ouidio lib. 11. Metamor.

CLARIOR ABSENS.

Anda




EMBLEMA 42.

*Anda el relox de pesas mas ligero,*
*Quãdo ellas sõ, mas graues y pesadas,*
*Et hombre quãto mas graue y entero,*
*Tanto mas assegura sus pisadas,*
*Agil, firme, constante, y verdadero,*
*Señalando sus horas compassadas,*
*Enfin es vn relox, tan regulado,*
*Que tarde, o nunca está descõcertado.*

LA Libertad es tan propia al hombre, que el perderla es apar de muerte, especialmẽ te si la captiuidad es con vexacion y esclauo nia, perdemosla por diferentes ocasiones, y la principal es, quãdo el hóbre dexa a Dios, y se haze por el pecado, esclauo de satanas, rechazando las diuinas inspiraciones, su piedad y misericordia que le estan hablãdo ala oreja con las palabras referidas por el Eccle siastico capite. 5: *Non tardes conuertiad Dominum, et ne differas de die in diem.* Por la tem poral libertad solemos hazer mayor diligẽcia, y el que en la vna y en la otra es pereço so y tardo, se compara, ala tortuga q̃ sobre si tiene el hasta con el pileo, simbolo de la li bertad, y los grillos señal de captiuerio, y prision. La figura muestra lo vno, y lo otro. Y el mote estâ tomado de Virgilio Eglo. 1.

*Libertas quæ sero tamen respexit inertem.*

Toda

EMBLEMA 44.

*Todo hõbre busca lo que le està a cuẽto*
*Sea, ó no sea, en daño de tercero,*
*Hasta alcançarlo no estara contento,*
*Como a la liebre el galgo muy ligero:*
*Por eso cada qual vaya contiento,*
*Y mire, lo que assi cumple primero,*
*Y si intentare alguno de engañarle,*
*El procure no menos de burlarle.*

CAda vno busca en esta vida su comodidad, y muchas vezes no considerando, si es en perjuyzio y agrauio de tercero, y por tanto deuemos estar aduertidos no nos engañen los tales, y quanto ellos mas nos siguieren, procuremos nosotros eximirnos, y librarnos de sus manos, como haze la liebre que seguida del galgo procura alargarse, acogiendose ala espesura. El mote es de Ouidio lib. 1. Metamorphoseos.

*Hic, prædam pedibus, ille, salutem.*

Si

EMBLEMA. 45.

*Si el alma concibio vn gran ſugeto,*
*Marauilla no es que el parto tarde,*
*Siendole neceſſario eſtar ſecreto,*
*Y que ſazon y tiempo, y ordē guarde:*
*Vn elefante no nace perfeto*
*De vnaño, ni añdedos, y nadie aguarde,*
*El fruto de la palma, tan temprano,*
*Como ſerà del pèro, ò del mançano.*

Siē

Siẽpre q̃ naturaleza ha de produzir alguna cosa grande, es tarda, y pereçosa en su generacion, y criança, como cõsta entre los animales la del elefante, y entre las plãtas, la dela palma, figura de nuestro emblema, y en el arte, que en quãto puede procura imitar la, sucede lo mesmo, pues el Architecto auiẽdo de hazer vna gran fabrica, abre profũdas çanjas, y en el hẽchir los cimiẽtos gasta mucho tiempo, y consume gran cãtidad de materiales, sin q̃ todo esto luzga, ni se eché de ver, hasta llegar ala flor dela tierra, q̃ asienta su silleria, y carga con seguridad la soberuia maquina de altos muros, y fuertes torreones. No sucede menos alque en su imaginacion, con fuerça de ingenio, fabrica alguna obra, parto del entẽdimiẽto, como yo lo he experimẽtado en mi tesoro de la lẽgua Española, en q̃ he trabajado muchos años hasta poner lo en estado que pudiesse salir en publico, no sin miedo de q̃ con toda mi diligẽcia aure sal tado en muchas cosas. El mote es tomado de Lucrecio. *Nil edere magnum, spectandum q̃ soles, longo nisi tempore adultum.*

En

EMBLEMA. 46

*En quanto el pan ſe come de la boda,*
*Notable es el contento, y alegria,*
*De los caſados y ſu gente toda*
*Gaſtando en regozijos, noche, y dia:*
*Mas quando ſe recoge, y acomoda*
*El hombre, con ſu nueua compañia,*
*Debaxo el yugo conjugal aſsidos,*
*Dan mas de quatro pares de gemidos*

Las

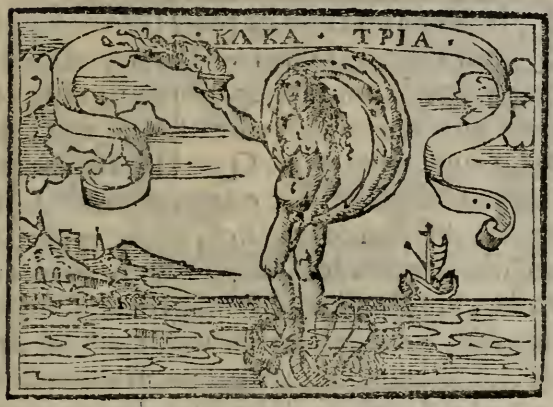
LAs cargas del matrimonio y ſus obligaciones ſon tan grandes, q̃ cõ alguna razõ pudo dezirſe, q̃ mas erã carretadas q̃ cargas, algunos las deſechan deſi, con gran peligro de ſus conciẽcias, oluidandoſe de muger, hijos y familia, por darſe al vicio, y ala ocioſidad, pero quãdo les ayan de tomar la cuẽta, les harã cargo dellas, y entõces ſeran peſadas deueras. Dichoſo el hõbre caſado q̃ viue cõforme ala ley de Dios, y guarda ſus mãdamiẽtos, agradeciẽdo la merced, q̃ le ha hecho, cõ darle propia compañia, en paz y en amor, refiriendo con lengua y coraçon, aquellas palabras de nueſtro primer padre. *Hoc nũc, os ex oſſibus meis, et caro de carne mea* El mote es de Ouidio lib. 1. Metamorphoſeos.

*Preſſi iugo, gemuere iuuenci*

Deſta meſma ſemejãça vſo Propercio li. 2. Elegia. 3.

*At veluti primo taurus detractat aratra*
*Poſt venit aſſueto molis ad arua iugo:*
*Sic primo iuuenes trepidant in amore feroces,*
*Dehinc domiti poſt hæc æqua & iniqua ferũt.*

La



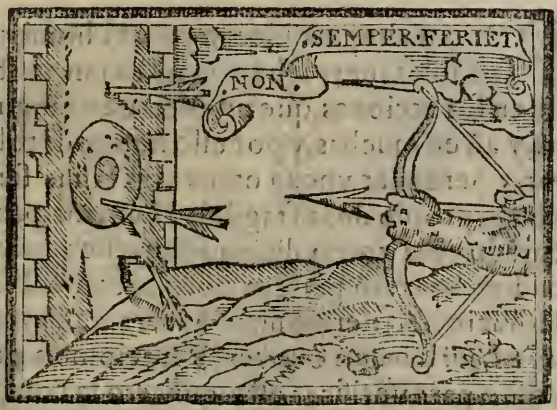

EMBLEMA. 47.

*La mar, el fuego, y la muger, tres cosas*
*Son, segun que lo dixo el mote Griego,*
*Por todo estremo malas, y dañosas,*
*Si con prestreza no se atajan luego:*
*Huid nauegaciones peligrosas,*
*Acudid a matar con agua el fuego,*
*Muchos no escapã del tercer cõtrario,*
*Por que les viene a ser mal necessario,*

En

EN vna rica tábla de pincel, mano de algun valiente pintor estaua retratada la mar, y en ella vna muger, sobre vna concha, tenia en la mano vn vaso de fuego, cõ el mote Griego κακα τρία. Que vale tãto como tres cosas malas, sobre este proverbio Griego han discurrido muchos, aduirtiendonos viuamos recatados, en el tratar qualquiera dellas, por el peligro q̃ consigo traen, yo no soy amigo de vltrajar las mugeres, no embargante que este proverbio, ni otros tales no se deuẽ entẽder delas q̃ son buenas y dignas de ser celebradas con eterna memoria.

De




EMBLEMA. 48

*De hombres es errar, y no es paſsible,*
*Dar ſiempre (como diz en) en el blãco,*
*Pero aquel haze tiro mas ſuffrible,*
*q̃ del ſe aparta por che gli altri, maco.*
*Y viene a ſer à vezes inuiſible*
*La falta, del q̃ ha ſido auieſo, y mãco,*
*Si ſe haze el cotexo verdadero,*
*Con el que ha dado fuera del terrero.*

Por

# EMBLEMAS MORALES.

POr cosa imposible tengo q̃ el hombre con solas fuerças humanas, sea tan ajusta do en sus acciones, que no hierre en ninguna, y aũ en muchas, y por esso hemos de tolerar, y perdonar vnos a otros nras faltas siendo tan propio de la fragilidad humana, procurãdo cõ la gracia diuina allegarnos quãto pudieremos alo perfeto, porque como dixo Horacio lib. 1. fermonum Satyra. 3. *Optimus ille est, qui minimis vrgetur.* Pareciome a proposito para verificar estẽ conceto la comparacion del arquero, o ballestero, q̃ si vna vez da en el blanco, ciento le hierra: pero quãto mas se acercare ael se tendra por mejor sugolpe, en comparacion de los q̃ vuierẽ sido auiesos. El mote es de el sobre dicho Horacio in arte poetica.

*Nec sẽper feriet, quodcunq; minabitur arcus.*

EMBLEMA. 49.

*El varon justo, es como coluna,*
*O aguja de firmeza, en cuya cima*
*Está fixada vna menguante luna,*
*Y el sol va dando buelta por encima:*
*Poco teme los golpes de fortuna,*
*Ningun aduerso caso le lastima,*
*Las penas, sombras son de su mẽguãte,*
*Ellas se mudan, y el está constante.*

EL Hombre juſto y prudente es vna colu na firme, que no la mueuẽ facilmẽte los golpes que en ella dan, y como dixo Hora cio lib. 1. Epiſtolarum, Epiſtola. 1.

*Hic murus aneus eſto.*
*Nil conscire ſibi, nulla palleſcere culpa.*

Puedẽ ſucederle trabajos, deſgracias, infor tunios, pero todo eſto le cae por defuera, y ſon golpes de fortuna, ſombras que aunque ellas ſe mueuan rodeando como el Sol el cuerpo de la piramide, el coraçon ſe eſtà fir me y la voluntad conſtãte. La octaua decla ra la figura, con la letra. *Immota flectitur vm bra, nempe pyramidis.*

Mu

EMBLEMA 50.

*Muchos de los q̃ mãdã, ſon mãdados*
*Executando voluntad agena,*
*De mugeres, amigos, y criados,*
*Por ſer de condiciõ tratable, y buena:*
*Son titeres por ruedas gouernados,*
*Que viuen ſin tener gloria, ni pena,*
*I ſobre meſa haZen ſu mudança,*
*Quando toca el maeſtro cierta dança.*

DEsdicha grãde, plaga vniuersal, y muy antigua, en el mundo, q̃ muchos de los que gouiernan suelen ser gouernados por otros, y si estos fuessen suficientes para ello lleuarseîa enpaciencia, pero son semejantes los tales señores y potestades, a las figuras q̃ el juglar pone sobre vna mesa, y alçandoles las cuerdas como a reloxes, se mueuẽ al mouimiento de las ruedas, y dançan al son que el charlatan les haze: trabajo tenemos quando por nuestra desgracia se ha de negociar con la muger, cõ el hijo, cõ el priuado, pues todos estos atienden a solo su interes. La letra del emblema estâ tomada de Horacio li. 2. sermonum satyra. 7. *Iam dudum, &c. ibi:*

*Tu mihi qui imperitas, alijs seruis miserat q̃,*
*Duceris, vt neruis alienis mobile lignum.*

Los

EMBLEMA. 51.

*Los principios de todo lo criado*
*En mar, y tierra, son como simiente,*
*Diez mil gueuos de vnpez, quãdo está*
*Sacareis, ql comer los no se siẽte: (uado*
*La langosta en cañutos ha dexado*
*Las que el sol cubriran, si prestamente*
*No lo atajais, y causa vna centella*
*Gran fuego, no haziendo caso della.*

TEner en poco las cosas que puedẽ traer por tiempo inconuiniente, es ocasion de grandes males, y trabajos, los quales al principio se escusauan con poquita diligencia, como se haze en el matar de la langosta, quando está encañutos, que de cada vno dellos si los dexassen reuiuir, saldria grandissima cãtidad. Lo mesmo se aduierte delos animales dañinos, que conuiene caçarlos, siẽdo pequeñitos, como lo dio a entender el Espiritu Santo. Cãticorum c. 2. *Capite nobis vulpes paruulas, quæ demoliuntur vineas.* Por estas raposas pequeñas se entiẽden las heregias quãdo las vã ampollando cautelosa, y solapadamẽte, los hereges encubiertos. El mote es de Ouidio de remedio amoris.

*Principijs obsta, sero medicina paratur,*
*Cũmala per longas inualuere vias.*

Dizẽ

## EMBLEMA 52.

*Dizen auer en Africa vnas gentes*
*Que hazen prueua en el recien nacido,*
*Dexando que le piquen las serpientes,*
*Por ver si la muger ha concebido,*
*De algun hombre estrangero, y los pacientes*
*Toman vengança del que ya se es ydo,*
*En quien no lo peco, sin parar mientes,*
*Que el huesped desleal, y malmirado,*
*Auia de ser solo, el castigado.*

MVy vſada coſa fue entiẽpos de atras, quando vna donzella principal cõcebia clandeſtinamente, llegando a oydos del padre barbaro, mandar echar la criatura en algun deſierto, a que las fieras ſe la comieſſen, pero ellas mas piadoſas q̃ los hombres, las criauan, y deſto ay muchos exemplos, algunos verdaderos, y otros fabuloſos. En Africa auia ciertos pueblos llamados Pſyllos, que teniendo ſoſpecha de que ſus mugeres les auian hecho traycion, con algun eſtrangero, echauã los niños alas biuoras, las quales a ſolos ellos no empecian, y con eſto tomauan ſatisfacion y deſengaño, ſegun lo eſcriue Plinio lib. 7. c. 2. El delito es muy graue, y el q̃ le comete es caſtigado como homicida, o parricida, y por obiar tã grãde impiedad, ay en todos los lugares principales hoſpital, o obra pia, dõde los expoſitos ſe recibẽ y criã, ſeñalãdoles lugar cierto, a dõde puedan ponerlos. El intento deſte emblema es dezir, q̃ paga el niño inocente, y el padre adulero ſe va libre: con la letra.

*Ibit impunitus adulter.*

EMBLEMA. 53.

*Un coraçon ſencillo, vn noble pecho,*
*Es facil de engañar, por quanto piēſa*
*Que el amigo, le trata en dicho, y hecho*
*Liſa verdad, ſin dolo, y ſin offenſa:*
*Mas el traydor no cura del derecho,*
*Y halla al inocente ſin defenſa,*
*Que le juzga fiel, llano, apaZible,*
*Siendo de condicion fiera, y terrible.*

El

EL Pecho del hombre bueno, y sin dobleces, es como vn espejo cristalino, q̃ todo aquello q̃ se le pone delãte representa ensi, creyẽdo no auer ficcion ni engaño, y respõde alo que sele propone, conforme alas palabras, sin discurrir, ni reparar qual sea la intencion con que sele dizen, porque estâ dificultosa de entẽder, estãdo reseruado a Dios, el penetrar coraçones, y aueriguar voluntades, y para sinificar esta sencilleza, sepone vn espejo, en elqual se estampa la figura dela luna. Con el mote: *Qualem obtuleris, reddam.*

Soy

EMBLEMA. 54

*Soy vn laud, de vozes estremado,*
*De euano, y marfil, con cuerdas de oro*
*No se percibe, en quãto estoy colgado.*
*Quan excelente soy, y quan sonoro:*
*Si de algun ignorante, soy tocado,*
*Pierdo mi consonancia, y mi decoro.*
*Pero en manos de vn musico discreto*
*Descubro quanto soy sano, y perfeto.*

Mu

MVcha discrecion y auiso es, ajustarse el hombre sabio y cuerdo, con la condicion y termino dela persona que letrata, si fuere labrador ablarle a fuer de su aldea, si Ciudadano, con apazible cortesia, y si Caualllero, con respeto y mesura, si tratare cō hōbre sabio, siendolo el, podra descubrir todo su caudal, y ansi se compara al laud, que tocado de mano del musico haze suaue armonia, y en la del ignorante causa dura y aspera disonancia. La figura es el laud, colgado de vna coluna. Con el mote.

QVAL LA MANO QVE LE TOCA.

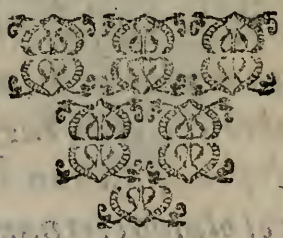
EMBLEMA. 55.

*Llega el furor de la ambiciosa fama,*
*A tanto estremo; que el que la apetece,*
*No mira si se honra o si se infama,*
*O si por ello gana, o desmerece:*
*El Ephesino templo el otro imflama,*
*Cuyo nombre, con gran razō merece,*
*Que pues le pretendio tan locamente,*
*Le sepulte el oluido eternamente.*

# EMBLEMAS MORALES

VN Desatinado, porque quedasse de fama, sin reparar fuesse mala obuena, se determino quemar el famoso y celebrado tẽplo de Diana en Epheso, vno de los que llamaron milagros del mũdo: y auiendo conocido su deprauada intencion, se mãdò por ley, q̃ ninguno hiziesse recuerdo de su nombre, con todo esso dizen auerse llamado Erasistrato. Infame gloria, memoria triste, quales la de los hereges de nuestros tiempos, y de los passados, que por tan pernicioso camino han pensado ẽternizar sus memorias, muriendo pertinazes en sus errores. A todos viene bien el mote.

IN FLAMMIS FAMA PARATVR



Suele

EMBLEMA. 56

*Suele el furor dar armas, y osadia*
*A la persona que es injuriada,*
*Y aquel aquien doto la valentia*
*De coraçon brioso, y alma osada:*
*Tal fue la de Sanson en aquel dia*
*Quando vencio, cõ sola vna quixada*
*La multitud de gente Philistea*
*Dandoles muerte afrentosa, y fea.*

Al

AL Principio en el ſiglo, que llamaron de oro, tiniendo los hõbres entreſi cõtiẽda, venian alas puñadas; pero deſpues fueron inuentando armas ofenſiuas, y defenſiuas, haſta llegar alo que oy ſe vſa, q̃ es lo vltimo que ſe pudiera temer, con la inuencion de la artilleria y arcabuzeria, pero en vna ſubita colera y neceſsidad preciſa, el hombre ſe aprouecha de lo q̃ halla mas a mano, como nos lo pintò Virgilio lib. 1. Aeneidos.

*At Veluti magno in populo, cũ ſæpe coorta eſt*
*Seditio, ſæuitq; animis ignobile vulgus,*
*Iamq; faces et Saxa volãt, furor arma miniſtrat.*

Exemplo tenemos deſto en Sanſon, que cõ vna quixada de jumento, matò multitud de Filiſteos, aunq̃ eſto no fue ſin fauor ni ayuda del Señor, que todo lo puede. La figura es vna mano con la quixada. Y el mote de Ouidio lib. 3. Metamorphoſeos.

TELO ANIMVS PRAESTANTIOR OMNI.

Et

EMBLEMA. 57.

*El que de vno en otro eſtremó intenta*
*Paſſar ſin algun medio, eſtara loco,*
*Pues no repara, y no cae en la quenta,*
*Que deue introduzir lo poco, a poco:*
*Doblar la vara correoſa, y lienta*
*Con la eſperiencia, y con la mano toco,*
*Pero la que eſtà ſeca, no ay remedio,*
*Porq̄ al torcerſe, ſerōpera por medio.*

LAs cosas que tienen dificultad en conseguirse, el medio mas seguro es, tratarlas con flema, y procurar su efeto con medios blandos y suaues, encomẽdandose al tiẽpo, que todas las cosas doma y facilita, el que no tuuiere esta aduertẽcia, perdera su negocio, biẽ como si alguno quisiese torzer en arco vna vara seca, doblandola cõ fuerça y cõ presteza, seria cierto el quebrarla. pero si la va rindiendo poco apoco, alcabo sale con su intento, auiso es muy importante para los q̃ tienen pretensiones dificultosas, no apresurarse en ellas, ni descuydarse, porque con la continuacion moderada alcabo se vienẽ a alcançar. El mote es de Ouidio lib. 2 de arte amandi.

FLECTITVR OBSEQVIO.

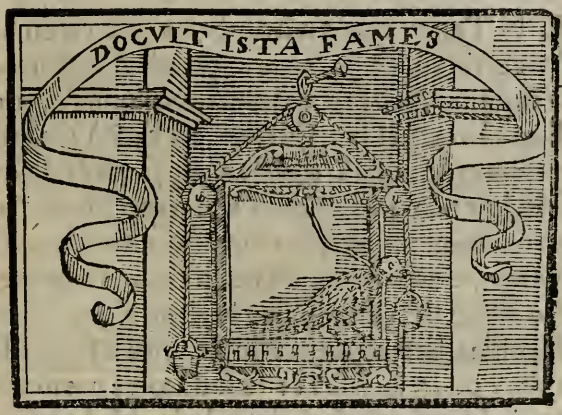
Rodri

EMBLEMA 58.

*Rodrigo el temerario, y atreuido*
*De los Godos Rey vltimo en España,*
*Gran teſoro cuido eſtar eſcondido*
*En la Herculea torre, y cõ gran ſaña,*
*Rompe las cerraduras, q̃ han fornido,*
*Los demas Reyes, y ſe deſengaña,*
*Hallando en ciertas letras, y pintura,*
*Su perdicion, y nueſtra deſuentura.*

# EMBLEMAS MORALES.

LA Mucha curiosidad suele a vezes traer consigo grandes confusiones, y particularmente se auia de aduertir esto en las cosas de la religion, q̃ no nos estã reueladas, y se reseruã para solo Dios, por atemorizar estos tales ingenios, dize el Espiritu Santo prouerbi. c. 25. *Qui scrutator est maiestatis, opprimetur a gloria*. Y aun delas texas abaxo ay muchas cosas q̃ no es biẽ quererlas apurar, sirua de exẽplo lo q̃ se escriue en la Coronica del Rey dõ Rodrigo. c. 30, q̃ auiẽdo sido req̃rido delas guardas del castillo de Hercules, q̃ estaua en Toledo, ehasse su cãdado en las puertas del, como lo auiã hecho todos los Reyes predecessores suyos, no solo se desdeño de hazerlo, pero rõpio los q̃ estauã puestos, y entrãdo dẽtro, hallo vna estatua de brõce, q̃ en la mano derecha tenia vn rotulo, el qual tomãdole el dicho Rey hallò q̃ dezia ser de Hercules, y q̃ ansi como por el auia sido ganada España, la perderia el q̃ leyesse primero aquel escrito, hallo jũtamẽte vna caxa, dẽtro dela qual estaua cogido vn lienço, y en el pintados hõbres de acauallo cõ estriuos cortos, turbãtes en las cabeças con sus adargas y alfãges, figuras propias delos Alaraues, y vnas letras q̃ dezian. Tales serã las gẽtes q̃ cõquistaran a España. Si esto fue verdad, o fabula, no es mio el aueriguarlo. La figura es vna torre con muchos cãdados. Y el mote esta tomado de Horacio lib 4. carminum. Ode. 4. *Nec scire fas est omnia.*




EMBLEMA. 59.

*Es la hambre ſubtil deſpertadora,*
*Que aguza los ingenios, y leuanta*
*La natural aſtucia, inquiridora*
*Del arte, que a los muy ſabios eſpãta:*
*La picaça es parlera, y habladora,*
*El cueruo, el tordo, el papagayo, y cãta*
*El ſirguero, que pueſto en la cadena*
*Sube, y baxa los cubos muy ſin pena.*

EN Tanto que vn hombre no ſe ve en ne ceſsidad,y a prieto,no puede conſtar de ſu ingenio,ni de ſu valentia, porque (como dixo Horacio lib.2.ſermo.Satyra.8.) *Ingeniũ res aduerſæ nudare ſolent,zelare ſecundæ.* Muy ſabido es,lo que cuenta Plutarco lib.de ſolertia animalium,que topando vn cueruo ſediento, cierto vaſo de boca pequeña,y medio lleno de agua,le fue echando dentro pedrecillas,haſta que con ellas vino a ſubir alo alto,y pudo ſatisfazer ſu ſed,no es menos ingenioſo el pajarito enjaulado,q̃ ſube y baxa los cubillos de ſu comida y beuida,figura de nueſtro emblema, dandonos a entender como la neceſsidad deſpierta los ingenios y halla camino a loque parecia impoſsible.El mote eſtâ imitado de aquel lugar de Perſio Satyra.1. *Quis docuit picas noſtra verba conari? magiſter artis, ingenijq; largitor venter.*

La

EMBLEMA 60.

*La piedra filoſofica de Midas,*
*Que quanto con ſus manos toca, es oro*
*Penſando que le fuera eſtomil vidas,*
*Le cauſo, triſte muerte, y largo lloro:*
*Oro bueluen ſus cenas y comidas,*
*Con no comer, ajunta gran teſoro,*
*Y con toda ſu ſed, el miſerable,*
*Nunca ſupo hazer, oro potable.*

# EMBLEMAS MORALES

PAra darnos a entender la miseria que acarrean las riquezas, quando son auidas y posseidas cõ auaricia, defraudando el hõbre de su comida, y gasto necessario, por solo adquirirlas, y aumentarlas, nos representan la fabulas al Rey Midas, con la facultad y gracia alcançada del Dios Baco, de que todo quanto tocasse se le conuirtiesse en oro, pero, con lo que entendio ser dichoso, y biẽ auenturado, se hallò miserable, y afligido, hasta que conocio su herror y hallo remedio. Portanto no deuemos tener embidia de los que posseen mucha hazienda, si los desuenturados no tienen animo para gastarla. El mote es de Ouidio lib. 11. Metamor.

*Diuesq;, miserq;.*

Torpe

EMBLEMA. 61.

*Torpe animal parece el elefante,*
*Mas su distinto estan delicado,*
*Que en muchas cosas, casi va delante*
*Al hombre cortesano, y auisado:*
*Y anssi, no os sea imposible, ni os espãte*
*Si alguno, q̃ es muy gordo, y malhallado*
*Tiene sutil ingenio. pues en Roma*
*Esta bestia ha baylado en la maroma.*

De

DE La naturaleza del elefante, y de su hiſtoria, ay mucho eſcrito, y alguna coſa tocamos en nueſtras etimologias, y entre otras lo que cauſa admiracio es, que vna beſtia monſtruoſa y fea, y al parecer peſada y tarda, tenga vn diſtinto tan grande, y tan llegado ala razon, q̃ muchos racionales no ſon tan dociles como ella, y en eſte particular ſe eſcriuen coſas caſi increybles: pero entre ellas vna de que haze mencion Plinio, q̃ en Roma vuo vn elefante que dançaua ſobre la maroma, y en ella hazia coſas marauillo ſas. Eſte exemplo vino apropoſito para perſuadir, que cierto perſonage gordo en eſtremo, tenia vn ingenio delicado y ſutil, y en todo lo que auia de hazer era preſto, y agil, alqual quadra el diſtico de Ouidio en las Epiſtolas, Epiſtola de Sapho.

*Si mihi difficilis formam natura negauit,*
*Ingenio formæ damna rependo meo.*

De donde ſe pudo tomar el mote de nueſtro emblema.

*Molem ſuperat ingenium.*

Don

EMBLEMA. 62

*Don es muy de estimar la hermosura,*
*Pues tanto se cudicia en toda cosa,*
*Y señaladamente se procura*
*En la muger, por prēda mas preciosa:*
*Que si no se recata con cordura,*
*Trae consigo vna joya peligrosa,*
*Y mil ladrones ay, que por roballa,*
*Se les dara muy poco, de matalla.*

Si

Si Las feas pudiessen consolarse con estar libres delos peligros y asechanças, que persiguē a las hermosas, no se fatigarian cō procurar parecerlo, ahorrando afeytes y galas: pero como ninguna se tenga por tal, solo puede desengañarlas el ver q̄ nadie las solicita. La hermosura trae consigo gallardia, presuncion, desemboltura y desden, como dixo Propercio libro. 2. Elegiarum.

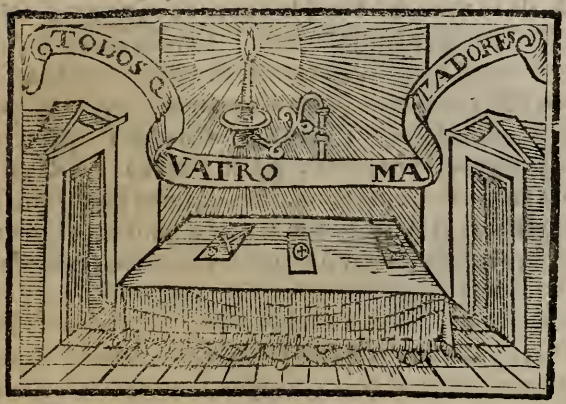
*Formosis leuitas semper amica fuit.*

No es en mano dela dama hermosa, el retirarse todas vezes huyendo de ser vista, y requestada, por la persecucion de los galanes, y los modos tan diuersos de que vsan para intimarles sus passiones, y si en esto hazen excesso, echan la culpa a la fuerça conque son atraidos, por la beldad y rara hermosura, y ansi dize Ouidio en la Epistola de Acōcio a, Cypide.

*Sed te decor iste quod optas.*
*Esse vetat, votoq; tuo tua forma repugnat.*

Ningun exemplo viene mas apropossito, que el de la pantera, olince, que por aprouecharse el cazador de su varia y hermosa piel, le pone mil asechāças, como nos lo pinta el emblema con la letra de Ouidio libro. 1. Metamorphoseos.

FORMA MIHI NOCVIT.




EMBLEMA. 68.

*La eſpada, el oro, y copa, y la candela,*
*Por diuerſos caminos dan la muerte,*
*Quãdo en ſeguir ſus vãdos ſe deſuela*
*El auaro, el gloton, el ſabio, el fuerte:*
*Ciega el oro, y el buen vino ſe cuela*
*Con guſto, el hierro da infelice ſuerte,*
*Y el ocuparſe en letras noche, y dia,*
*Cauſa a vezes, mortal melancolia.*

Tie

Tiene tãtos cótrarios el hõbre a la cõseruacion de su vida, q̃ aũ lo q̃ le es necessario para sustẽtarla, le puede causar muerte, siendo cõ exceſſo, como es la beuida, y la comida: y quãtos seã los q̃ por este camino hã perecido, es notorio, y lo dixo el Apostol S. Pablo. 1. ad Corinth. c. 6. *Propter crapulam multi perierunt*. Y esto sinifica el as de copas en nuestro emblema. Pues veamos ay cosa mas apetecida q̃ el oro? y por tenerle, quãtos peligros passa el cudicioso, y por quãtos caminos sepierde, seria cosa larga de cõtar. La espada q̃ se trae por defensa, q̃ infinidad de hõbres hã sido muertos cõ ella, y cõ las demas armas ofensiuas? Todo lo que hemos dicho es notorio, y no tiene necesidad de apoyarse cõ exẽplos, pero el recogimiẽto, la soledad, y vida especulatiua, q̃ sea cuchillo del sabio estudioso, no lo podreis persuadir aninguno de los q̃ professan letras, por ser vna dulce muerte, y sin dolor, como si le soltassen las venas, y esto nos sinifica la vela en el candelero: pero reboluiẽdo agora sobre las copas, oros, y espadas, q̃ dexamos en la mesa, añadamosles los bastos, y digamos de nueuo, q̃ todos quatro sõ matadores, y no les quitemos las velas, pues suelẽ pagarlas tãbiẽ con los baratos, passãdo las noches, y aũ los dias sin leuantarse de la tabla, y de aqui cobrã grandes enfermedades, vida triste y miserable muerte. Esto y lo demas ellos selosaben. El mote es vulgar.

TODOS QVATRO MATADORES.

Soy

EMBLEMA. 64

*Soy hic, & hæc, & hoc. Yo me declaro,*
*Soy varon, soy muger, soy vn tercero,*
*Que no es vno ni otro, ni està claro*
*Qual destas cosas sea. Soy terrero*
*De los q̃ como a mõstro horrẽdo y raro.*
*Me tienen por siniestro, y mal aguero,*
*Aduierta cada qual q̃ me ha mirado,*
*Que es otro yo, si viue afeminado.*

Cuẽ

CVẽtan las fabulas q̃ Hermafrodito hijo de Mercurio y de Venus, como lo insinua su nóbre, queriẽdose lauar en vna fuẽte, cuya Deesa era vna ninfa dicha Salmacis, la qual enamorada dela hermosura del moço, se arrojo en el agua, y se abraço có el tan apretadamẽte, q̃ no se pudo desasir della, y pidiẽdo alos Dioses, cóseruasse aquella laçada delos dos, lo alcãço dellos, y se hizieró vn enxerto. Esta fabula tiene mucho de hisloria natural y moral, porq̃ entre otras cosas prodigiosas de naturaleza notamos esta, q̃ suele nacer vna criatura có ãbos sexos, a laqual llamamos Androgyno, q̃ vale tãto como varó y muger, desta materia tenemos dicho alguna cosa en el tesoro dela lẽgua Castellana, y sacãdo de aqui doctrina moral, digo cõ Ciceró li. 3. de sus Tusculanas: *Nõ est turpius, aut nequius cfœminato viro*. Que es la femẽcia có q̃ cerramos nuestra octaua. El mote està tomado de Ouidio lib. 4. Metamorphoseos.

*Neutrumq́, & vtrumq́.*

La figura es el retrato de la barbuda de peñaranda.

Vsan

EMBLEMA. 65.

*Vsan el peto fuerte, y la Zelada,*
*Los que hã de acometer sus enemigos,*
*Del espaldar cuydando poco o nada,*
*Si guardan las espaldas los amigos:*
*Algunas vezes caen en la Zelada*
*(De que los Machabeos son testigos)*
*Saliendo de traues, mas de ordinario,*
*Rostro a rostro se busca el aduersario.*

HAsta oy no se ha visto que ninguno se haya puesto arnes, o coselete, cuyo espaldar fuesse aprueua de arcabuz, porque el valiẽte soldado en ningun tiempo hade bolver las espaldas al enemigo, como lo dixo Catulo in Argonaut.

*Expers terroris Achilles*
*Hostibus haud tergo, sed forti pectore notus.*

Por esta ocasion pusimos en el emblema vn peto sin espaldar. Con el mote tomado de Estacio en la Thebayda.

*A tergo nunquam metus*

No

EMBLEMA 66.

*No ay fuerça tan segura, ni constãte,*
*Que no la rinda, y dome vn accidente,*
*El raton pone miedo al elefante,*
*Huye el leon del gallo, si le siente:*
*Vn enano matar puede vn gigante,*
*Vn cobarde rendir suele vn valiente,*
*Pequeña cosa, es al grande ofensa,*
*Y en quien menos penso, hallo defensa.*

QVien popa a su enemigo (segun el refran) a sus manos muere, y ansi no deuemos vltrajar, ni menospreciar a nadie, pues por diuersos caminos el agrauiado procura su vengança, y hombres muy valientes han sido muertos por otros, que parecia no auer que temer dellos. Ouidio li. 2. de remedio amoris.

*Parua necat morsu spaciosam vipera taurũ:*
*A cane non magno sæpe tenetur aper.*

Al contrario, no ay ninguno tan vil y desaprouechado, dequien en alguna ocasiõ no podamos recibir beneficio y ayuda. Representanos el emblema vn elefante, con vn raton que va a entrarse por la trompa, elqual dizen suele matarle, y juntamente la fabula del leon, que auiendo caydo en vna red, se la royo otro ratõcito. De donde manò la letra.

*A quouis ladimur, iuuamurq́.*

El

EMBLEMA. 67.

*El coraçon herido, y laſtimado,*
*Reprime con valor, y fortaleza.*
*Su graue pena, y ſu mortal cuydado,*
*Refrenando el dolor, y la triſteza;*
*Y con roſtro ſereno, y agraciado*
*Deſcubre el verde, en hõjas, y corteça,*
*Encubriendo ſu mal, y ſiendo en eſto*
*Semejante, al ciprés triſte y funeſto.*

MVcha ſuerça ſe ha de hazer aſi meſmo, el q̃ laſtimado y herido en ſu coraçon, no le brota la ſangre por los ojos, y ocupa ſu roſtro la triſteza: y tanto mayor és ſu dolor, quanto mas encerrado le tiene en ſus entrañas. Eſta ſuele ſer condicion de los que notablemente agrauiados, dan a entender no eſtarlo, los quales ſon comparados al cipres, cuyo verdor aunque es perpetuo, es mortecino, y ſu calidad funeſta y triſte. Viene le bien el motę, tomado de Virgilio lib. 1. Eneydos.

SPEM VVLTV SIMVLAT.

EMBLEMA 68.

*Quiẽ puede ſer tã ſabio, y tan prudẽte*
*Que de lo por venir pueda enterarſe?*
*Para dar el remedio competente*
*Al duro trance, en que podra hallarſe?*
*Suſpẽſo aura de eſtar continuamente,*
*No ſe deue afligir, ni deſcuydarſe,*
*Ponga en fiel el peſo, y la balança*
*Yguale, del temor, y la eſperança.*

# EMBLEMAS MORALES.

LOs ſuceſſos ſon tan varios, y tan inciertas las coſas por venir, que ningun hombre cuerdo deue aſſegurarſe en ellas, aunq̃ tenga ciertas premiſas, y razonables congeturas. Eſto nos inſinua el emblema dela ancora, junto con la eſpada. El mote es de Terencio in Adria.

IN SPE, ET TIMORE.

Al

EMBLEMA. 69.

*Al mancebo que no tiene experiencia,*
*No se le deue cometer gouierno,*
*Si alcança ingenio, falta le prudencia,*
*Y en caso humano, es sugeto tierno:*
*No basta la teorica, o la ciencia,*
*Ni leyes de Partida, o del Quaderno,*
*Sino pratica vn tiempo, y se exercita,*
*En qualquiera ocasion se precipita.*

Grũ

GRandes inconuinientes trae consigo el ocupar en gouiernos gente moça, que como poco experimentada y falta de prudẽcia, hazen mil desatinos, y todos son a cuẽta delos que proueen los tales cargos, es buen exemplo el de Phaeton disfraçado en vn cochero có la letra de Ouidio lib. 2. Metamor.

*Nec frena remittit, nec retinere valet.*

Ay vn prouerbio referido entre los demas en las Chiliadas de Erasmo. *Habenas ignarus non tractet.* El saber dar rienda, y el recoger la es de muy diestros, como dixo Virgilio hablando de Eolo Dios de los vientos.

*Regemq; dedit qui fœdere certo*
*Et premere et laxas sciret dare fusus habenas.*

Mal.

EMBLEMA. 70

*Malditos, e infernales pensamiẽtos*
*De aquellos ingenieros, cuyas manos*
*Obran nueuas prisiones, y tormentos,*
*Para solo dar gusto a los tyranos,*
*Deurian se acordar quãn descontẽtos,*
*Y malpagados fueron por sus vanos*
*Ardides, pues en cambio de su sciẽcia,*
*Se ha hecho en ellos siẽpre, la experiẽcia.*

Pe

PErilo Arenienſe fue vn gran artifice, y creyendo, daria contento a Phalaris tira o, fabricò vn toro de metal hueco, q̃ metiendo vn hõbre dentro, y dando fuego por debaxo, las vozes del paciente ſerian ſemejãtes a los bramidos del toro, mandole echar dentro, para que ſe hizieſſe en el la experiẽcia. En nueſtros tiempos no ay deſtos ingenieros, porque no hallan entrada en los pechos tan pios, como ſon los de los Reyes Catolicos: pero ay ottos no menos perjudiciales, que con ſus arbitrios pretenden abraſar las republicas, y deſtruir el Reyno, dãdo los pobres gemidos, y aun bramidos, por el eſtrago que ſe haze en ſus haziendas y perſonas. Y eſtos no ſolo quedan ſin caſtigo, mas aun deſuergonçadamente, piden ſe les haga merced, merecian la que ſedio a Perilo. El mote eſtà tomado de Ouidio, de arte amãdi.

*Hac lex, hac iuſtior vlla.*

Tomaſe

EMBLEMA. 71.

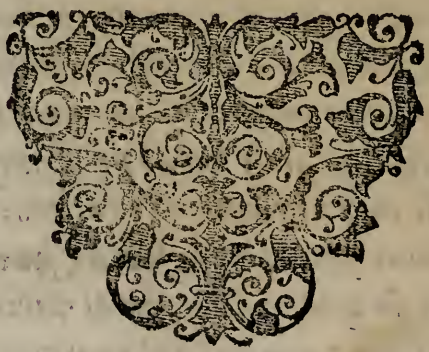
*Tomaſe el cobre, el hierro y el açero*
*Quando eſtan al rincon y no campea,*
*Ni deſcubre el metal, ſu verdadero*
*Reſplandor, ſi de hecho no ſe emplea:*
*Y todo ingenio boluera groſſero,*
*Por mas agudo, y perſpicaz que ſea,*
*Si con la ocioſidad, y con el vicio,*
*No hiziere caudal del exercicio.*

Eſ-

# EMBLEMAS MORALES

ES Tan neceſſario el exercicio, que, en oluidandoſe el hombre del, poral gunos dias, ſe halla remontado, y caſi le recobra cõ nueuo trabajo. Eſto es general en todas las coſas, pues haſta el meſmo hierro ſe toma de herrin, tiniendole en el rincon, y no vſando del, y en eſta ſemejança fundamos nueſtro emblema, cõ las palas y azadones de hierro. Tomando el mote de Ouidio libro.10. Metamorphoſeos.

## IPSO VTILES VSV.



Del

EMBLEMA. 72

*Del amigo fiel, en el trabajo*
*Como en piedra de toq̃, haZeis prueua,*
*Quãdo fortuna, os derroco, y os traxo,*
*De la derecha, ala ſinieſtra, y leua:*
*Si el que os fue en lo alto, es en lo bazo,*
*Y en eſtos dos eſtados os conlleua,*
*Es como la precioſa y fina eſpada, (da)*
*Que ni quiebra, ni tuerce en ſer dobla*

Eſ.

ESte emblema eſtan claro como verdadero y cierto, y no tengo que diſcurrir ſobre el mas de lo dicho en la octaua. El mote es vulgar.

*Ni ſe quiebra, ni ſe queda.*

Al

EMBLEMA. 73.

*Al que eſtà cõ las anſias de la muerte,*
*No le deuemos acortar la vida,*
*Con darle lo que pide, ſi es de ſuerte*
*Que por ello, mas preſto ſe deſpida,*
*Podra bien ſer, q̃ en aquel pũto acierte*
*A cobrar nueua gracia, no adquirida.*
*Antes del punto, y trance riguroſo,*
*Con que perpetuamente ſea dichoſo*

ALgunos enfermeros ay tã impios, q̃ en desahuciando el medico al enfermo, les parece q̃ ya no ay q̃ curar nada del, pudiẽdo entretenerle cõ caldo esforçado, y cõ pistos, y hazerle algunos otros beneficios, antes parece q̃ ayudã a embiarlos a la sepultura, y reciben fastidio, si se entretienẽ algun tiẽpo. Deuriã cõsiderar q̃ a muchos de aquellos que desamparan los medicos, fauorece Dios, y viuẽ, y quãdo esto no sea, deuẽ assistirles cõ mucha caridad, hasta la postrera boqueada. Otros al cõtrario les dã quãto pidẽ, y hazen quanto les mandan, con vna piedad inconsiderada, de do se sigue acelerarles la muerte, acortandoles la vida, y puniendose ellos en peligro de quedar con escrupulo de irregularidad, siendo sujetos capaces deste impedimento. Ponese por exemplo la figura de Saul, q̃ se derrueca sobre su espada, y el Amalecita q̃ le ayudo amorir mas presto. La letra està tomada de Ouidio li. 3. Metamor.

*Facto pius, & sceleratus eodem.*

Buf

EMBLEMA 74.

*Buſcais vño aduerſario cara a cara,*
*Y quando del huis, vais de vencida,*
*Mas ſi la carne os mueſtra alegre cara*
*Solo la vencereis con la huyda:*
*La tardança os podria ſalir cara,*
*Auenturando en ello, alma, y vida,*
*El Partho, deſto me ſera teſtigo,*
*Que quãdo huye, vence a ſu enemigo.*

## EMBLEMAS MORALES.

DE Los Parthos se escriue que pelean huyendo, y a trechos rebuelven con el arco y saetas, clauandolas en sus enemigos, esta no se puede llamar huyda ni aun retirada, pues no nace de cobardia, ni temor, es ardid de gẽte esforçada, y belicosa, à cuya semejãça se nos aduierte huyamos de los enemigos del alma, y muy en particular del vicio de la carne, alexãdo de nosotros las ocasiones, y no dãdo oydos a sus halagos. El mote está tomado de Ouidio lib. 1. Metamor.

FVGIS, VT VINCAS.

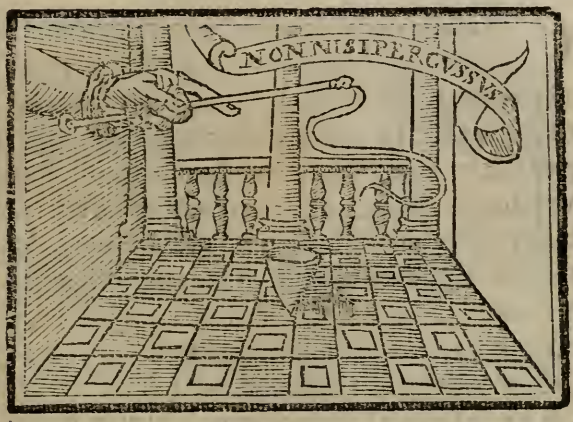
La

EMBLEMA. 75.

*La valentia de Achiles, la fiereza*
*De Aiax Telamon, no fueron parte*
*Para ganar a Troya, y la destreza*
*De Vlisses, cõ prudecia, astucia, y arte*
*Todala destruyo pieça, por pieça,*
*Porq̃ Minerua pudo mas q̃ Marte.*
*Vna piel de leon, esto semeja,*
*Remendada con otra de vulpeja.*

LIsandro Capitan de los Lacedemonios dezia, que quãdo la piel del leon no bastaua a cubrir al Principe, se le auia de suplir la falta, con la dela Zorra, dando a entender, que si la valentia no es poderosa para conseguir la vitoria, se acuda ala prudencia, sagacidad, y ardid. Refierelo Plutarco in Lisãdro, y en los Apophthegmas. *Si leonina pellis, Iuffiere nõ posit, inducenda certè vulpina est.* Y la razon desto consiste, en que, *vulpes dolis nititur, leo viribus fidit*. Veras a Alciato emblema. 123. y alli a Claudio Minoe, y el adagio *congrega·e cũ leonibus, vulpes.* La letra es, *haud viribus impar.* Entendiendo por la Zorra, cuya piel tiene en la mano derecha Hercules vestido con la del leon.

Con




EMBLEMA 76.

*Condicion es de ſieruo vil, y baxo,*
*Eſtar rebacio, a quãto lees mãdado,*
*Y rehuſar la obra, y el trabajo*
*No ſiendo, del açote laſtimado:*
*Qual ſuele el trõpo, a quiẽ el niño traxo*
*A baylar, en el ſuelo ladrillado,*
*Si con la ẽçurriaga no le hiere,*
*Luego ſe canſa, y al momento muere.*

CAnſada coſa es auer de andar ſiẽpre cõ la vara, o el azote en la mano, para que el ſieruo, o el criado haga loque la razon pide, y ſu amo le mãda, y atrueco de no tomar por ſus manos el hombre honrado oficio de verdugo, o cometer a otro le haga, deuria eſcuſar el tener eſclauos, pues de los criados, con mucha facilidad ſe deſcarga, pagando les ſu ſalario, y deſpidiẽdolos: y yo hallo por mi cuenta, que el eſclauo es mucho mas coſtoſo, y mas peligroſo, porque ſirue forçado, y ſi vé la ſuya, el menos mal q̃ puede hazer, es huirſe. Mucho ſe pudiera dezir en eſta materia, en pro, y en contra, pero a lomenos a los ecleſiaſticos no les conuiene ſeruir ſe de canalla tan vil, y que en ſu caſa azoten ni pringuẽ a nadie. El emblema del trópico eſtá claro, y el mote es a propoſito.

NON, NISI PERCVSSVS.

Quiẽ

EMBLEMA. 77.

*Quien nos mata la caça, es la pereza,*
*Y el nũca alçar la mano del trabajo,*
*Y el pie firme en la tierra, do se cria*
*Maleza, viene a la arrãcar de quajo:*
*Tales palabras el Hebreo dezia*
*A Hieronimo quando en el destajo*
*Del graue estudio de la lengua Santa,*
*Ve, que se desanima, y que se espanta.*

La

# EMBLEMAS MORALES

LA Razon porque los muchachos son más dispuestos, que los entrados ya en edad para deprender los rudimentos de la Gramatica, es por no reparar en ninguna cosa, y estar poco diuertidos a otros cuydados, cuya alma y entendimiento es en ellos vna tabla rasa y limpia en laqual no se ha hasta entonces pintado ninguna cosa, tienē los ingenios como decera, dispuestos para imprimir en ellos todo lo que seles enseñare: pero los hombres mayores ya en edad, estan diuertidos y son mas duros en el percebir de memoria, verdades que proceden con dificultades: especialmente, si los maestros son indiscretos, y les espantan a cada mal passo con la puente de los asnos. El bienauenturado S. Geronimo aprendio la lengua Hebrea cō tanto calor y ahinco, como endiuersos lugares de sus obras lo significa, que para pronunciar la exactamēte, dizē se hinchia la boca de piedrecitas, su maestro quando le via desmayar, le animaua con este prouerbio. HEBREO. *Pes super omnē rem, dominium.* Que responde al nuestro, *Labor improbus omnia vincit.* Refierelo el autor del Globo Linguæ Sanctæ en su prologo. El mote es de Virgilio libro. 1. Georgi.

*Labor omnia vincit.*
*Improbus, & duris vrgens in rebus egestas.*

El

EMBLEMA. 78

*El rico, el hazendado, el poderoso,*
*Si de su casa haze alguna ausencia*
*Por lo mucho que dexa va medroso,*
*No se atreua el criado, a su conciëcia.*
*Pero el pobre va poco cuydadoso*
*Si acaece salir de su querencia,*
*Y como el caracol, assi el mendigo,*
*La casa, y el hogar, lleua consigo.*

ALgunas vezes acaece ser la hazienda como vna corma, que trae el hombre al pie, y no le dexa caminar libre, por que el miedo de que no se le pierda, o menoscabe, le haze estar quedo y no ausentarse, aunque sea a cosa de mucho gusto. La pobreza tiene solo bueno la libertad, y el poco recelo de lo que puede perder, pues lleuando su persona, lo lleua todo, especialmente si es hombre bueno y sabio, siendo la virtud verdadero tesoro, y rico caudal: deste pensamiento es simbolo el Caracol, y la letra. *Omnia bona mea mecũ porto.* Reduzido a menos palabras.

MECVM OMNIA.

EMBLEMA. 79.

*Quãdo vn ſolo vaxel ha deſcubierto*
*La enemiga armada, haze el caro,*
*Y procura tomar ſeguro puerto*
*Antes que eleſperar le cueſte caro:*
*En ſola la huyda tiene cierto*
*Contra la carne, ſingular amparo*
*El hombre, declinando al otro eſtremo,*
*Con huyr ſiempre della, a vela y remo.*

Eſ-

ESte meſmo cõceto hemos tratado en el emblema, *Fugiendo vincam*, y como alli ſeñalamos la huyda por tierra, aqui la fingimos en la mar: porq̃ la metafora del huyr de nueſtros enemigos, la carne, el mundo, y el diablo, ſea por mar y por tierra. El mote eſtà imitado de Ouidio li. 1. Triſt. Elegia. 1.

*Difficile eſt tamen hic remis vtaris, & aura.*

El

EMBLEMA. 80

*El Tajo, el Betis, Hebro, Guadiana,*
*Y otro qualquier rio caudaloſo,*
*En ſu principio, y fuente donde mana,*
*Corre apaZible, manſo y amoroſo:*
*Pero deſpues que en ſus riberas gana*
*Muchos arroyos, entra poderoſo*
*En vno, òotro mar, eſto acontence*
*Al q̄ empieça con poco, y enriquece.*

No

NO Ay rio tan grande, ni tan estendido en sus riberas, q̃ a su primer nacimiento no ayasido arroyo: pero juntandosele otros se ensancha y ensoberuece, y son menester barcos y puentes para passar de vna en otra ribera, mas al fin, quando mas cauda losos se hallan, vienen a entrar en la mar y consumirse, sin auer mas memoria dellos: el hombre se haze rico, recogiendo de vna y otra parte hazienda, mas quando llega a entrar en el golfo de la muerte, todo se consume y acaba. El mote està tomado de Ouidio lib. 2. de arte amandi.

*Opes adquirit eundo.*

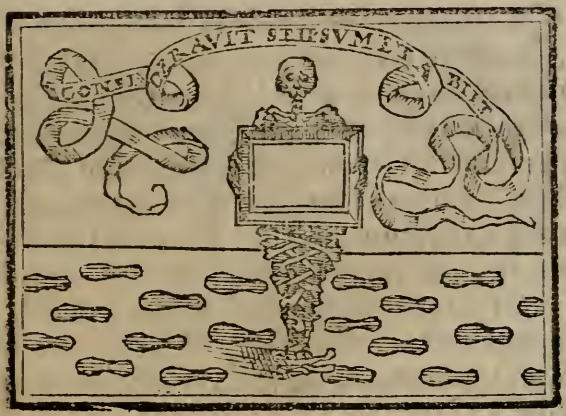
Este mesmo conceto se puede aplicar a la inuencion de algunas artes o droctrinas, cuyo primer autor descrubio los principios, y despues sele arrimaron otros, añadiendo y perfecionando su obra.

EMBLEMA. 81.

*Si ſoplais con la boca vna centella,*
*Sobre alguna materia combuſtible,*
*Vn gran incendio ſe leuanta della,*
*Y vn fuego de alquitrã inextinguible:*
*Eſcupis con la meſma eſſa moſcella*
*Y al punto deſuanece, en vn viſible,*
*Eſtos meſmos efetos hazeis, quando*
*Eſtais diziendo bien, o murmurando,*

EMBLEMAS MORALES

DE Las excelẽcias de la lẽgua, y jũtamẽte de ſus incõuiniẽtes, ſiẽdo agora buena, y luego mala, eſtã eſcritas grãdes ſentencias, en las letras diuinas, y humanas, y por ſer eſte lugar comun, le paſſare cõ ſolo remitirme, a la figura q̃ es vn fuego, elqual ſiendo al principio vna ctellaẽ, allegandole materia cõbuſtible, y ſoplandole ſe viene a encẽder, vna grã hoguera, y ſi entonzes por eſſa meſma boca q̃ ſalio el ayre, ſe eſcupe ſobre la dicha cẽtella, ſe apaga todo, y ſe eſcuſa vn incẽdio. El mote eſtà tomado, del Eccleſiaſtico c. 28: *Si ſufflaueris in ſcintillam, quaſi ignis, exardebit. ſi expueris illam, extinguetur, vtraq; exore proficiſcitur.* Sãtiago en ſu Canonica c. 3. *ex ipſo ore procedit benedictio & maledictio.* Y haze a propoſito el apologo vulgar, del hombre y del ſatiro, elqual ſe eſcãdaliço deuer q̃ cõ el ſoplo de ſu boca ſe calẽtaſſe en vna ocaſiõ, y enfriaſſe en otra. La palabra moſcella es toledana, y vale lo meſmo q̃ lapaueſa, quãdo aun cõſerua enſi el fuego, y dixoſe dela palabra, *latina mucus* y anſi la llamamos, moco vulgarmẽte, como coſta del termino de hablar, quãdo queremos dar a entẽder, ſe ha eſcogido vna coſa con cuydado y diligẽcia, pues dezimos eſtar eſcogida a moco decãdil.




EMBLEMA 82.

*Dize en ſer, la memoria de la muerte,*
*El verdadero eſpejo, de la vida,*
*Si mirandoſe en el, el hõbre, aduierte,*
*Quãta laſſada la tiene, y quã medida:*
*Pero ſi el trancerigurosoy fuerte,*
*De ſu poſtrimeria, a caſo oluida,*
*Y el alma, no le cſtãpa, en ſu memoria,*
*Prẽdas muy ciertas, pierde de ſu gloria.*

SI Durase en nosotros la consideració de nuestro fin y muerte, jamas pecariamos: pero el hombre es oluidadiço, como lo significa en la lẽgua Hebrea, vno de sus nóbres, por elqual le llamamos Enos, q̃ vale oluidadiço. Tambien este lugar es comun y no tẽgo q̃ alargarme en el. La figura del emblema, es vn termino formado de hueſſos de difuntos, con vn espejo en el pecho, y en el suelo las huellas de los que passan de largo La letra està tomada de la Canonica de Santiago. c. 1.

*Conſideravit ſe ipſum, & abijt.*

EMBLEMA. 83.

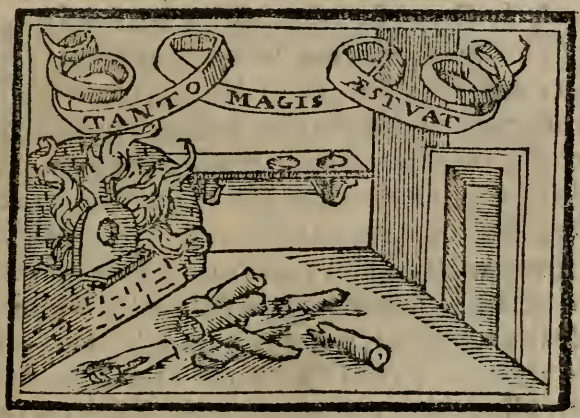
*Simple paloma, dime porque pones*
*Tus gueuecitos sobre la celada?*
*No siendo el nido, de los aliones,*
*Quãdo es la martrãquila, y sossegada?*
*Pero ya me conuencen tus razones,*
*Viendo la paz tan firme, y assentada,*
*Si demuestras por nueuo modo, y arte,*
*quãto es amiga Venus, del dios Marte.*

# EMBLEMAS MORALES

LA Guerra no se admite, sino es con fin de tener paz, y los que inquietan a gente retirada, en su natural tierra, sin ofender a nadie, no se como pueden escusar el nombre de tyranos, crueles, auarientos, y ambiciosos, qual fue Alexandro, a quien parecio el mundo pequeño para el, y al cabo se vuo de contentar, con siete pies de sepultura: pero los Principes Catolicos, quando descubré nueuas tierras, y naciones estrañas y remotas, lo que principalmente pretẽden, es abrirles el camino del Cileo, notificandoles, por los predicadores de la verdadera fè lo q̃ deue tener y creer, apartandose del culto de los demonios, y de todo genero de idolatria. Y que deste trabajo ayan algũ emolumento temporal, esta puesto en razó: porque como dize S. Pablo, en la primera carta a los Corinthios. *Si nos vobis spiritualia seminamus, magnum est, si nos carnalia vestra metamus.* Presupuesto lo dicho, el simbolo de la paz, conseguida por justa guerra, se figura en vna celada, dentro delaqual vna paloma, haze su nido, y saca sus pichoncitos, con la letra tomada de Petronio Arbitro, en sus epigramas del distico que dize assi.

*Militis in galea nidum fecere columbę,*
*Apparet, Marti quam sit amica Venus.*

El




EMBLEMA 84.

*El dolor, el enojo y la congoxa,*
*Que el pecho enciẽde, en ardiẽte fuego*
*Qualquiera dellos, reprimido arroja,*
*Mayores llamas, cõ mas fuerça luego*
*Pero quando el furor, veais que afloja*
*Acudi con el medio, o con el ruego,*
*que entõces cõ muy poca agua, seapaga*
*Y no quando reciente esta la llaga,*

AL Que esta lastimado, y apasionado, que aun apenas le han tomado la sangre de las heridas, no le deuemos ser molestos, tratando del perdon de quien le ha injuriado, y maltratado, y lo mesmo se entiende, de qualquier otro, que aun tiene reciente la llaga de su dolor, y afrenta, si se quexare y lamentare, no le vays ala mano, que con esto descãsa, y desahoga la passion, y la ansia de su coraçon, el tiempo le amansa, la razon le corrige, y echa deuer que con aquellos excessos, no se remedia el daño, y auiẽdo ya desfogado, y perdido la fuerça, y el calor de su passion, sin que nadie le reprima, ni impida el quexarse, el mesmo se desenoja y apla ca, y en esto es semejante al horno, que echandole leña y fuego, si le tapais la boca, se enciende con mas furor. El emblema se declara, por la octaua: y el mote està tomado de Ouidio lib. 4. Metamorphoseos.

*Tanto magis æstuat ignis.*

Adon-

EMBLEMA. 85.

*A donde crian moreras, es vſado,*
*De ſus ramos colgar para humillarlas*
*Algunas piedras, porque acomodado,*
*Tengã el modo, y fin de deſhojarlas:*
*Si alguna de las peſgas, ſe ha q̃brado,*
*Naturaleza boluera a empinarlas,*
*Porq̃ ala inclinaciõ propia, no es parte*
*Para torcerla, ni doblarla el arte,*

Tie

Tiene tãta fuerça el bueno o mal natural, y la diciplina y criança, de la edad tierna, que despues dificultosamente, y con grãde repugnancia, se reduce a lo contrario, especialmẽte la mala inclinacion, y depraua da costumbre, de la qual nos dexamos lleuar facilmente, siendonos por nuestros pecados, heredada la mala inclinaciõ, de nro origen y principio, y por el de nuestros primeros padres, de que se quexa Dios, Genesis. 8. *Genus enim, & cogitatio humana cordis, in malum prona sunt, ab adolescẽtia sua.* Segũ esto no nos deuemos descuydar, ni relaxar, en el cecato, recogimiento y mortificacion, que deuemos tener, para enderçar este auiesso, porque en regalando esta bestia del cuerpo, juega de lomo, y assi lo da a entender, aquel lugar del Deuteronomio c. 32. *Incrassatus est dilectus, & recalcitrauit.* El emblema esta claro, y acomodada la letra, q̃ es de Horacio, lib. 1. Epistolarũ, Epist. 10. q̃ empieça, *Vrbis amatorẽ, ibi.*

*Naturam, expellas furca, tamen ipsa recurret.*

Quando vn arbol, nace torcido, le arrimamos vna estaca para leuantarlo, que por tener dos gãchos, se llama horca, y en afloxando, o faltando esta, luego se buelue a torcer. En el reyno de Valencia, inclinan las moreras, cõ echarles a sus ramas vnas pesgas, para la comodidad de coger la hoja.

A quella

EMBLEMA. 86

*Aquella concha, que las perlas cria,*
*Coge el rocio, qual la frescarosa,*
*Y Phebo con los rayos que le embia*
*Del cielo forma la vnion preciosa:*
*El casto pecho, que en su Dios confia,*
*Si la superna gracia, en el reposa,*
*Y con fuego diuino se habilita,*
*Cria de gloria rica margarita.*

## EMBLEMAS MORALES.

Cierto genero de conchas, crian las perlas, que por otro nombre, llaman margaritas, cõ el epiteto de preciosas: crianse en diuersos mares, como en el Indico, y Arabico: y en otros. Del modo como se engẽdrã, veras en Plinio. lib. 9. c. 35. Està reduzido el emblema a sentido espiritual, y ansi no tengo que discurrir, mas de lo que dize el emblema. El mote es.

ROS SOLE, FOECVNDVS.

EMBLEMA. 87.

*Ay vn amor desatinado y loco*
*De padres insensatos, y bestiales,*
*Cuyo regalo, no es ansi de poco,*
*Con terminos, y estremos desiguales:*
*La mona, a su monillo, que es vn coco,*
*Por brincarle, le haze cien mil males,*
*Mezclãdo entre los besos, los abraços,*
*Ella mesma le mata, entre sus braços.*

Di

DIficil cosa seria, persuadir a vn padre imprudente, y sindiscurso, que el regalo con que cria a su hijo, y la licencia que le da, para q̃ entãto que es niño, se salga có quãto le diere gusto, y quisiere hazer, le es perjudicial: pero el tiempo le des engaña, q̃ siendo ya grande, y criado en libertad, le pierde el respeto, y la obediencia, dandole mil pesadumbres y enojos, y estos tales hijos, vienen a ser deshonra de sus padres, y de todo su linage. Traese por exemplo, el regalo que la mona haze a su hijuelo, abraçandole, y brincandole, hasta que le mata. El mote es apropósito.

SIC AMAT, VT PERDAT.

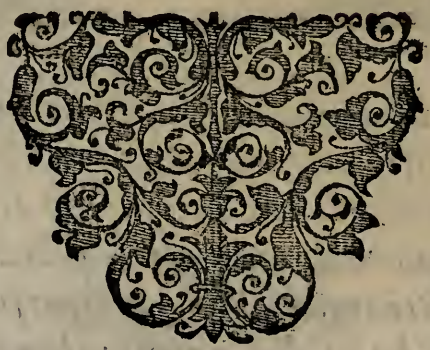
EMBLEMA. 88

*Si la mas acabada, en hermosura,*
*En discrecion, en gala, y gentileza,*
*Ver pudiesse, al espejo la figura,*
*En que ha de conuertirse subelleza:*
*Tendria menos brio, y mas mesura,*
*Mas humildad, y menos altiueza,*
*Ojos modestos, lengua refrenada,*
*Pecho sencillo, y alma reformada.*

La

LA Figura de dos rostros, vno de donzella, y otro de calabera o muerte, es muy comũ, y con todo esso, no hazemos reflexió en lo que nos aduierte. Cada vno discurra en este concepto, segun el espiritu que Dios le diere. La letra està tomada de Ouidio li. 1. Metamorphoseos.

*Quid fuerim, quidq; sim, vide.*



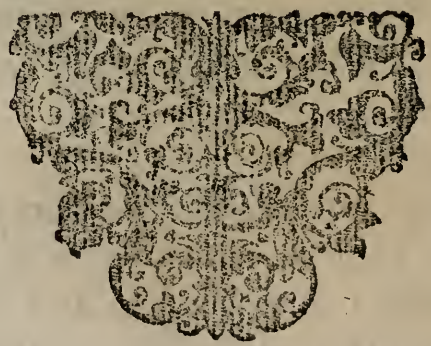
Del

## EMBLEMA. 89.

*Del viejo padre carga la cigueña,*
*Que es ſimboło del hijo agradecido,*
*Y en ſu pio retrato nos enſeña*
*Pagar, el beneficio recebido:*
*Quiẽ ſera el duro, mas que dura peña,*
*Que el amor paternal puesto en olvido*
*Dexe morir en d'ſnudez hambriento,*
*Al que le diera ſer, vida, y ſuſtento.*

VErguença auia de tener el hombre, de que los brutos le enseñen lo que la razon pide, y Dios le manda, no sin retribució temporal, vltra de la eterna. Sustẽta la cigueña a sus viejos padres, pagando la solicitud y cuydado, q̃ ellos tuuierõ en criarla, traeles al nido la comida, y secalos sobre sus espaldas a espaciar por el ayre sereno, y es le muy liuiana esta carga, por la voluntad con que la lleua: y esto nos representa la figura. Con la letra de Ouidio lib. 1. de arte amandi.

*Leue fit, quod bene fertur onus.*



Quelga

EMBLEMA 90.

*Cuelga del archipendula, o plomada,*
*Vn hilo con ſu peſa, y ſobre el plano*
*Se aſſienta, y ſi cayo bien ajuſtada,*
*Queda alegre el artifice, y vſano:*
*La virtud es la regla acomodada,*
*Y el cartabon del coraçon humano,*
*Pero torciendo a vna, o a otra parte,*
*El vicio reyna, y la virtud ſe parte.*

# EMBLEMAS MORALES

LAs virtudes morales tienen grande rigu ridad,que conſiſtiendo en medio de dos exceſſos, a qualquiera parte que ſe inclinen pierden ſu ſer,y nombre,y cobran el del vicio, y anſi el comun axioma nos lo dize. *In medio conſiſtit virtus*,puſimos por exemplo, la esquadra que aſſentada ſobre vn plano, ſi no lo eſtà regularmente, tuerce de la linea recta perpendicular,a vna parte,o a otra, y con ella viene bien la letra de Horacio lib. 1.ſermonum ſatyra.1.

*Vltra citraq; nequit conſiſtere.*

Y la ſentencia entera,dize,anſi.

*Eſt modus in rebus; ſunt certi deniq; fines,*
*Quos vltra,citraq; nequit conſiſtere rectum.*

El

EMBLEMA. 91.

*El niño tierno es como la cera,*
*Que le podeis formar a vuestro modo,*
*Y domeñar su voluntad sincera,*
*Quando se rinde, y obedece en todo:*
*Mas si el castigo, y la enseñãça espera*
*A la madura edad; daraos del codo,*
*Siendo vara, podreis endereçalle,*
*Si es arbol, correis riesgo de quebralle.*

EL Que labra el vidrio, en tanto haze lo que quiere del, en quanto la masa està con el fuego blanda, y tratable: pero si se resfria pierde el trabajo, quebrando el vidrio: ni mas ni menos, quãdo la cera està blanda, formamos della con facilidad lo que queremos. Lo mesmo acontece al ollero: y todas estas semejanças quadran al hombre, q̃ en la edad tierna podeis inclinarle a lo que quisieredes, antes que se despierte en el la libertad del apetito, y de la voluntad, y esto nos aduierte el emblema, con vn niño q̃ lee en la cartilla, y el mote de Ouid. lib. 11. Meta.

FORMAS FINGETVR IN OMNES.

EMBLEMA 92.

*Si está la vida actiua, reposando,*
*Tiende sus alas, la contemplatiua,*
*Y quãdo duerme Marta, está velãdo*
*Maria, que a su ardiẽte fuego abiua:*
*Y qual cierua sediẽta va buscando,*
*La fuente perenal del agua biua,*
*Que en todo satisface, y nunca harta,*
*De ao beue Maria, y tãbien Marta.*

DE La correſpondẽcia de las dos vidas, activa y contemplativa, ay mucho eſcrito por los Sãtos Doctores, y Teologos, anſi eſcolaſticos, como poſitiuos: vna y otra nos encamina a la bienauẽturança, y de ambas nos hemos de valer en eſte ſiglo, ayudãdoſe la vna ala otra, pues quando el ſeglar duerme, ſe leuanta a maytines el religioſo, y para que eſte acuda deſembaraçado a la oracion. El ſeglar trata de ſu ſuſtento, y cada vno puede executar ambas vidas, alternadamente: pero ſi entre ellas hazemos cotejo.

*Maria optimam partem elegit.*

Qual

EMBLEMA. 93.

*Qual la culebra que ſu piel deſecha,*
*Al entrar de la dulce primauera,*
*Buſcando hendedura muy eſtrecha,*
*Do ſe deſuelle, y ſela dexe fuera:*
*De exquiſitos martirios ſe aprouecha,*
*Vna muger, quãdo no es ya lo que era,*
*Para ſuſtentar ſu hermoſura,*
*Salud, y vida, pone en auentura.*

Las

LAs diligẽcias que vna muger entrada en años, haze para detenerlos, y disimular los, son innumerables y exquisitas, empero por mas q̃ haga, no puede detener el tiẽpo, ni disimular la edad, aunque los afeytes y las galas, procurẽ entretenerla, como dixo Ouidio lib. 2. de arte amandi.

*Ille mundicijs annorum damna rependunt,*
*Et faciunt cura, ne videantur anus.*

Es muy a proposito la comparació de la culebra, que con el rigor del inuierno ha estado escondida con la piel arrugada: la qual a la entrada de la primauera desecha, escurriẽdose por la angostura y resquicio de dos piedras, desta renouacion se acordò Virg. li. 2. AEnei.

*Qualis vbi in lucẽ coluber mala gramina pastus*
*Frigida sub terra, tumidũ quem bruma tegebat,*
*Nunc positis nouus exuuijs, nitidusq; iuuenta,*
*Lubrica conuoluit sublato corpore, terga.*

El mote es vulgar.

ESTO, Y MAS POR REMOZARME.

El

EMBLEMA. 94

*El golpe de fortuna, aunq̃ quebrante,*
*Con hazīēda, y ſalud proſpero eſtado,*
*No haze mella, en la virtud cōſtāte,*
*Ni en el valor de vn ſano pecho hōrado:*
*Sobre la yunque, trueca en vn inſtāte*
*El martillo, la forma del ducado,*
*Borrando ſu figura, y no por eſſo*
*De ſus quilates pierde, ni del peſo.*

To-

# EMBLEMAS MORALES.

TOdas quantas aduersidades pueden ſu ceder a vn hombre, ſon de poca conſi-deracion, como la conciencia eſtè ſana, aun que la fortuna cõ el martillo delos trabajos, atormẽte, y quebrãte, hazièda, ſalud y vida, pues el valor de la virtud no pierde por eſ-to, antes ſemejora, con la tolerancia y paciẽ cia, eſpecialmente ofreciendo a Dios, todas las aduerſidades, q̃ nos perſiguieren, en deſ-cuento de nueſtros pecados. Quadra la com paracion de vna pieça de oro ſobre vna yun que, con el martillo que la quiebra: pero no diſminuye quilates ni valor, y anſi viene biẽ la letra en vulgar.

## NO POR ESSO PIERDE SV VALOR Y PESO.

En

EMBLEMA. 95.

*En ſiendonos veda da alguna coſa,*
*Por ſola eſta razon, la apetecemos,*
*No atẽdiẽdo a ſi es vil, o ſi es precioſa,*
*Niſi en ello ganamos, o perdemos:*
*Captiua libertad, y pernicioſa,*
*No vſando della bien, como deuemos,*
*Rendida la razon al apetito,*
*Por bien caduco, da mal infinito.*

La

LA Repugnancia de la carne, contra el eſpiritu, y del eſpiritu contra la carne, tuuo origen de aquel deſconcierto, que en el paraÿſo, hizo nueſtro primer padre, comiẽdo la fruta del arbol vedado, de donde nos proviene el apetecer qualquiera coſa q̃ ſe nos vede, ſi la razon no ſe atrauieſa de por medio. Deſte mal reſabio, ſe marauilla Ouidio. lib. 5. fabula. 2.

*Vnde fames homini vetitorum tanta ciboꝝ?*

Y el meſmo lib. 2. Elegiarum.

*Quod licet, ingratũ eſt, quod nõ licet, acrius vrit.*

El mote eſtà tomado del meſmo Ouidio.

*Nitimur in vetitũ ſemper, cupimusq; negata*

Es lugar comun y por eſſo no le eſtiendo.

La

EMBLEMA. 96

*La Sagrada Escritura hã cõparado*
*Los santos, a vn gran rio caudaloso,*
*Que va estẽdido por do tiene el vado,*
*Y angosto por lo hondo, y peligroso:*
*Passo el cordero, y casi no ha mojado*
*Sus coruas; arrojose el furioso*
*Elefante, al raudal, y con gran pena*
*Salio nadando a la contraria arena.*

El

EL Camino mas cierto, para aprouechar en qualquiera diciplina, es ser el dicipulo humilde, y dar credito a su maestro, siendo tal que esté saneado y seguro, de su doctrina. En la Sagrada Escritura, tenemos por preceptor, al Espiritu Santo, y por sus repetidores, a los Doctores sagrados, que en seña dos, y alumbrados deste espiritu, nos la interpretan, y con humildad y reuerencia la recibimos: pero el soberuio que piensa alcancar lo todo, por su ingenio, forçosamente ha de errar, y ahogarse en el raudal, y profundidad de las sagradas letras, porq̃ el señor resiste alos soberuios, y da gracia a los humildes, cõparados a los corderos, q̃ passan el vado sin peligro, apeonandole, y los demas, al elefante, q̃ atrauiesa por lo hõdo, y le es fuerça nadar y correr riesgo de ahogarse: este pensamiento es de S. Gregorio, en el prologo de sus morales, hablando de la Sagrada Escritura, donde dize. *Est quasi quidã fluuius, inquo & agnus ambulat, & elephas natat.*

Quan

## EMBLEMA. 97.

*Quando se halla el valeroso, y fuerte*
*Confuso, la esperança ya perdida*
*De poderse saluar, busca la muerte,*
*Procurando vender cara su vida:*
*Tiene por mas dichosa, y feliz suerte*
*Aquesta, que saluarse con huyda,*
*Raro exemplo es Sanson el Nazareo,*
*Con el valiente Iudas Machabeo.*

PONerse los hombres en euidente peligro, segun el refran antiguo, mi padre peleò consiete, y mataronle, es notoria temeridad: empero quãdo es necessidad precisa, que no se puede escusar el hombre fuerte y valeroso, procura morir peleãdo, y vengar su muerte, como lo han hecho muchos, y en particular los contenidos en este emblema, a los quales viene a proposito la letra tomada de Ouidio lib. 9. Metamorphoseos.

*Neq; enim moriemur multi.*

Si

EMBLEMA 98.

*Si arrebata el paſtor con mano fuerte*
*La barua del cabron, padre del hato,*
*Cada qual de las cabras ſe conuierte*
*A mirar con eſpanto, y con recato:*
*Tal effecto hazer ſuele la muerte,*
*Quãdo al grãde ſeñor pone en rebato,*
*Y los demas, ſe eſpãtan, y ſe admiran,*
*Mas luego, al dulce paſto ſe retiran.*

EL Cabron estima entanto su barba y está con ella tan vfano, que si sele cortan, por fuerte que sea, pierde sus brios, y como afrẽtado no se aparta de entre las cabras: y no solo esto, pero si le assendella parece tomarlo por deshóra, y entóces todo el hato dexa de pacer, y se le esta mirãdo, por gran pieça, có espanto y admiracion. Este efecto haze la muerte en el pueblo, quando acomete a vn grã personage, y asiendole de la barba, sele lleua: pero en fin los que quedan viuos buelue a su proceder ordinario. El mote vide Plinio. lib 8. c. 50.

STVPOR GREGIS.

Quã-

EMBLEMA. 99.

*Quando entre dos casados ay rẽcillas,*
*El ponerlos en paz no es de cuydado,*
*Sabed que son como vnas palomillas,*
*Que despues q̃ vna a otra se han picado,*
*Suelen juntar los rostros y mexillas*
*Con vn gemido blando, y regalado,*
*Y toda su esquiuez a, y acedia,*
*Se conuierte en contento, y alegria.*

Si

SI Entre los casados ay rencillas, que estẽ fundadas en cosa pesada, es gran miseria, y viuen con descontento y peligro: pero si son ordinarias, y de poco momento, no ay q̃ tomar pena ni fatigarse por concordarlos, sino dexarlos q̃ ellos se lo riñẽ, y ellos se hazẽ las pazes, como dixo Horacio li. 2. sermo. Saty. 3. *In amore hæc sunt mala, bellum, pax rursum* El emblema forma dos palomas que se estan picando con el mote.

*Quæ modo pugnarunt, iungunt sua rostra.*

Está tomado de Ouidio. lib. 2. de arte amãdi.

*Quæ modo pugnarũt iungunt sua rostra colũbæ,*
*Quarum blandicias, verbaq; murmur habet.*

El

EMBLEMA. 100

*El Cuervo dize cras, quando se pone*
*De febo el carro por el Occidente;*
*Y quando a la mañana se dispone*
*A dorar con sus rayos el Oriente,*
*Repite el cras, y como siempre entone*
*Esta mesma palabra, eternamente,*
*Difriendo su bien de dia en dia,*
*El miserable muere en su porfia.*

El

EL Dexar vna cosa de oy para mañana, no es sano acuerdo, especialmẽte en las cosas del alma, y ansi nos dize el Espiritu Sã to. *Ecclesiastici. c. 5. ne tardes conuerti ad Dominum, & ne differas de die in diem, subito enim, veniet ira illius, & in tẽpore vindicta disperdet te* Veras el emblema de Alciato. 44. de spe, donde dize.

*Quæ tibi adest volucris, cornix fidissimus oscẽ*
*Est, bene cum nequeat dicere, dicit, erit.*

Martial lib. 5. epig. 59. ad Pohstum.

*Cras te victurũ, cras dicis, Posthume, semper,*
*Dic mihi cras istud Posthume quãdo venit.*

Concluye el epigrama con esta sentencia.

*Ille sapit, quisq; Posthume, vixit heri.*

La figura es vn cuerno, o corneja, q̃ el vno y el otro parece dezir con su voz cras, cras. El mote está tomado del mesmo Martial li. 1. epig. 16. ad Iulium.

*Non est crede mihi sapientis dicere viuam,*
*Sera nimis vita est crastina, viue hodie.*

Quã

# CENTVRIA III.

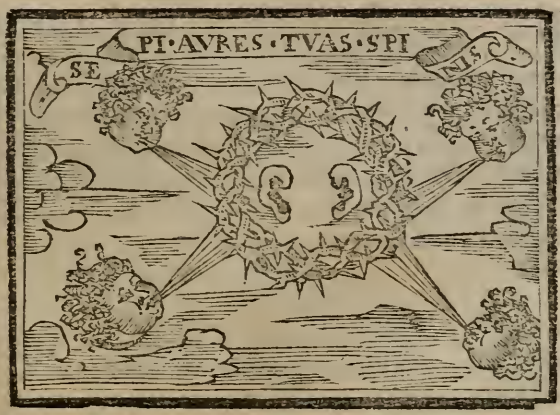
*Viuira por mil siglos la memoria*
*De Couarruuias, sumo Presidente,*
*Que el cielo goza, con eterna gloria,*
*Y el mundo, siempre le tendra presente:*
*Su autoridad a todos es notoria,*
*Y la conseruara perpetuamente,*
*En escuelas, audiencias, y en estrados,*
*Siendo viuo maestro de letrados.*

# EMBLEMAS MORALES

SI Las Hiſtorias no conſeruaſſen la gloria de las hazañas paſſadas, y el nombre de los valeroſos, y poderoſos Principes, dignos de ſer celebrados, en la paz y en la guerra; la memoria dellos quedaria ſepultada en perpetuo olui do, y aſsi han tenido neceſsidad de que alguna dieſtra pluma los celebre; y eſto era lo que hizo ſuſpirar al Magno Alexandro, ſobre el ſepulcro de Achiles, inuidiandole al poeta Homero, como lo repreſenta el Petrarca, en aquel Soneto que empieça: *Iunto Alexandro, a la famoſa tomba, del fiero Achile, &c.* Empero los varones que por letras han alcançado renombre y fama; ellos meſmos han ſido coronistas de ſus vidas, y deſus obras, dexando para enſeñança de los preſentes y venideros ſiglos eſtampados ſus eſcritos y diuulgados ſus trabajos, como lo hizo dõ Diego de Couarruuias y Leiua mi ſeñor, Preſidente del Supremo Conſejo de Caſtilla, que murio Obiſpo de Cuenca, auiendo ſido primero de Ciudadrodrigo, y deſpues de Segouia, adõde eſtá ſepultado ſu cuerpo. El Arcediano de Cuellar, Don Iuan Orozco de Couarruuias, ſu ſobrino, y mi hermano, que oy es Obiſpo de Guadix, adorno ſu ſepulcro con ingenioſos Hieroglificos, y entre otros puſo el pauõ con la letra: *Tot oculos, nox occupat vnt.* En que concurrimos ambos. Pero dexando le por ſuyo, añadi, ſobre ſu ſepulcro, ſembrado de libros vn amoſcador de la cola del meſmo pauon, cuyo vſo es hazer aire, y ahentar las moſcas, dile vn breue mote. *Spirat adhuc.* Tomado de Horacio lib. 4. Carminum Ode. 9. porque ſu eſpiritu leda a los buenos ingenios, y huyenta los importunos, e imbidioſos. Deſtos ventalles ſe acordo Marcial lib. 11. Epigrama 67.

*Lambere quæ turpes prohibet tua prandia muſcas,*
*Alitis eximiæ cauda ſuperba fuit.*

Sete




EMBLEMA 2.

*Seto de espinas pon a tus oydos,*
*No entre la lisonja, o la malicia*
*Por ellos sino estan apercebidos,*
*Que torceran al punto la justicia:*
*Somos de mil contrarios combatidos*
*En esta vida, que es vna milicia,*
*Si asseguar quisieres tu persona,*
*Amparate de Christo, y su corona.*

# EMBLEMAS MORALES

EL Real Profeta Dauid pedia a Dios, apartaſſe ſus ojos y los arredraſſe para nover las vanidades. Conuiene a ſaber, todas las coſas terrenales, caducas, y perecederas, y eſſe meſmo peligro tienen las orejas, ſino las apartamos de oir liſonjas, murmuraciones, mentiras, y falſas dotrinas: y para que no lleguen a nueſtros oydos deuemos hecharles vna fuerte cerca, y vardarlas con eſpinas, como nos lo aconſeja el EſpirituSanto, Eccleſiaſtici cap. 28. *Sepi aures tuas ſpinis, & linguam nequã noli audire*. Que eſpinas pueden ſer mas agudas para laſtimar al enemigo, que las de la corona de Chriſto, cuya paſsion, ſi la tuuieremos en nueſtra memoria nonos entraran por las orejas, las vozes vanas del mundo, ni nueſtros ojos, ſe diuertiran a morta l objeto. La viſta y el oydo, ſon los dos ſentidos que mas eſpecies nos traen a la fantaſia, para repreſentarlas al entendimiento: y ſin recibir jamas faſtidio del oyr ni delver, como lo dize el EſpirituSanto Eccleſiaſtes cap. 1. *Non ſaturatur oculus viſu, nec auris auditu impletur*. Recojamos pues eſtos ſentidos aduirtiendo lo que el emblema, y el mote nos proponen.

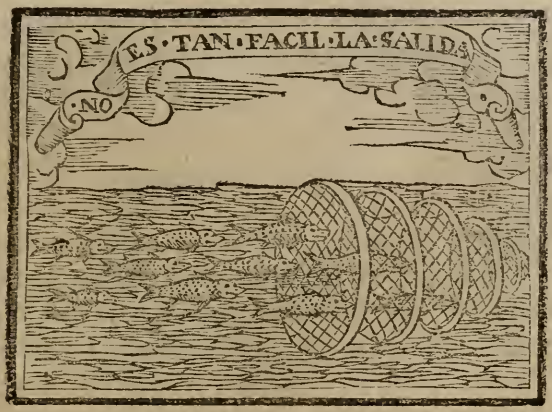
Aquel

EMBLEMA. 3.

*Aquel celestial arco, que tocando*
*Con ambas puntas a raiz del suelo,*
*Sube, su corba linea leuantando*
*Sobre las nubes al Impireo cielo:*
*Con lo alto, lo baxo va igualando,*
*Señal cierta de paz, y de consuelo,*
*A la puesta del sol, que en el se puso,*
*Quando el mũdo quedò ciego y cõfuso.*

EL Arco celeſte que ſe cauſa de vapores que ſuben de la tierra, y ſe mueſtra a la pueſta del ſol, es figura de la Cruz de nueſtro Redentor, cuyos braços forman vn arco fuerte, cuyas ſaetas enclauaron a Satanas, y dãdo por ello gracias al Padre eterno, dize, por el profeta Real, *Poſuiſti vt arcum æreum brachia mea.* Eſte meſmo arco, cõ ſus braços abraço cielo y tierra, y hizo paz entre dos tan diſtantes eſtremos, como Dios y el hombre, viniendo a propoſito, la letra q̃ cãta la Yglesia, *Concilians ima ſummis.* Eſte concepto es de Ruperto lib 4. in Geneſim. c. 36. y veras a Blaſio Viegas In Apocalipſi. c. 1. El mote. *Concilians ima ſummis.* Eſtà tomado del verſo del alleluya de la miſſa de nſa Señora, *à paſcha ad pentecoſtem*, que dize: *Pacẽ Deus reddidit, inſe recõciliãs ima ſummis.*

En




EMBLEMA 4.

*En las cosas de propio gusto entramos*
*Para prouar si en la presente vida*
*En alguna manera le hallamos,*
*Quãdo ocasiõ nos llama, y nos cõbida:*
*Porque no sucediendo, confiamos*
*Estar en nuestra mano la salida,*
*Mas el gran pescador Satãmaldito,*
*No suelta al q̃ ha cogido en el garlito.*

EL demonio no tãsolamẽte es robusto ca çador,pero tãbien es pescador astuto,y cauteloso,echãdo sus redes por mar y por tierra:el hõbre poco aduertido acude al çebo, y como el deleite tenga el carnal gusto,cibãdose en el,se entra en la red,o en la nasa,sin dificultad:pero a la salida ay tãta,q̃ muchos se quedan(como dizen) de la agalla: pues si en esta prision,y cautiuerio,llega la hora de la muerte,y acudiendo a Dios,q̃ aya piedad de nosotros no nos desenlaçamos de tãintricadas ataduras,seremos presa del demonio, condenados eternamente al fuego.Desta facilidad con q̃ los hõbres se vã por sus passos cõtados al infierno,los mesmos autores gẽtiles nos lo aduiertẽ, acotãdo a Vir.li.6. Enei.

*Faciles descensus Auerni.*
*Noctes atq; dies patet atri ianua Ditis;*
*Sed reuocare gradũ,superasq; euadere ad auras,*
*Hoc opus, hic labor est.*

Seneca in Hercule furente.

*Sed nemo ad id serò venit,vnde nunquam,*
*Cum semel venit,potuit reuerti.*

Bien

EMBLEMA. 5.

*Bien como al derrocar la seca encina,*
*Le dan vn golpe, y otro, y al postrero*
*Viene a caer, si la segur atina*
*Do todos señalaron el primero:*
*Assi quando la muerte se auezina,*
*Cada qual pare mientes le requiero,*
*Y no ponga su alma en auentura,*
*Si se descuyda, y pierde coyuntura.*

Mu-

# EMBLEMAS MORALES.

MVchos son los golpes que Dios da en el alma de vn pecador para despertarle, y aduertirle de su perdicion: al fin quando a vna y otra aldauada no responde, da la segur el golpe postrero en este arbol inuerso, que hasta entonces no sabiamos a q̃ parte auia de caer. Desta mesma cóparació vsa Christo nuestro Señor, por S. Mateo. cap. 3. *Iam enim securis ad radicem arborum posita est: omnis ergo arbor quæ non facit fructum bonum, excidetur, & in ignem mittetur.* El cuerpo de la emblema es vn arbol empeçado a cortar, que tiene sobre si vn braço có vna segur. El mote está tomado de Ouidio lib. 10. Metamorphoseos, que habla con la mesma alegoria, y comparacion.

*Sautia trabs ingẽs, vbi plaga nouissimã restat,*
*Quo cadat in dubio est, omniq; à parte timetur.*

EMBLEMA. 6

*Flores del cardo, seco, y espinoso*
*Son los aueres, desta triste vida,*
*Que buelan por el ayre tenebroso,*
*Con que su vanidad, no es conocida:*
*Hasta que el auariento, el ambicioso,*
*Y el torpe, cada qual, despues de auida*
*Su negra pretension, toca con mano,*
*que el mũdo es engañoso, falso, y vano*

Suelẽ

SVelen los niños coger las flores ſecas del cardo, que ellos llaman milanos, por ir bolando en el ayre, y deſpues de auer corrido tras ellos auiẽdolos alas manos ſe les deshazen entre ellas, y ſe hallan corridos y burlados. Los q̃ vã ſiguiẽdo las coſas temporales ſon niños, y ellas flores de los cardos eſpinoſos, a los quales el Señor comparò las riquezas. El Eccleſiaſtes, diſcurriẽdo por ellas, y por todo lo demas deſta vida, hallò que era vanidad, con la ſentencia que da eſpiritu a la niñeria de nueſtra emblema.

ET OMNIA VANITAS.

EMBLEMA. 7.

*El imperio del mundo, comparado*
*Al eterno deſcanſo de la gloria,*
*Es por vna nonada reputado,*
*Por eſtiercol, vaſura, y vil eſcoria:*
*Y en caſo, que eſcoger nos fueſſe dado*
*El cielo, o la potencia tranſitoria*
*De quanto eſtà aca baxo ſeria loco,*
*El que no lo tuuieſſe todo en poco.*

Con

CONsideren los Reyes primeramẽte, que el imperio y mando alcãçado por ellos lo tienẽ de mano de Dios: y si gouiernã biẽ, mayor gloria les espera, que a los de mas particulares: pero si oluidados del reyno eterno gozan del temporal a sus anchuras, valdrales tan solamente para agrauar sus culpas y calificar sus pecados. Esto nos representa el emblema con el mote, *Non magna relinquẽ* Està tomado de Ouidio lib. 7. Metamor.

*Non magna relinquam magna sequar.*

El

EMBLEMA. 8

*El tiempo buela, sin pararse vn ora,*
*Aunque os parezcá coxo, y pereçoso*
*Viejo, cansado, en quien oluido mora,*
*Actiuo poco, y nada poderoso:*
*Otro Titon, esposo de la Aurora,*
*Flematico, pesado, y espacioso;*
*O grande engaño, o loco pensamiento*
*Si en su comparacion, es tardo el viẽto!*

Si

SI Caminando topaſſedes vn viejo de mucha edad cojo, con vna pierna de palo, y embaraçado con vna guadaña en la vna mano, y en la otra vn relox; pareceriaos q̃ ſus jornadas ſerian muy cortas, pues engañayſos, porque tal es el tiempo, q̃ a vueſtro parecer camina pereçoſamente, y no le echaſtes dever las alas con que dexa de correr, y buela. Eſte es lugar comun, y anſi no quiero eſtender las mias en el, por la breuedad que profeſſo, haſe dever el ſoneto de Petrarca. *La vita fuge &c.* El mote eſtà tomado de Ouidio lib. 1. amorum Elegia. 8.

FALLIT VOLATILIS ACTAS.

El

EMBLEMA. 9.

*El perro, y el leon, y la raposa,*
*Lo que fue, lo que es, y lo futuro*
*Declaran, con pintura artificiosa,*
*qual muestra el pedestal, firme, y seguro:*
*Simbolo sacro a la Phronisia Diosa,*
*Del prudente varon retrato puro,*
*Que aduierte lo presente, y lo passado,*
*Con q̃ preuiene, lo q̃ aun no ha llegado.*

# EMBLEMAS MORALES.

EL Hombre prudente, discurre por el tiẽpo passado, cotejandole con el presente, juntando exemplos, y similes ya acõrecidos, y no se detiene ni repara aqui, porque ha de considerar lo que podria suceder adelante: y como dixo Terencio: *Istud est sapere, non quod ante pedes modo est, sed etiam illa quæ futura sunt prospicere.* Veras a Pierio, lib. 16. c. de Aesculapio, pintase en el emblema vn pedestal con tres cabeças de animales apropiados para la diuersidad de los tiempos, y el mote està tomado de Virgilio lib. 4. Georg.

*Quæ sunt, quæ fuerunt, quæ mox ventura.*

EMBLEMA 10.

*Si ſe ha dormido el que haze vela,*
*Ya veis quãmal ſegura eſtà la fuerça,*
*Y ſi ſe deſcuydo la centinela,*
*Aunq̃la maten,no la hazen fuerça:*
*Si quãdo el paſtor duerme,ſe deſuela,*
*El caminante,y ſu voz esfuerça*
*Diziẽdo,guarda el lobo,en tu ganado,*
*Ha de quedar corrido,y afrentado.*

VErguença grande es,si a quellos a cuya cuẽta està el guardar vn castillo, ô fuerça se descuydã,especialmẽte si està cercado de enemigos,y arrimãdoles las escalas a los muros los despierta alguna vejeçuela q̃ acertò a estar hilãdo a defora:pero mayor afrẽta es,q̃ los predicadores enmudezcã, quando mas es necessario reprehẽder la disolució de los vicios,y los pecados publicos.Estos tales son cõparados a los perros de ganado q̃ se duermẽ quãdo el lobo viene a degollarles las ouejas, como està dicho por Isaias.c.56. *Speculatores eius caci omnes nescierunt vniuersi.Canes muti nõ valẽtes latrare,vidẽtes vana, dormientes & amãtes somnia.* Pusimos por figura deste emblema el capitolio Romano,cõ vn ansar en lo alto,q̃ dãdo grazn idos auisa estar los Gallos escalãdo el muro, desto haze mẽciõ Plinio lib.10.c.22 *Est & anseri vigil cura Capitolia testata defensio,per id tẽpus Canũ silẽtio proditis rebus.* Virgilio lib 8.Enei.

*Atq; hic auratis volitans argenteus anser*
*Porticibus,Gallos in limine adesse canebat.*

Los

EMBLEMA. II.

*Los maestros de escuela riguroſos,*
*Con el açote, y palmatoria en mano,*
*Acouardan los niños generoſos,*
*Y les hazen gaſtar el tiempo en vano:*
*Deurian ſerles blandos, y amoroſos*
*Cõ roſtro alegre, y cõ ſẽblãte humano,*
*Y ſean antes (de los bien nacidos*
*Que enſeñarẽ) amados, que temidos.*

Siempre que se me ofrece ocasion de encolorizarme cótra los maestros de escuela, y repetidores de Gramatica, procuro irme a la mano; pero la bestialidad y tirania con que algunos enseñan, y castigan a los niños, me está espoleando cótra ellos. Yo no digo que del todo dexen de corregirlos y amenazarlos: pero esto se deue hazer con templança, y moderacion, y con particular cuydado de enseñarlos: porq̃ el tiẽpo que gasta vn muchacho en España en leer y escriuir, basta en Italia, y en otras naciones para esso, y para apréder Latin, y Griego, tañer y cantar, y otras abilidades, no porque tengan mejores ingenios q̃ nosotros sino porq̃ los maestros enseñan con arte, y los padres no se descuidan de sus hijos. La figura del Chiron, medio hombre y medio bruto, nos da a entender la calidad y condicion destos, a quien reprehendo. La letra es de Terẽcio en los Adelphos.

PVDORE SATIVS, QVAM METV.

Cria

EMBLEMA 12.

*Cria la fuerte, y belicosa España*
*Al simple conejuelo temeroso,*
*Y encubre el gran valor, el brio, y saña*
*De su Español, valiente, y animoso:*
*Que en el nativo suelo, no se ensaña,*
*Antes se muestra manso, y amoroso,*
*Pero saliẽdo fuera de su tierra, (rra.)*
*Minerua es en la paz, Marte en la gue*

# EMBLEMAS MORALES.

EL Toro madrigado entanto q̃ esta en la bacada paciẽdo la tierna yerua de la dehessa, y beuiendo el agua clara de Xarama, o de otro rio; es tã domesticoy mãso, q̃ podeis llegar a tocarle cõ la mano, y palparle, sin q̃ haga ningun sentimiẽto ni se muestre esquiuo: pero traido a poblado y puesto en el coso, nadie se osa, cõ muchos passos llegar a el, so pena de la vida, tales sõ nros Españoles, generosos, y valiẽtes, q̃ en quãto tratã vnos cõ otros en su tierra, el mas brauo es mas cortes, reportado, y sufrido, pero saliendo a la guerra (sin agrauio de nadie) la nació Española es mas arriscada, y valerosa de quantas ay en el orbe. Ypara significar esto, figuramos a España, en traje de Palas, o de Bellona con el escudo de las armas de Castilla y Leon, y muchos conejuelos que la cercan, por auer tomado renombre y epiteto, de cuniculosa, y assi en vna medalla del Emperador Adriano, se halla en el reuerso la España, con vn ramo de oliba en la mano, y a los pies vn conejo. Plinio. li. 8. c. 29. escriue que los conejos cabaron tãto en vna ciudad de España, q̃ minandola dierõ con ella en tierra, y se destruyo. Marco Varró de re rustica, hablãdo de las liebres dize assi.

*Tertij genus est, quod in Hispania nascitur, simili nostro lepori, ex quadam parte, sed humile, quem cuniculum appellat.* El mote del emblema es vulgar.

EN MI AVSENCIA SON LEONES.

EMBLEMA. 13.

*Dichoſo aquel que viue retirado,*
*Y muere do nacio ſin que aya ido*
*Por tierras eſtrangeras, ni paſſado*
*El vno, y otro mar, entretenido:*
*Con ſu propia labrança, y ſu ganado,*
*Qual otro Aglao Soſidio, preferido*
*A Gyges: declarando, aqueſte ſolo*
*Ser bienauenturado, el Pytio Apolo.*

El

EL q̃ viene á cótẽtarſe cõ viuir retirado en vn cortijo, adõde tiene ſu labrãça, ſatisfechõ cõ lo q̃ ella le da, para poder paſſar ſu vida, en cierta manera ſe puede llamar dichoſo, pues eſcapa del bullicio del mũdo, y de ſus trabajos. Por tal fue juzgado del oraculo vn pobre hõbre en cõpetẽcia del Rey Giges, q̃ eſtaua perſuadido a q̃ no auia otro en la tierra mas biẽauẽturado q̃ el: haſe de ver lo q̃ a eſte propoſito dize Plinio. lib. 7. c. 46. y a Pierio Valeriano lib. 7. c. 1. *Oro Apolo de ſacris notis*, de quiẽ ſe tomõ la figura, y ſignificaciõ deſte emblema, q̃ es vna cabeça de vn aſnõ ſobre vn termino, por q̃ eſte animal no es para caminar cõ el jornadas largas, y ſolo ſirue para el contorno de ſu lugar y aldea. Eſto inſinuõ el Patriarca Iacob, en la bẽdiciõ q̃ dio a Iſacar Gene c. 49. *Iſachar aſinus fortis accubãs inter terminos vidit, requiẽ quod eſſet bona, & terram quod optima, & ſuppoſuit humerũ ad portãdũ, factusq; eſt tributis ſeruiẽs.* El mote eſtà tomado de vn epigrama de Claudiano q̃ empieça cõ las palabras del.

*Felix, qui propriis ævum tranſegit in aruis.*

Si

EMBLEMA. 14.

*Si el encerrar la Iliada de Homero,*
*En vna nuez, penſais ſer grande coſa*
*El deſcriuir el orbe todo entero*
*En el alilla de vna mariposa,*
*En vn hueſo de guinda el trance fiero*
*De la naual batalla tan famoſa,*
*Do el trabajo es inmenſo, el fruto poco,*
*No os tẽdre por artiſta, antes por loco.*

No

# EMBLEMAS MORALES.

NO Dexan de causar admiracion las obras de algunos artifices tan ingeniosos y flematicos, que en poca materia y muy tenue hazen lo que parece imposible, como escriue Plinio. lib. 7. de su natural historia del q̃ escriuio toda la Iliada de Homero, de letra tan sutil, y en pergamino tan delgado; que la encerraua en vna cascara de nuez. Marco Barron, dize, auerse llamado Estrabon, que considerando el nombre, es demas ponderacion, porque vale vizco q̃ tiene calçados los ojos al reues. Mermecides hizo vn carro Triunfal con quarro cauallos, en materia de marfil, que sẽtandose sobre el, vna mosca le cubria todo, como dize el mesmo Plinio, lib. 31. c. 4. infine, para dar a entender el mucho trabajo que algunos hombres ponen, en hazer cosas q̃ siruen de solo cansancio, y fatiga suya, con admiracion de los demas, contentandose con esto por premio. Ya hemos visto en nuestros dias, vna pulga atada con vna cadena y echado vn candado, que no es menos admirable que lo arriba referido; pero cõ el distinto que naturaleza dio a los animales ay algunos cuya solercia espanta, y la delicadeza de sus obras admira. De las quales dixo Virgilio hablando de las auejas. lib. 4. Gergi. in principio.

*Iuuenus labor, at tenuis non gloria.*

El Araña del cãpo que haze su tela en los arboles es de considerar con el artificio que la vide y texe, y deste primor y de las demas historias de la araña trata Aristoteles lib. 9. de Historia anima. Æliano. lib. 1. c. 21. Plinio. lib. 11. c. 22. Plutarco en el libro de Solercia animalium: resumome en que no deuemos gastar el tiempo en cosa de mucho trabajo y poco fruto, el mote. *In minimis fumus labor.* Está imitado del lugar de Virgilio alegado arriba.

Al

EMBLEMA. 15.

*Al hombre de valor, entero y juſto,*
*No le acouarda el vulgo amotinado,*
*Ni la amenaza del tirano injuſto,*
*O el mar, con brauas olas alterado:*
*De ningun accidente toma ſuſto,*
*Al mal, y al biẽ igualmẽte apreſtado,*
*Tiemble la tierra, rayos eche el cielo,*
*No harã de mudança en el, ni vn pelo.*

Trae

TRae con sigo tanta seguridad la sana cõ ciencia, y el viuir virtuosamente que al hombre justo no le espanta ninguna aduersi dad ni trabajo, y con animo quieto, y rostro sereno, se ofrece a qualquier peligro que se le oponga: tales son primeramente todos los bienauenturados Martires, a los quales no les espãtã las amenazas del tirano, los açotes de los sayones, el cuchillo, el fuego, el agua, el precipicio, ni qualquier otro genero de muer te, antes con gran alegria se ofrecen al marti rio, menospreciando esta vida temporal, por la eterna que esperan. La figura del emble ma, es la comun pintura de la justicia. El mo te està tomado de Horacio lib. 3. Carminum Ode. 3.

*Iustum & tenacem propositi virum*
*Non ciuium ardor praua iubentium,*
*Non vultus instantis tyranni*
*Mente quatit solida,*
*Dux inquieti turbidus Adriæ,*
*Nec fulminantis magna Iouis manus,*
*Si fractus illabatur orbis.*
IMPAVIDVM FERIENT RVINAE.

Es-

EMBLEMA. 16.

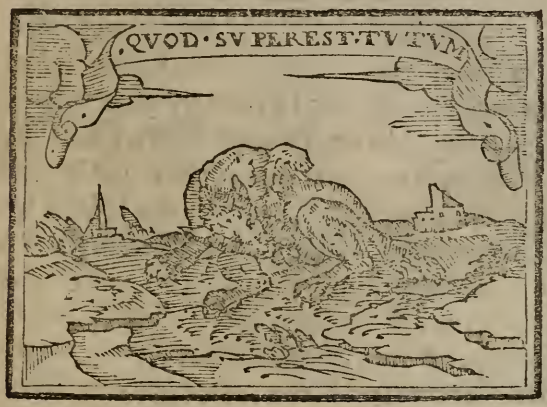
*Estando vn coraçon flaco, y sin brio*
*No le pone el arnes, o coselete,*
*que del Cerbuno miedo, vn temor frio,*
*Hasta los mesmos tuetanos se mete:*
*Vaya ligero, y suelto a su aluedrio,*
*El que de si, ningun valor promete,*
*Y el peso de las armas, no retarde*
*La ligera huyda, del couarde.*

El

EL Pastorcico Dauid auiendo de pelear cõ el Filisteo Goliath, no le parecieron a propósito las armas de Saul, porque le impedian su ligereza, y assi se fue para el enemigo, con su cayado y su honda: y el ir desembaraçado, no era con animo de huir, sino cõ determinació de assaltar al enemigo cõ mas presteza, y prõptitud, como lo hizo: pero el couarde, q̃ a los primeros encuẽtros buelue las espaldas, de mucho embaraço le es el coselete, y la zelada, la espada y la rodela. Este tal, es semejante al temeroso cierbo, q̃ huyẽdo de los perros le hazẽ embaraço sus cuernos, que a los demas animales que los tienẽ siruen de su defensa, pero en el son tan solamente adorno, y en la necesidad embaraço y carga, y esto nos declara el emblema, y la octaua con el mote de Ouidio.

ONVS ARMA TIMENTI.

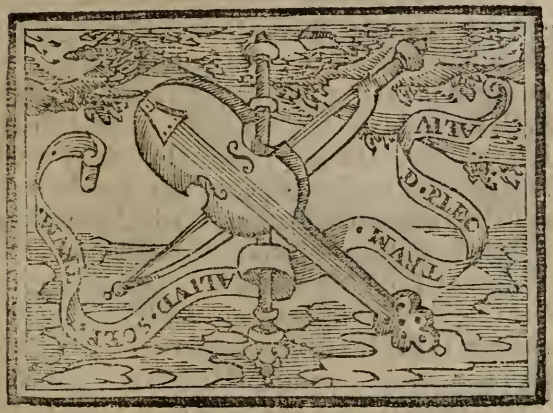
El.




EMBLEMA. 17.

*Libre os Dios de tener cosa sobrada,*
*En que los ojos ponga el cudicioso,*
*Porque la vida lleuareis jugada,*
*Y no tendreis descanso, ni reposo:*
*Desechalda de vos, no se os de nada,*
*Si vale mas viuir menesteroso,*
*Que morir por guardarla neciamẽte,*
*Imitad al Castor, sabio, y prudente.*

ESta recebido en el vulgo que el Castor, animal quadrupede y amphibio, cóviene a saber, que viue en la tierra, y en el agua, siẽdo perseguido de los caçadores, y de sus perros tiene vn natural barrũtode que le persiguẽ, por solo sus testiculos, y assi se los corta con los diẽtes, y se los dexa Bien me persuado a que esto es fabula, porque los buenos autores escriuen tenerlos tã pegados al espinazo que es imposible llegar a morderse de llos: pero viene nos a proposito, en quanto sacamos de aqui vna moralidad, q̃ si la riqueza o otra cosa tẽporal, nos ha de ser ocasion de perder la vida, o viuir con desassosiego la arredremos de nosotros, y la desechemos: y esto có mayor animo, quãdo fuere impedimẽto para alcãçar la vida eterna y biẽauẽturãça: y de los q̃ tal hizierẽ podemos dezir: *Beati qui se castrauerũt propter Deum.* Yllamar al Castor sabio y prudẽte no lo entiẽdas en rigor, pues tã solo es encarecimiẽto, como se dize de la hormiga, de la aueja, y de otros muchos animales por su solercia, como, *Este prudentes sicut serpentes, &c.* El mote es de Ouidio in nuce. *Quod supereſt tutum.*




EMBLEMA 18.

*Dichoſo el reyno, cuyo Rey prudente,*
*Es ſabio, pero no puede ſer tanto*
*Que no vea en la baxa, y pobre gente,*
*Virtud alguna que le cauſe eſpanto:*
*El arte de reynar, es diferente,*
*Del q̃ eſtà en la viguela, y en el cãto,*
*Y ſi al muſico grande reprehende,*
*Dara claro a entẽder, q̃ no lo entiẽde.*

# EMBLEMAS MORALES.

BIen seria que los Reyes supiessen por relació algunas menudẽcias de las artes mecanicas, y con algun mas cuydado lo que toca a las artes liberales, y todo lo demas q̃ se puede ofrecer, enq̃ ellos reparen, desseosos de saberlo todo, y quãdo se ofrecen las ocasiones, deuen sus maestros aduertirles en quanto alcançaren, y lo demas procurar saberlo de los peritos en toda arte y facultad, y sinque el Principe ponga mano en la obra del platero, del escultor, del pintor, del sastre, del çapatero, y todos los demas, pueda entender y juzgar, si la obra es buena, o mala: pero no poner mano en ninguna dellas, ni hablar en sus menudencias, que solo pertenecen a los q̃ las tratã. Si supiere musica no se fatigue por ser contrapũtante, ni componedor, ni en los instrumentos musicos, gaste mucho tiempo por los aprender, acordãdose de lo que dixo Filipo Rey de Macedonia, a su hijo Alexandro en vn combite, auiendo passãdo la viguela primero por otros, quando llego su tãda tañò y cantò estremadamente. Reprehendiole cõ estas palabras: Ten empacho de auer cantado tan bien. Y como el arte de reynar cõprehenda ensi tantas cosas y tan graues, no se compadecen con las vulgares y ordinarias, y esso es lo que nos aduierte el emblema fundado en vn prouerbio.

*Aliud plectrum, aliud sceptrum.*

Por

EMBLEMA. 19.

*Por dichoso se tenga el desdichado,*
*Si puede tener fin su mala andança,*
*Que quãdo esta mas triste, y cõgoxado*
*Le haze compañia la esperança:*
*y del precio al fuego condenado:*
*que en las penas eternas si ay mudãça,*
*Es de mal en peor, vida no espere,*
*ni muerte, pues viuiẽdo el triste muere*

HVuo Hereges q̃ creyeron, y enseñarõ, se auiã de acabar las penas del infierno, assi alos hõbres condenados, como a los demonios; este fue vn grã de satino, al qual impugna nra fee Catolica en muchos lugares de la Sagrada Escritura. Y deste particular tratò santo Tomas. 1. parte quæst. 64. artic. 2. & in. 4. Senten. distin. 46. q. 2. art. 3. La fabula de Ticio, q̃ por sus grãdes maldades estaua en el infierno, atado cõ cadenas, y vn buitre le comia perpetuamẽte las entrañas, las quales yuã siẽpre renaciẽdo, de modo q̃ jamas le faltasse pasto: esta puede ser alegoria de las penas eternas, q̃ los condenados en el infierno padecẽ, y assi es figura de nro emblema. El mote està tomado de Ouidio lib. 1. de Ponto Elegia. 3.

*Sic inconsumptum Tytii, semperq; renascẽs*
*Non perit, vt possit sæpe perire iecur.*

La mesma fabula toca Tibulo, atribuyẽdole mas que vn Buitre.

*Porrectus q̃, nouem Tytius per iugera terræ,*
*Assiduas atro viscere pascit aues.*

Veras a Virg. li. 6. Eneidas, hablãdo de Ticio.

*Nec fibrijs requies datur vlla renatis.*

EMBLEMA 20.

*Su credito, y ſu fama denegrece,*
*El malſin, el parlero, y el chiſmoſo,*
*Que de ſu voluntad propia ſe offrece,*
*A deſcubrir lo oculto, y lo dudoſo:*
*Al negro cuerbo en eſto ſe parece,*
*Que ſiendo blanco, buelue tenebroſo,*
*Por auer deſcubierto al roxo Apolo,*
*Lo que otro no ſabia, ſino el ſolo.*

LOs malsines soplones y delatores, gente infame, siempre fueron aborrecidos, y aun muchas vezes castigados de los Principes y de sus ministros, porque andan en asechanças, haziẽdo diligencias para descubrir cosas secretas q̃ no dan escandalo, ni se pueden prouar, ni ha precedido infamia, ni los demas requisitos para proceder a inquisició y pesquisa. Los Emperadores Romanos, viniendo a caer en la cuẽta de las maldades destos, los afrẽtauan, y açotauan publicamẽte, o los hazian esclauos, o desterrauã a illas despobladas, como se verà por vn epigrama. 4. de Marcial, en el libro de los espectaculos, y en su comentador Domicio, y los demas.

*Turba grauis paci, placidaq; inimica quieti,*
*Quæ semper miseras solicitabat opes,*
*Traducta est Getulis, nec cepit arena nocẽtes,*
*Et delator habet quod dabat exilium.*
*Exulat Ausonia profugus delator ab vrbe:*
*Impensis vitam Principis annumeres.*

La

EMBLEMA. 21.

*La palma da el ſuſtento, y el veſtido,*
*La clara, y dulce fuente, el refrigerio,*
*El cauado peña ſco, eſtrecho nido,*
*Del ermitaño Paulo, moneſterio:*
*A do caſi cien años ha viuido*
*Triũfando deſte ſiglo, y de ſu imperio,*
*Por que veais, quã poco baſta, y ſobra*
*Al que lo ha de dexar, y el cielo cobra.*

Cõ

# EMBLEMAS MORALES.

CON muy poco se cõtentaria nuestra naturaleza, para el sustento de nuestro cuerpo, sino le acostũbrassemos al regalo, y a la superfluidad. Buen exemplo tenemos en los Santos Padres del yermo, que con perpetuo ayuno, y continua abstinencia, han passado la vida, y viuido muchos mas años, que los regalados, y viciosos. Aulo Gelio lib. 7. c 16. de sus noches Aticas, es de parecer, que con solo pan y agua se puede passar la vida, y sustentarse vn hombre. Horacio lib. 3. Carminum ode. 16.

*Bene est cui Deus obtulit*
*Parca, quod satis est manu.*

El mesmo Horacio lib. 1. Epistolarum Epistola ad Lolium.

*Quod satis est cui cõtigit, nil amplius optet.*

El argumento del emblema es este exemplificado en S. Pablo primer Ermitaño, con el mote tan recebido.

## RELICTVRO SATIS.

Por

EMBLEMA. 22.

*Por Iluſtre que ſea, hermoſa, y bella*
*La luz, y claridad del virtuoſo,*
*Procura, quanto puede, eſcurecella*
*Con ſu humo infernal, el inuidioſo:*
*Alfin ſe deſvanece, y qual eſtrella,*
*Que ocultò el vapor caliginioſo*
*Reſplandece, mas viua, y mas luciẽte,*
*Confuſo el coraçon, del maldiciente.*

Quã

QVando de todo pũto el imbidioso no puede extinguir el fuego y resplãdor q̃ resulta de los ilustres hechos del valeroso en prendas y virtud, por lo menos intẽta, escurecer la llama de su gloria, pero todo le sale al reues, porque despues de auer leuãtado vna niebla escura y caliginosa para ocultar la claridad de la virtud, se desvanece este humo, y queda la resplandeciente, y pura lumbre de sus proezas, sin dar lugar a que en las orejas de los oyentes quede rastro de mala opinion, y el maldiziente la cobre en premio de su malicia. Mote el proverbio Latino.

VIX SINE FVMO IGNIS EMICAT.

EMBLEMA. 23.

*Vela el leon valiente, y generoso,*
*Sin jamas cerrar ojo, noche, y dia,*
*Simbolo y hieroglifico famoso,*
*Del q̃ gouierna en suma monarchia:*
*La liebre, animalejo temeroso,*
*Se desvela tambien por cobardia,*
*Duerma la liebre, y duerma la ouejuela,*
*Si el leon por guardarlas se desvela.*

Al

ALgunas condiciones puedenser comunes a dos opueſtos por razones diuerſas,como el auariento buſca el dinero para guardarlo,y el liberal y gaſtador para expẽderlo y darlo. Eſcriuen los naturales que el leon duerme los ojos abiertos,y la liebre tiene la miſma calidad:el vno de generoſo,y el otro de medroſo. Veras a Plinio lib.11.c.37. y lib.13.c.13.A Eliano.lib.2 c 12.El mote eſtà tomado de Ouidio lib.1 amorum Elegia.9. El leon repreſenta el principe, y en tanto q̃ el vela,bien pueden dormir ſin miedo ſus ſubditos.

Hizo

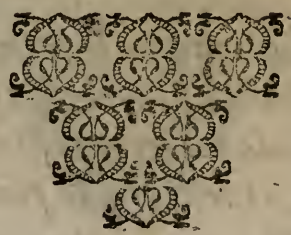
EMBLEMA. 24.

*Hizo Pigmaleon vna figura,*
*Del antiguo marfil, tan acabada,*
*Y al viuo, que viuir se le figura,*
*Sin que para muger le falte nada:*
*Cada qual de su obra se assegura,*
*Iuzgandola perfeta, y estremada,*
*La falta, o tacha que le ponen, niega,*
*Porque el amor, y la passion, le ciega.*

Con

CON razon fia el hombre poco de si, en juzgar de las cosas propias, porque el amor y la passion nos perturba y ciega, veo que el medico llama a otro que cure sus hijos, y el abogado remite el informar en sus pleytos al amigo letrado, y este conocimiento deuriamos tener en todo lo demas q̃ nos tocasse. Fingẽ las fabulas que Pigmaleon hizo vna estatua y procuro esmerarse en su escultura, vino a terminos, que se enamoro della, y pidio a la diosa Venus le infundiesse espiritu, y sela convirtiesse en muger. Toca està fabula Ouidio lib. 10 Metamorphoseos fabula 8. de donde se tomo el mote.

*Operisq; sui concepit amorem.*



Vna

EMBLEMA. 26.

*Vna antigua carraſca, que el villano*
*Pretende derrocar, le ocupa vn dia;*
*Muda el deſtral de vna en otra mano,*
*Suda, deſcanſa, y buelue a ſu porfia:*
*Porque conoce le ſaldria en vano*
*Querer, que lo que en cié años ſe cria*
*A vn ſolo golpe rinda ſu dureza,*
*Dado por flaco braço, y con pereza.*

AY Muchas cosas que de su condicion tienen tãta dificultad en efetuarse, que sino es con tiempo, diligencia, y continuacion no se puedẽ conseguir el efeto dellas: y assi deuemos ser constantes, sufridos, y perseuerar hasta verles el fin. Esto se entiende quando la pretension es justa, y el hombre capaz della. Y lo q̃ nos dize este emblema, preuiniendonos con paciencia, quando nos desconsolare la dilació; la figura es una encina robusta, y gruessa, que la està derrocando vn labrador, y la letra.

*Non vno deicitur ictu.*

O len-

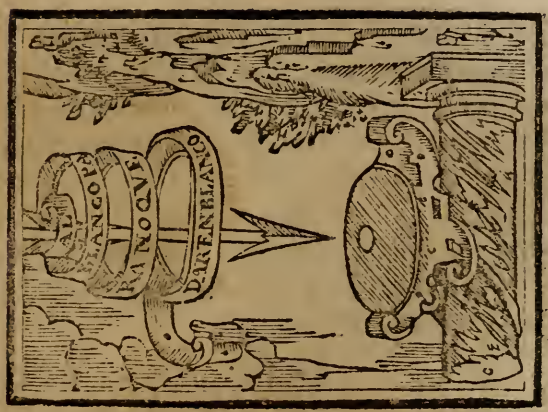
EMBLEMA 26.

*O lengua, por ser miembro peligroso,*
*Dios te cercò con muro, y baluarte,*
*De labios, y de dientes, y en vn foso*
*Te encerrò para mas assegurarte:*
*Con todo esso aun no tienes reposo,*
*Queriendo en ocasiones señalarte;*
*Calla, que por callar nadie ha perdido,*
*Y por hablar han muchos perecido.*

PIntaron los antiguos el silencio, y el recato en el hablar con dos figuras sobre vna ara; la vna era de Angeriona, y la otra de Arpocrates. Materia es comun, y aísi no digo sobre ellas mas delo que declara la octaua con el dicho de Xenocrates.

*Tacuisse nunquàm pœnituit.*

Dese



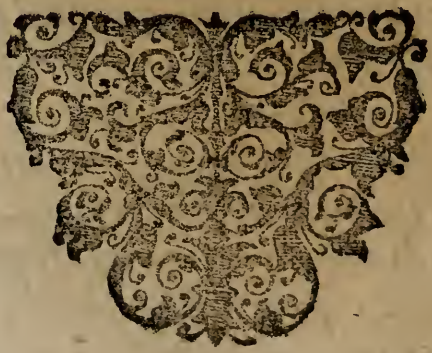

EMBLEMA. 27.

*Deue el hombre tener pueſta la mira*
*En lo que mas le importa, y le cõuiene,*
*Que es, ſu ſaluacion, y el que no aſpira*
*Al premio celeſtial que Dios le tiene*
*Aparejado, incurrira en ſu ira,*
*Echado a donde eternamente pene,*
*Aqueſte es nũo eſcopo, y nueſtro blãco,*
*Para no nos quedar negros, y en blãco.*

# EMBLEMAS MORALES.

EL Hombre deuria encaminar todas ſus acciones al fin principal para q̃ fue criado, y poner ſus mientes en Dios, ſin diuertirſe a coſas temporales que puedan deſviarle deſte propoſito, ſo pena de perder ſu bienauenturança, y en cãbio della hallarſe en perpetua miſeria, y lloro. El emblema es vna ſaeta endereçada al blanco de vn terrero, con la letra Caſtellana.

## AL BLANCO, PARA NO QVEDAR EN BLANCO.



EMBLEMA 28.

*Ay locura mayor, ni desatino*
*Igual, a aquel que haze vn auariẽto?*
*Que allegando riquezas de contino,*
*Està desnudo, pobre, y macilento?*
*La carne sobra, sobra el pan, y vino,*
*Y como si faltasse, està hambriento,*
*No ay ya porq̃ de Tantalo se mienta,*
*Lo q̃ de aqueste, con verdad se cuẽta.*

PErmite Dios que el hombre ſedièto del agua encharcada de las mũdanas riquezas, eſtando en medio dellas le falte animo para apagar ſu ſed: y dado caſo que las beuieſſe, ſon de condicion que le darian mas y mas ſed, por ſer ſu enfermedad ydropeſia. Eſte lugar es comun y tratado de muchos, nueſtro emblema nos repreſenta a Tantalo que tiene el agua ala boca, y la fruta ſobre ſu roſtro, y ſediento y muerto de hambre, no ſatisfaze, ni lo vno ni lo otro. El mote es de Propercio lib. 1 Elegiarum Elegia. 9.

*Medio flumine, quærit aquas.*

Dexo

EMBLEMA. 29.

*Dexo a parte la gente religiosa,*
*Que de toda ocasion deue guardarse,*
*La corte sana, no sea melindrosa*
*Si acaso no se escusa el encontrarse*
*Con alguna gentil dama, hermosa,*
*quãdo afable, y cortes, deue mostrarse*
*Pero mire que es fuego, y que la tema,*
*Que enfria de lexos, y de cerca q̃ma.*

Pre

PReguntado Antiſtenes, por vn amigo ſu yo, como ſe deuia portar en las coſas de la republica; le reſpõdio: Aueis de allegaros a ella, como al fuego: no muy cerca, porque no os quemeis, ni muy lexos, porque os quedareis elado y frio. Y ſi me pregũtaran a mi *Quomodo accedendum ad mulierem*: reſpondiera, *vt ad ignem, neque nimis prope, ne vraris, neque longius, ne fugeas*. Y a eſte propoſito ſe forma en el emblema. vn galan y vna dama y entre los dos vna chimenea con fuego, y el mote.

NEC PROPE, NEC LONGIVS.

Los

EMBLEMA. 30.

*Los humos desvaneçen la cabeça,*
*El humo os ciega y llorar os haze,*
*No tiene ser, ni tomo, y de la pieça,*
*Y aun de la casa, os echa, si le plaze:*
*Humo será el favor, que se endereça*
*Al engaño, que breue se deshaze,*
*Y el que humos vendio, desta manera*
*Que trague humo, y ahumado muera*

En

EN Tiempo de Adriano Seuero huuo vn cortesano enbaidor, dicho Turino, el qual daua a entender a los negociãtes tener entrada y mano con el Emperador, y con esta inuencion engañò a muchos, que pretendian oficios ò mercedes, y estafandolos les lleuaua su dinero: pero sabido por el Emperador, le mãdò colgar de los pies, y q̃ debaxo del, se encẽdiesse vn fuego de leña verde, para q̃ muriesse ahogado con humo, el que auia vendido humos, publicando con voz de pregonero estas palabras: *fumo pereat, qui fumos vendidit.* Y quedo en prouerbio muy antiguo: *fumos vendere*, de que haze mencion Marcial lib. epigrama Satyra, ad fabulam, q̃ empieza *Vir bonus, &c*, ibi: *Vendere, nec vanos circa palacia fumos.*

Des-

EMBLEMA. 31.

*Despierta la ocasion al mas dormido,*
*Pone brios al vil y al apocado,*
*Ella haze al ladron, y al atreuido*
*Acometer vn caso no pensado:*
*El decrepito ya, si acaso vido*
*Desnuda a Venus, puesta lado a lado,*
*En furor se encendiò, y rauia insana,*
*Qual la de los dos viejos de Susana.*

Si

SI Dauid no alcançara a ver desde su galeria a la hermosa Bersabe, que se estaua vañdo en la solana de su casa, ni se siguiera cometer el pecado de adulterio, ni tampoco el homicidio. Escarmẽtado desto, y hecha penitencia, dezia despues a Dios: *Auerte oculos meos, ne videant vanitatem*. Deuemos huir las ocasiones, aunq̃ seamos viejos, debiles, y frios, pues en fin somos pajares, como dize el refrã antiguo, y para señorearse de nosotros el apetito desenfrenado poco importa ser inabiles para executarle; pues el pecado consigue su calidad auiendose assentado en nuestro pecho, y señoreadose de nuestra voluntad dañada, qual la tuuieron los dos viejos q̃ acusaron a la inocente, y casta Susana, conuencidos por el Profeta Daniel, y condenados a la pena del talion, conuirtiendo el pueblo en ellos las piedras, que renian apareja das para tirarlas a la que no auia pecado. El mote es de Ouidio.

*Nuda vitia sum paratior.*

La

EMBLEMA. 32.

*La naue, que despues de auer passado*
*En el mar procelloso gran tormenta,*
*Si a la vista del puerto deseado,*
*Y al embocar enel, no tuuo cuenta:*
*El piloto seguro, y descuidado,*
*Si con algun oculto scoglio empenta,*
*Qual granada se abre, y va perdida*
*La mercancia, con la honra, y vida.*

Gran

GRan lastima, y suma desgracia es, que vn hombre aya corrido la carrera desta vida sin torcerse, ni repararse, y al cabo della para con fealdad, y peligro: y esta es la razon porque no deuemos tener por dichosos a ninguno de los viuos hasta ver qual es e fin q̃ hazen, quando se cuentan entre los muertos. Y esto nos da a entender la naue, q̃ viniendo de Islas remotissimas, y auiẽdo passado por mares peligrosos da al traues a la entrada del puerto. La letra es de Petrarca. enel soneto. *La vita fuge.*

*Fortuna in porto.*

EMBLEMA. 33.

*Ara, caua, barbecha, ſiẽbra, eſcarda*
*El labrador, con cierta confiança,*
*De que al agoſto venidero aguarda*
*Ver en todo cumplida ſu eſperança:*
*El frio, o el calor no le retarda,*
*Ni le aluxa del campo, y la labrança,*
*Y por el bien, que en el eſtio eſpera,*
*Trabaja otoño, inuierno, y primauera.*

NO Ay eſpuela que tanto aguije y deſ. ierte, como la eſperança, ſufriendo y trabajando cada vno por cumplir ſu deſeo. Verificaſe en el labrador que la mayor parte del año paſſa en el campo, por tener buena coſecha al Agoſto. Y eſto nos propone la figura del emblema, y nos lo declara ſu octaua con el mote.

SPE FINIS.

Tomado de Horacio lib. 2. Epiſtol. Epiſ. 1.

*Et ipſum animum ſpe finis dura ferentem.*

No

EMBLEMA 34.

*La furiosa e infernal Belona,*
*q̃ a fuego, y sãgre, todo el mũdo abrasa,*
*Mira como rodea su persona,*
*Con dos metales de diuersa masa:*
*Y su soberuio coraçon se entona,*
*Que toda ley de humanidad traspasa*
*Fiada en que hara (si yo no yerro)*
*Con el oro mas mal, que con el hierro.*

COsa cierta y recebida es, que los nieruos de la guerra, son el oro, y la plata, y como los Reyes tienē salas de armas para las ocasiones, deurian tener para las mesmas, casas de tesoro, con mucha moneda, consignada para solo esto, que tanto miedo pondran al enemigo, con esta preuencion como si tuuiessen ya puestos en campaña cien mil hombres de pelea: los quales no faltaran, fiados en la buena y cierta paga. Esta es materia de estado, y de guerra, no me quiero embaraçar en ella. La figura del emblema es Belona, sentada sobre vn atambor de guerra, y a la vna parte muchas armas, y a la otra muchos bolsones de moneda. El mote esta tomado de Ouidio lib. 1. Metamorphoseos.

PVGNAT VTROQVE.

De aquellos dos versos comunmente alegados a este proposito.

*Iamque nocens ferrum, ferroque nocētius aurū*
*Prodierat, prodit bellum, quod pugnat vtroque.*

EMBLEMA. 35.

*No se tiene por mucha valentia*
*El dar se vn hõbre assi propio la muerte*
*Antes juzgan ser miedo, y couardia,*
*Por no esperar en la dudosa suerte:*
*Que se puede trocar en solo vn dia,*
*Y en vn hora, almenos el que es fuerte,*
*No buelue el rostro al riguroso hado,*
*Ni muere como vil, desesperado.*

ALgunos han tenido por valentia y grande animo el arrojarse sobre vna espada, por no venir a manos de sus enemigos, y huir muerte afrétosa. Dexo aparte la ley de Dios. En ninguna manera se admite en la del mundo si bien se considera, es hecho de pusilanimidad y flaqueza, y de ordinario se presume que quien tal desatino haze, está fuera desi, auiendole cegado la passió. Pusimos la figura de Ayax Thelamonio, que se derrueca sobre su espada, con el mote: *Timidi est optare necem*, tomado de Ouidio lib. 4. Metam. Iosepho de Bello Iudaico li. 3. c. 14. *Timidus est habendus, qui mori non vult, cùm opus est, & qui vult, cum non oportet: non viri est fortis semet occidere, imò verò ignauissimi: nam & gubernatorem timidissimum puto; qui tempestatem metuens, ante vim turbinis nauem sponte submergit.* Veras a Marcial li. 2. de sus Epigramas Epigrama 31. ad Fanium, en el qual concluye con estas palabras.

FVROR EST, NE MORIARE MORI.

La

EMBLEMA 36.

*La Ninfa que huyo del dios Siluano,*
*Y fue en ſutiles cañas conuertida,*
*Con el aliento propio, y con la mano*
*Recibe del la voz, y nueua vida:*
*Por q̃ ya q̃ perdio el sẽblãte humano,*
*Suene ſu iluſtre fama, eſclarecida,*
*Y tal es la del docto, y el letrado,*
*Con lo que dexa eſcrito, y eſtampado*

# EMBLEMAS MORALES.

PAra la conseruacion de la mundana gloria y re nóbre de perpetua fama, no inuidiaria yo los sepulcros sumptuosos de los Principes, ni sus alcaçares soberuios, pues tenemos por esperiencia que el tiempo consume las tales fabricas, y costosos edificios, aunque por su grandeza les pongan nombres de milagros del mundo. Lo que conserua la buena memoria y la perpetua, son, las hazañas valerosas, y hechos heroicos, estampados có las plumas de historiadores veridicos y acreditados: y ni mas ni menos los hombres de letras, que nos hã comunicado sus trabajos, siendo ellos dignos de andar entre las manos de los doctos, son las verdades estatuas, y colosos de su valor. Para sinificar esto, nos muestra el emblema vn instrumento musico, dicho syringa, nombre de vna ninfa que perseguida del dios Pan, dizen las fabulas averse convertido en cañas, de las quales trauãdo el satiro quebrò algunas, y llegandolas a la boca, de los suspiros quedio, causo en lo hueco dellas vn agradable sonido, del qual tomo motiuo para formar el instrumento de la flauta, como lo refiere Virgilio Egloga. 2.

*Pan primus calamus cera coniungere plures,*
*Instituit.*

El mote es de Ouidio lib. 11. Metamorphoseos hablando de la ninfa Ecco.

*Vocem mihi fata relinquunt.*

EMBLEMA. 37.

*Soy arma del maestro de la escuela,*
*De los niños espanto, y soy temida,*
*Quando les doy, en forma q̃ les duela,*
*Por traer la licion mal aprendida:*
*Y para con los lerdos soy espuela,*
*Dolor les doy, y juntamente vida,*
*Honra no quito, y hago grã prouecho,*
*Y para el mal soy buena y de prouecho.*

An-

ASsi como en otras ocasiones he sentido mal del castigo desordenado q̃ los maestros de escuela hazen açotando a los niños y amedrentandolos, no por esso es mi intẽció reprouar el moderado castigo; pues sin el no se dispondrian a deprender, y dar cuẽta de sus liciones. Porque como dize el Sabio, Prouerbiorum. c. 22 *Stultitia colligata est in corde pueri, & virga disciplinæ fugauit eam.* Y otros muchos lugares que por no ser molesto no los refiero, viniendo a ser este lugar comun, de los quales lugares yo suelo abstenerme. El cuerpo del enblema es la palmatoria con el açote, y la letra de Ouidio. lib 2 Metamorphoseos.

*Quæ prosunt sola nocendo.*

Aduierrase de passo que la palmatoria, se dize en Latin ferula, aferiendo, por q̃ los maestros, y ayos traian vnos baculos de cañaheja para castigar los niños, y aũq̃ les diessen algun coscorron, no leuantauan chichones, y sonando mucho dolia poco. Esto está tratado largamente en nuestro tesoro de la lengua Castellana, a que me remito.

En

EMBLEMA. 38.

*En vigilia, y en sueño, está fundada*
*La vida, con trabajo, y con reposo,*
*Alternando las vezes, y guardada*
*La eterna ley del todopoderoso:*
*Que tras el dia, tiene encadenada*
*La noche, no se engañe el cudicioso,*
*Que si el archero, el arco siempre flecha,*
*La cuerda afloxa, y poco le aprouecha.*

# EMBLEMAS MORALES.

PAra amedrentar a los muy cudicioſos en la continuacion del perpetuo trabajo, eſpecialmente a los eſtudioſos, ſeles repreſenta lo que acontece al archero, o ſagitario, que ſino alienta el arco ſe le quiebra, o ſele buelue inutil, afloxandoſe la cuerda, y lo miſmo acõtece a los muſicos de vigüela, ſi acabando de tañer no abaxan la clauija ala prima. Plutarco in moralibus: *Liram & arcum remittimus quo melius poſſint tendi, ita recreandus otio animus, vt ad labores redatur vexetior.* La figura es vn arco cõ ſus flechas, y el mote eſta tomado de la Epiſtola de Ouidio Epiſtola Phedriæ, ad Demophonem.

*Quod caret alterna requie, durabile non eſt,*
*Hæc reparat vires, feſſaq; membra leuat,*
*Arcus & arma, tua tibi ſint imitãda Diana*
*Si nunquam ceſſes tendere, molis erit.*

No

EMBLEMA. 39.

*No siempre en el conflicto, y apretura,*
*Es eficaz remedio la huyda*
*Al timido cobarde, que procura*
*Poner en saluo, la hazienda, o vida:*
*Y acontece, ser cosa mas segura*
*Hazer rostro al contrario, si perdida*
*Tiene ya la esperança de saluarse,*
*Que con huir, el mesmo despeñarse.*

En-

EN Otra ocasion hemos dicho como la huida, vltra de acarrear infamia, no todas vezes nos escusa de la muerte, y si acaso lleua la saeta atrauesada en los hijares, tanto mas se leva entrando en el cuerpo, como haze la cierba herida. Comparació traida por Virgilio lib. 4. Eneidas.

*Illa fugit, siluas saltusque peragrat*
*Dictæos, hæret lateri lethalis arundo,*

De aqui se puede sacar vna buena consideracion, que todos los que se apartan de algun vicio, o huyẽ de alguna mala compañia, no han de lleuar consigo prenda, ni rastro de cosa q̃ pueda despertarles la memoria, pues entonces mas encenderia su passion, y agrauaria su accidente: a este emblema le quadra en vn sentido la letra de Virgilio sobredicha.

*Hæret lateri lethalis arundo.*

Y en otro la letra de Horacio lib. 3. Carminum Ode. 2.

*Mors & fugacem persequitur.*

Ay

EMBLEMA. 41.

*A y muchos jueces buenos, ya prouados*
*Sin paſsion, ni malicia juſticieros,*
*Empero ſus miniſtros deprauados,*
*Como hambrientos lobos carnizeros:*
*En la ſangre del pobre eſtan ceuados,*
*Lleuandole ſu ropa, y ſus dineros,*
*De medio cuerpo arriba es la juſticia*
*Vna Scyla, y del reſto, es auaricia.*

No

NO Pienſo poner de mi parte en eſte emblema mas que la pluma, y el papel, ſu argumento nos le dira ſan Iſidoro lib. 3. ſententiarum fol. mihi. 105.

*Plerunque & boni Iudices ſunt, ſed miniſtros rapaces habent: horum figura (vt ait quidam) tàn quam Scylla pingitur, atque deſcribitur ipſa quidem humana ſpecie, ſed capitibus caninis ac cincta, & circundata: nõ aliter quibuſdã poteſtatibus accidit, vt ipſorum humanitatem immanitas iniquorum ſociorum perturbet.* El meſmo autor alega a Virgilio egloga 6. donde deſcriue la Scylla.

*Cãdida ſuccinctã latrãtibus inguina monſtris*
*Dulichias vexaſſe rates, & gurgite in alto*
*Hàc, timidos nautas, canibus laceraſſe marinis.*

De lo dicho ſe forma la letra.

ALIT IVSTITIA CANES.

EMBLEMA. 41.

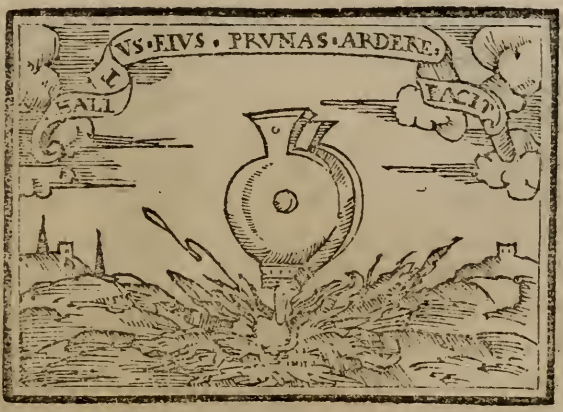
*De dos que pretendieron una cosa,*
*Por ambos igualmente merecida,*
*El que ventura tuuo mas dichosa*
*Su palma coronò: y florecida,*
*En abundancia dio fruta sabrosa.*
*La del contrario, por quedar vẽcida,*
*Al punto se secò, siendo la suerte*
*Vida del uno, y del otro muerte.*

NO Dexa de dar pena al que querria contentar a todos, quando a la pretẽsion de una sola cosa concurren muchos sujetos, y todos benemeritos: porque supuesto que uno solo ha de lleuar el premio los demas han de quedar desconsolados. Y assi dize Ouidio por Paris juez arbitro entre las tres diosas.

*Vincere erant omnes digna, sed iudice rebar*
*Non omnes causam vincere posse suam,*

Esto nos insinua el emblema de las dos palmas. La vitoriosa que dà luego su fruto, y la vencida le seca, y queda esteril. El mote està tomado de Horacio lib. 2 epistolarum epistola 1.

*Palma negata macrum, donata reducit opimũ.*

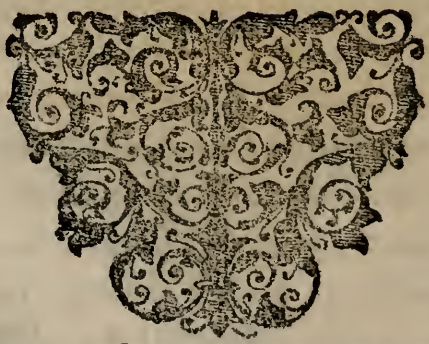



EMBLEMA 42.

*El ſoplo del demonio, y el aliento,*
*Es fuego abraſador quando reſpira*
*En algun alma el corrompido viento*
*Con que la inflama, y para ſi la tira:*
*Cierto camino al infernal tormento,*
*Do guia al pecador, quando no mira*
*Que quanto le aconſeja es en ſu daño,*
*Eſte peruerſo padre del engaño.*

# EMBLEMAS MORALES.

ENTRE otras malas calidades del demonio, es una, que con solo el aliento de su boca abrasa los coraçones, y encendiendolos en ira y furor, los consume de la manera que los fuelles de la fragua soplando, encienden los carbones della, como se advierte en aquel lugar de Iob. cap. 41. *Halitus eius prunas ardere facit, & flamma de ore eius egreditur.* Esta mesma calidad comunica a los hombres perversos, ministros suyos, que siembran zizaña y falsa doctrina entre sus hermanos, mueuen questiones y alborotos: y en fin son terceros para lleuar almas al infierno.



EMBLEMA 43.

*Fabrica ſe un palacio en un deſierto,*
*q̃ cueſta diez, y veinte mil ducados,*
*Con hermoſo jardin, y lindo huerto,*
*Plantado de mil arboles preciados:*
*La rica fuente, el cenador cubierto*
*De roſas y jazmines delicados,*
*Todo para el caſero que alli mora,*
*Que el ſeñor no lo goza al año ũ hora.*

## EMBLEMAS MORALES.

EN Muchas cosas gastan los señores parte de sus haziendas, no tanto por gozar dellas, quanto por magestad y grandeza. El exemplo nos representa nuestro emblema en un deleitoso jardin retirado, adonde su dueño acude ratas vezes, ni goza de su amenidad y frescura. De manera que los hortelanos y jardineros son los que se lo gozan y desfrutan. Y assi lo notò Marcial lib. 10. epigram. 30. que empieça *O temperate* 5. En los postreros versos, que con exclamacion dize

*O vinitores, villicique felices*
*Dominis parantur istæ, seruiunt vobis.*

EMBLEMA 44.

*Los quilates del oro, y su fineza,*
*En el crisol lo apura el viuo fuego,*
*La amistad verdadera y su pureza,*
*El caso aduerso lo descubre luego:*
*Si por mala fortuna, o por pobreza*
*Huis el rostro a la demanda, y ruego,*
*De aquel amigo, que por tal tuuistes,*
*Quando en prosperidad le conocistes.*

## EMBLEMAS MORALES.

EN Quanto dura la buena fortuna a penas se distinguen los verdaderos amigos de los fingidos. El crisol donde se apuran las voluntades, son, la desgracia, el trabajo, la miseria, y la pobreza: bien como se apura el oro en la hornaza. Y assi lo dixo Ouidio lib. 1 de Tristibus elegia 4. de do tomamos el mote de nuestro emblema.

*Si licet vt fuluum spectatur in ignibus aurũ,*
*Tempore sic duro, est inspicienda fides.*

EMBLEMA 49.

*Tiene do quiera la liſonja entrada,*
*Y triunfa en los alcaçares reales,*
*Tan admitida, y tan acreditada,*
*Que deſpriua a los buenos y leales:*
*Cetro infeliz, corona desdichada,*
*Si a caſo das orejas a eſtos tales,*
*Solo el cauallo al hombre deſengaña,*
*Quãdo ſobre el no tiene brio y maña.*

Car-

CARNEADES Cirineo Filosofo (segun refiere Plutarco) dezia, que los hijos de los Principes y grandes señores, ninguna otra cosa deprendian perfetamente, sino era el andar a cauallo, manejarle, y correrle; porque no estando firmes en la silla, sin respeto ninguno los arroja de si, como aquel que no sabe hazer diferencia entre el rico, y el pobre, ni entre el señor y su vasallo: todos los demas maestros los engañan, y aun a vezes les loan lo que auian de vituperar y reprehender.

## EMBLEMA 46.

*Caminar por el valle es peligroso,*
*Por malos paſſos, agua, atolladeros,*
*El monte por ſu cumbre, es proceloſo,*
*De nieues, aire, niebla, y vetisqueros.*
*El camino de enmedio es mas ſabroſo*
*Y ſeguro a los hombres paſſajeros.*
*Vicioſo es el eſtremo y demaſia,*
*Y en todo es bien ſeguir la mediania.*

Los

LOS Que caminan por las alturas de los montes van a peligro de despeñarse, y son infestados del rezio viento y torbellinos. Los que hazen su viaje por la profundidad de los valles corren peligro en los arroyos, y en las auenidas de las aguas, que decienden de lo alto. Lo mas seguro es caminar por los collados. Y hablando moralmente, el estado mediano es el mas seguro, que ni teme la caida de fortuna, ni padece el trabajo de la pobreza. Fingimos a Mercurio, que destos tres caminos, nos enseña el de enmedio, encaminandonos por el cō el mote de Ouidio lib. 2. Metamor.

*Medio tutissimus ibis.*

EMBLEMA 47.

*Empreſa militar muy apropiada*
*De un grande Capitan es la Chiueta*
*O Lechuza, a Minerua cõſagrada,*
*Por ſer noturna, tacita, y ſecreta:*
*La eſcura noche es aparejada*
*Para tomar acuerdo en lo q̃ aprieta,*
*Y para acometer con fuerte pecho,*
*Qualquier heroyco, y valeroſo hecho.*

La

LA Noche se hizo regularmẽte para reposar y dormir, mas aunq̃ el sueño sea necessario a todo animal, en el hõbre deue ser moderado: y assi todos los trabajos de los sabios, y sus escritos, se llamarõ vigilias, o lucubraciones: porq̃ en el silẽcio dela noche se cõponiã y ordenauã: y qualquiera persona de negocios diputa un rato d̃la noche p̃a discurrir en ellos: y cõ mas obligaciõ q̃ todos el Rey, y sus grãdes ministros, atẽdiẽdo al buen gouierno de los subditos. Homero introduze al sueño en persona de Nestor, q̃ habla de noche cõ Agamenon, cuyas palabras son las que se siguen.

*Non decet ignauum tota producere somnum*
*Nocte virum, sub consilio, sub nomine cuius*
*Tot populi degunt, &c.*

La noche fue llamada de los Griegos εὐφρόνη, euphrone del verbo εὐφρονεῖν euphronin, *bene sapere: optima enim consilia nocte constituuntur, quod tũc animus sit liber & vacuus â curis. vnde illud: Nox dabit consilium. Vide Gregorium Giraldum de Dijs Gentium syntagma primo.* Por la razon dicha la lechuza, aue noturna, es simbolo de la sabiduria y prudẽcia, tã recebido, q̃ auiẽdose assẽtado sobre la lãça de Hiciõ, hõbre ordinario, los augures declararõ q̃ auia de ser aq̃l mãcebo una grã cabeça, prudẽte y cauto en sus cõsejos. Y assi la figura de nuestro emblema es una lechuza sobre un libro q̃ virtualmẽte ẽcierra en si todo lo q̃ hemos dicho: el mote es prouerbio trillado: *In nocte cõsilium.* q̃ cõ poca diferẽcia se dize tãbiẽ *Nox dabit cõsiliũ*

## EMBLEMA 48.

*Quiẽ no aprẽdio, mal puede ſer maeſ-*
*Y q̃ puede enſeñar el q̃ no ſabe? (tro,*
*Con todo eſſo en eſte ſiglo nueſtro,*
*De lo que no alcançò ay quiẽ ſe alabe:*
*Y en fingir ſu maldad eſtà tan dieſtro,*
*Que dõde quiera ſe entremete y cabe,*
*Y a ſer creido todo el mundo obliga*
*Sin otro examẽ mas, de que el lo diga.*

La

LA Opinion ſuſtenta muchas coſas, que ſi en particular ſe averiguaſſen, hallarian ſer invenciones y mentiras. Lo peor es, que algunas ſon perjudiciales, y ſe devria advertir en ellas que no ay para que exemplificallas, pues ſe hallan eſtos engaños en todo genero de artes y diciplinas. El que huuiere de ſer maeſtro, paſſe primero por ſer dicipulo y deprenda, para que deſpues pueda enſeñar ſin verguença. Dize Boecio De eſcolaſtica diſciplina: *Doctor debet eſſe eruditus; prius enim oportet, vt diſcat, quàm docet.* Y el meſmo en otro lugar, *Miſerum eſt enim eſſe magiſtrum, qui nũquam nouit eſſe diſcipulum.* El exemplo puſimos en una xeringa, o aguatocho, y la eſponja, ambas coſas recogẽ en ſi el humor, y apretadas le buelven el mote

*Comprime, & exprime.*

EMBLEMA 49.

*Sujeta es la muger a ſu cabeça;*
*Que es el varon, pero con todo eſſo*
*A vezes el valor y fortaleza*
*Se halla en ella, con notable exceſſo.*
*En ſu mudança ſuele auer firmeza,*
*Y en ſu corto ſaber, maduro ſeſo.*
*Exẽplo entre las muchas q̃ ay nos ſea*
*La hermoſa Iudich, biuda Hebrea.*

COmunmente està tenido por fragil el ſexo femenino, y no por eſſo a dexado de auer en el mundo mugeres que han florecido tanto como qualquier hombre, en letras, en armas, en valor, y en conſejo. Algunas han gouernado Reynos y cõquiſtado nueuas prouincias. Deſte argumento ay eſcritos libros enteros. Pero yo me contento con repreſentar aqui tan ſolamente a la valeroſa Iudich con la cabeça de Holofernes, y el mote de Virgilio 1. Aeneid.

*Dux fœmina facti.*

Para

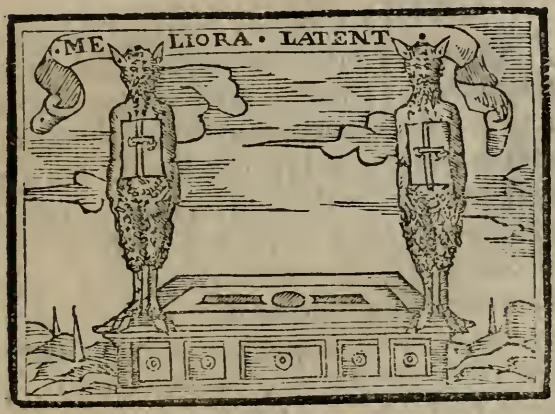
EMBLEMA 50.

*Para que el labrador ſaque prouecho*
*De la tierra, no ſiendo zafio, y bruto,*
*Dexala deſcanſar, y con barbecho*
*Vn año paſſa, ſin pedirle fruto.*
*Siẽbra è otra, en la qual tãbiẽ a hecho*
*La meſma diligencia, como aſtuto,*
*Y el que pecar no quiere de importuno,*
*No va ſiempre a pedir ſocorro a uno.*

EN Todas las cosas es necessario el descanso, y la cessacion por algũ tiempo para reparar las fuerças, y la facultad. Y assi la tierra que este año da pan, el siguiente huelga y goza del barbecho. Y ni mas ni menos en el aprouecharnos de nuestros amigos, no se ha de acudir siempre a uno con todas las necessidades (si es possible) por no dar ocasion a que se enfade, y nos tenga por importunos. El mote es de Virgilio lib. 1. Georgicorum.

*Sed tamen alternis facilis labor.*

Alci-




EMBLEMA 51.

*Alcibiades tuuo unos Silenos,*
*Por defuera groſſeros y eſpantables,*
*Pero abiertos los pechos, eran llenos*
*De joyas y preſeas admirables:*
*Tales a vezes ſon los hombres buenos*
*A los ojos del mundo deſpreciables,*
*Que debaxo de aquella ſurudeza,*
*Encubren de teſoros gran riqueza.*

ALCIBIADES, Principe Atenienſe, tenia unos eſcritorios donde recogia ſus joyas, y eſtos eran ciertas figuras muy feas de Silenos, o Satiros, que cauſauã horror y miedo a la primera viſta; pero abriendoles los pechos, deſcubrian el teſoro que tenian dentro. Y para ſinificar que debaxo de una coſa, al parecer groſſera, eſtauan encerradas muchas de valor, ſe introduxo el prouerbio, que dezia *Syleni Alcibiadis*, ſemejante a otro barbaro de que uſamos en Caſtilla, Debaxo de mala capa eſtà buen beuedor. Toparemos con muchos hombres humildes y callados, de los quales no ſe haze caſo, y tratandolos deſcubren particulares gracias y habilidades. Y eſtos comparamos a los Silenos cõ el mote *Meliora latent.*

EMBLEMA 52.

*Vn grande perſonaje colocado*
*En ſublime lugar, gouierno y mando,*
*El que lo conociò en otro eſtado,*
*Con ſuma admiracion le eſtà mirãdo.*
*Necio, no vees q̃ el tiẽpo le à mudado,*
*Y ſu valor ſe ha ido acrecentando?*
*Como la vara de una tierna planta,*
*Que en arbol acopado ſe leuanta.*

# EMBLEMAS MORALES.

CRianſe deſde la niñez en las eſcuelas unos muchachos con otros indiſtintamẽte; pero al cabo quando vienen a ſer hombres, unos han echado por las letras, y otros por las armas, y muchos ſe han quedado tã inabiles y apocados, que ſe han contentado con oficios mecanicos: y eſtos quando han viſto alguno de ſus condicipulos honrado y colocado, les cauſa admiracion, acordandoſe de aquel tiempo de la niñez donde erã todos unos, ſin conſiderar lo que haze la virtud, y el valor en los hombres, y no dexar paſſar el tiempo embalde. La niñez eſtà repreſentada en una poſtura nueua y tierna planta, y la edad varonil en eſſa meſma, quãdo ſe ha hecho arbol grueſſo y robuſto. El mote es de Ouidio, ſacado deſte diſtico,

*Quæ præbet latas arbor ſpaciantibus umbras,*
*Quæ poſita eſt primum tempore virga fuit.*

*Fue*

## EMBLEMA 53.

*Fue la vellota, el ſuſtento y paſto*
*De aq̃llos padres de la edad dorada,*
*Y agora es tan groſſero, vil, y baſto,*
*Que ſolo de los puercos es hoZada.*
*Creciò la gula, y con ella el gaſto,*
*Y la ſuperfluidad deſatinada*
*Del exceſſiuo modo en la comida,*
*Que gaſta la ſalud, haZienda y vida*

Opi-

# EMBLEMAS MORALES.

OPINION recebida es, que los hõbres en el principio del mundo se sustentaron con yervas, y con frutas, y particularmente de la de enzina, y los muy regalados, de la fruta del nogal: y assi la llamaron, *Iuglans*, id est, *Iouis glans*. Pero corriẽdo el tiempo usaron de la carne de animales terrestres, de aues y de pezes. Y destas no contentando se con comerlas assadas y cozidas, han venido a hazer tantas diferencias de guisados y potajes, que parece no tener ya mas que inventar la gula. Que de aqui se sigan enfermedades, muertes, pobreza, y multitud de vicios, es muy notorio. Tã bien viene a ser este lugar comun: y por esta causa alço la mano de proseguir la materia. El cuerpo de la emblema es una enzina, y debaxo della unos lechones, que se estan cebando con el mote de Horacio lib. 1. epistolarum epistola 7.

*Hæc porcis hodiè comedenda relinquis.*

EMBLEMA 54.

*Con la ira y furor de la vengança,*
*No es marauilla la razon se pierda,*
*Y si el contrario es demas pujança,*
*Las piedras q̃ le tira, aq̃llas muerda.*
*Bien como quando vio la semejança*
*De Perseo, la marina bestia, acuerda*
*Ir a morder la sombra, que se espeja*
*En el cristal, y al enemigo dexa.*

Tanta

TANTA es la rabia de los que se tienen por injuriados, que algunas vezes no pudiendo vēgarse de su enemigo, ensangrientā sus manos en los que por qualquiera via le pueden tocar: como haze el perro que va a morder la piedra, quando no puede al que se la tirò. Ponemos otro simil en nuestro emblema, sacado de la fabula de Andromeda, y Perseo, que viendo la bestia marina su sombra en el agua se arroja a ella. El mote està tomado de Ouidio lib. 4.

*Sæuit in umbram.*

El verso entero dize

*Vmbra viri visa est; visā fera sæuit in umbrā.*

EMBLEMA 55.

*Los bienes desta vida transitoria,*
*Que van corriendo bien como los rios,*
*Son arcaduzes puestos en noria,*
*Al subir llenos, y al baxar vacios.*
*No puede consistir aqui la gloria,*
*Siendo todo mudança y desvarios,*
*Aq̃ste priua, estotro està en desgracia,*
*Y quando el uno hinche, el otro vacia.*

Con

# EMBLEMAS MORALES.

CON Grande propiedad ſe comparan a los alcaduzes de la noria los eſtados deſta vida, porque unos van ſubiendo llenos de agua a lo mas alto de ſu rueda, y de alli es fuerça baxar, deſcargandoſe, y baxãdo vacios. Los que eſtan en gran proſperidad no ſe desvanezcan, que en vida, o en muerte han de ſer deſpojados de ſus riquezas y proſperidades. Al contrario, los pobres no deſmayen, que algũ dia, ellos, o ſus deſcendientes pueden venir a alcançar eſta felicidad mundana, ſubiendo unos, y baxando otros, como lo dize el mote:

*Unos ſuben, y otros baxan:*
*Vnos hinchen, y otros vacian.*

EMBLEMA 56.

*Feroz es el Leon, feroz el Osso,*
*Feroz la Tigre, y mas rezien parida,*
*Feroz el Jauali, y el espantoso*
*Rhinocerote, o Bada, si es herida:*
*Feroz el Toro quando sale al cosso,*
*Y qualquier destas fieras, si es rendida*
*Con heridas crueles, y de muerte,*
*El mas couarde en ellas haze suerte*

En

EN La coronica del Cid Rui Diaz ſe cuẽta, que entrando un Iudio en la bouedа do eſtaua ſu cuerpo ſentado en una ſilla, ſe le antojò, por curioſidad, aſirle de la barba, coſa que eſtando viuo, es cierto que ninguno ſe atreuiera a ello. Permitio nueſtro Señor que el Cid puſieſſe mano a la eſpada, y la ſacaſſe de la vaina mas de un tercio. El Iudio cayò en tierra como muerto, y hallaron al uno, y al otro, en las poſturas dichas. Vn gran perſonaje por autorizado y reuerenciado que ſea, deſpues de muerto, tratan ſu cuerpo con poca decencia y reſpeto. Figuramos un leon muerto, ſobre el qual ſaltan unos conejuelos, y le eſtan tirando de los pelos de la barba, conforme al prouerbio *Barbam euelere mortuo leoni*: aunque Marcial le torciò a otro ſentido, puſimos por mote el lugar de Ouidio lib. II.

*Non eſt metuendus Achiles.*

EMBLEMA 57.

*El moral como bobo es perezoſo,*
*Opueſto al antuuiado almẽdro, y echa*
*Quando a paſſado el tiempo riguroſo,*
*Y ſu fruto ſe goza y aprouecha.*
*El ingenio precoz, y feruoroſo,*
*Tras grande mueſtra, danos ruin coſecha,*
*El tardo, y manſo, vaſe poco a poco,*
*Eſte es moral, y el otro, almendro loco.*

## EMBLEMAS MORALES.

MVCHAS Vezes los hombres cuerdos y repoſados cobran opinion de tardos y deſcuidados, viendolos la gente liuiana poco entremetidos, y mui recatados; pero los tales proceden con prudencia, y tolerancia, y aguardan las ocaſiones, y los tiẽpos oportunos. Al moral le llamaron tardo y bobo; porque todo eſto ſinifica la palabra Griega Moros: y como bobo ſe detiene y tarda en echar, haſta que el Inuierno ſe ha paſſado, y eſtà ſeguro, de que ſu fruta no ſe ha de mal lograr. Dimos le por letra la de Alciato en un emblema do haze cotejo de los ingenios repoſados y tardos, con los antuuiados y precozes.

*Sapiens nomina falſa gerit.*

## EMBLEMA 58.

*En tanto que vno viue es respetado,*
*Por amor, o por miedo, o interesse,*
*Y nadie se le atreue, ni es osado*
*A le contradezir lo que quisiesse:*
*Mas si por la fortuna derrocado*
*Este viniesse a menos, o muriesse,*
*Aq̃llos mesmos le tendrian en nada,*
*Dãdole a Moro muerto grã lançada.*

DIOS os libre de auer descaecido de vueſtro eſtado, y venido a pobreza y trabajo; porque ſi os veen de capa cayda, y ſe perſuadē a que no aueis de alçar cabeça, no ayais miedo que os la buelvan los que antes os reuerenciauan y acatauan, ſino es para deziros alguna laſtima. Eſto nos aduierte el toro jarretado, que cargan ſobre el cien eſpadas haſta hazerle el pellejo una criba. Y ſi de los amigos tememos eſto, que podemos eſperar de los enemigos, ſino que meteran la lança haſta el regaton. El mote es de Ouidio Metamor.

*Tela tamen ſua quisq; cruentat.*

EMBLEMA 59.

*El guſano de ſeda que contento*
*Del tierno paſto, quãdo ya a dormido*
*Hila el ſutil capullo, ſiempre atento*
*A desbauar en el lo que a comido.*
*Figurã es del varon, cuyo talento*
*No queda ſoterrado, ni eſcondido,*
*Y por darnos dotrina digerida,*
*Va conſumiendo ſu ſalud y vida.*

COMO el edificar (dizen) que es un dulce empobrecer: assi el estudiar y ocuparse en letras es un dulce morir, que sin sentirse va consumiendo la virtud natural: bien como si muriesse dessangrado en el vaño de agua caliente. Y en quanto va gastando el humido radical, tiene mucha semejança con el gusano de seda, como nos lo muestra la figura y declara la octaua. El mote en lengua Toscana dize assi:

*Fin che io finisca.* Hasta q̃ yo muera.

EMBLEMA 60.

*Siempre que, a la cãdela por gaſtarſe*
*Eſcurece ſu luz mucho paulo,*
*Por el miniſtro deue de cortarſe,*
*Con aduertencia y corteſano eſtilo:*
*Seria muy poſsible el apagarſe,*
*Si la tixera prende en lo que es hilo:*
*Y el que reforma a otro, ſi es eſquiuo*
*Matarale, cortando por lo viuo.*

NEceſſaria es la prudencia, junto con benignidad, para caſtigar un Prelado los exceſſos del ſubdito, quando por ellos a eſcurecido ſu honra y fama, y dado mal exẽplo: porque caſtigado con rigor exceſsiuo, mas parece querer conſumirle, que reformarle. Ataje los inconuenientes, y corte las ocaſiones, para que no paſſe adelãte ſu mal viuir, y reformandolo buelua a dar luz clara, y buen exemplo, en ſatisfacion del malo que auia dado antes. Eſto nos aduierte el emblema con las tixeras que deſpauilan la vela, con el mote,

*Ut magis luceat.*

EMBLEMA 61.

*Por ser la vida joya tan preciosa*
*A todo lo del mundo se antepone,*
*Y no por esso falta gente ociosa*
*Que al mutil antojo la possone:*
*Y con denuedos temerarios osa,*
*Sin mirar el peligro a que se pone,*
*Esperar una fiera encarnizada,*
*q̃ el matalla le importa poco, o nada.*

Mucha

# EMBLEMAS MORALES.

MVcha ocasion dan los que por sus manos buscan la muerte, y sin necessidad se ponẽ a euidente peligro de la vida: y puede se sospechar, q̃ no conocen el bien della, ni el mal de la muerte desastrada y subitanea, como se experimenta en los que por hazer fuerte en un toro, el toro la haze en ellos. Y lo mesmo se puede temer en la caça de jaualies, ossos, leones, y las demas fieras. Y aunque los monteros por ser diestros y exercitados en la caça van con menos peligro, los señores deuian contentarse con solo verlo, de parte que no pudiessen peligrar: mas por cobrar renombre de animosos y valientes, se ponen a todo trance, y suele sucederles mal. Muchos exemplos se pudieran traer en esta materia de casos desastrados, entre otros caseros es uno, el de Fauila, Rey de España, que huuo de venir a abraçarse con un osso: y aunque le matò con la daga que lleuaua, no gozò de la vitoria, porque ambos quedaron muertos. Cecilio Cipriano, epistola prima ad Donatum, dize a este propesito: *Malis suis etiam gloriantur, pugnant ad bestias, non crimine, sed furore.* La figura deste emblema es un montero con dos perros de trailla, y el mote esta tomado de Ouidio lib. 8. Metamor.

*Cupitq; suum reperire periclum.*

*Des-*

EMBLEMA 62.

*Despues que se dexaron las puñadas,*
*Y se armaron los hõbres con el hierro,*
*Los de lãças forjando, y los de espadas*
*Con que cometen uno y otro yerro:*
*Lloramos las edades ya passadas,*
*Yo me puedo engañar, no se si yerro;*
*Pero de veras me lamento y lloro,*
*Que los hierros se doran oy con oro.*

Re-

REgularmente la guerra se haze con las armas, cuya materia es el hierro; pero si le dan a la espada unos filos en el oro se embota y no corta, y con el se haze mas negocio, que con todos los demas instrumentos belicos y maquinas. Pues como dixo Filipo Rey de Macedonia, no ay castillo tan fuerte, que un asno cargado de oro no le rinda. Haze mencion deste dicho Marco Tulio en las epistolas ad Atticum. La figura del emblema son dos Capitanes: el uno se entiende ser, el que tiene un castillo, o fuerça a su cuenta: y el otro, el que le ha puesto el cerco, y le està sobornando con picas de oro, porque se le entregue. La letra es de Ouidio Metamor. libro 1.

*Ferro nocentius aurum.*

Suele

EMBLEMA 63.

*Suele la mala vieja hechizera,*
*A vezes con fauor del enemigo,*
*Clauar con ira el coraçon de zera*
*Del que otra querria por amigo:*
*Y no repara en que el amado muera,*
*Si no le puede retener consigo,*
*Y quando consintiere en los amores,*
*El mesmo amor le forja mil dolores.*

Entre

# EMBLEMAS MORALES.

ENTRE Otras ſuperſticiones que uſan las hechizeras para afligir al hombre, que huye de la amiſtad de alguna muger, es una, clauar cõ muchas agujas un coraçon de zera, diziendo ciertas palabras, que a ſu parecer hazen el efeto. Lo cual es mentira y embuſte. Y ſi de alli ſe ſigue alguno es el demonio autor del: con el qual eſtas mugeres tienen pacto tacito, o expreſſo. Y aſsi por permiſsion de Dios pone en execucion lo q̃ ellas quieren.

¶ En otro ſentido los meſmos enamorados q̃ uſan de exageraciones y encarecimientos, ſuelen dezir, que tiene atraueſſado el coraçon con mil ſaetas. Propercio lib 3. elegiarum ad Cynthiam,

*Nõ tot Achemenijs armãtur fuſa ſagittis*
*Spicula, quot noſtro pectore figit Amor.*

TERENTIVS.

*In Amore enim hæc omnia ſunt vitia, iniuriæ, ſuſpiciones, inimicitiæ, indutiæ, bellum, pax rurſum.*

La figura es una hornaza de fuego, y ſobre ella un coraçon con muchas ſaetas: el dios Cupido eſtà ſoplando con unos fuelles: la letra es de Ouidio de Arte amandi.

*Tot ſunt in amore dolores.*

EMBLEMA 64.

*Criò al hombre Dios, y diole luego*
*Libertad de aluedrio, e hidalguia,*
*Su ley, no con imperio, mas con ruego*
*Le repreſenta en eſſe meſmo dia:*
*Y ponele delante el agua, y fuego,*
*La mano eſtienda a do el q̃rer la ebia:*
*El mal, o bien eſcoja, vida, o muerte,*
*Por ſu cuẽta aura dir, yerre, o acierte.*

Pulo

PVSO Dios al hombre en ſu mano ſu alma, dãdole libertad de eſcoger el biẽ, o el mal: para obrar bien le ayuda con ſu gracia, y para el mal, el meſmo hombre le cierra la puerta y la deſvia: y aſsi queda por ſola cuenta ſuya. Eſtos dos eſtremos ſe ſinifican por dos elementos cõtrarios, agua y fuego, que repreſentan la vida y la muerte; porque el agua es prolificatiua, y el fuego lo conſume todo. Eſtà tomado del Eccleſiaſtico, cap. 15. *Et appoſuit illis aquam & ignem, vt manum extendant, ad quodcũque voluerint.* Concuerda con el lugar del Deuteronomio, cap. 30. *Conſidera, quod hodiè propoſuerim in conſpectu tuo vitam æternam, e contrario mortem.* El emblema eſtà claro con los dos vaſos, y el mote

*Ad quod volueris.*

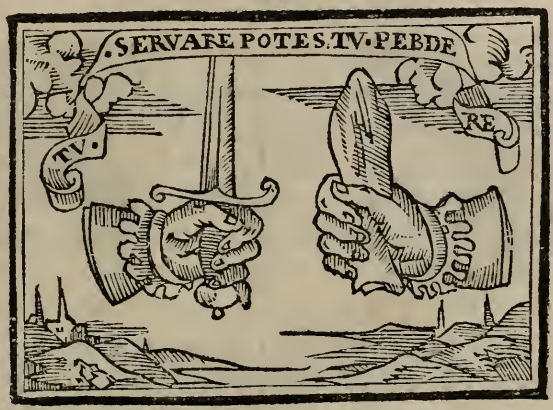
EMBLEMA 65.

*Quando el pastor experto y cuidadoso*
*De negras nubes vee cubrirse el cielo,*
*De lo que le amenazan rezeloso,*
*Recoje su ganado en presto buelo:*
*Assi quiẽ de algun dano està medroso,*
*Con presagios de cierto desconsuelo,*
*Recoja su hazienda, y su persona,*
*En tanto que el rigor del tiẽpo abona.*

## EMBLEMAS MORALES.

LAS Aues del cielo, las bestias de la tierra, y los pezes del mar, tienen barrũtos y presagios de los temporales, y se preuiene para no recebir daño, y dellos tomamos pronosticos para estar aduertidos en semejantes casos. Y si desto huuieramos de traer exemplos se pudiera hazer un libro entero. Lo qual presupuesto se deue auergonçar el hombre, que dotado de razon y prudencia, no aduertimos al daño que nos està amenazando, quando del preceden ciertas señales. La figura es un pastor, que al descuido le coge la tempestad y aguazero, sin embargo el aduertimiento de que se recoja. El mote es de Virgilio egloga 3.

*Titere coge pecus.*




EMBLEMA 66.

*Dos armas ſon la lengua, y el eſpada,*
*Que ſi las gouernamos qual conuiene,*
*Anda nueſtra perſona biẽ guardada,*
*Y mil prouechos ſu buen uſo tiene:*
*Pero qualquiera dellas deſmãdada,*
*Como de la cordura ſe enagene,*
*En el loco y ſandio cauſa muerte,*
*Y ẽ el cuerdo y ſagaz trueca la ſuerte.*

# EMBLEMAS MORALES.

SIEMPRE que encuentro con materias de doctrina comun, me las déxo casi intactas por su notoriedad: y porque auiendólas de seguir, seria fuerça hazer de cada una dellas una larga homilia. Quien no sabe, que la lengua es buena quãdo alabamos a Dios con ella, y tratamos verdad con el proximo? Y al reues, quan mala sea la blasfema y desonestadora de hóras agenas? La mesma condicion tiene la espada: la qual trae el hombre para la defensa y seguridad suya: y quãdo la desenuaina para hazer mal con ella, es pernicioſa y carnizera. Del peligro de la lengua, y de la espada, haze mencion el Espiritu santo, Ecclesiastici cap. 18. *Multi ceciderunt in ore gladij. sed non sic quasi qui interierunt per linguam suam.* El mote està tomado de Ouidio lib. 9. Metamor.

*Tu seruare potes; tu perdere.*

EMBLEMA 67.

*No culpeis, ni deis gracias a fortuna,*
*q̃ en vos està la buena, o mala suerte,*
*Ella no tiene deidad ninguna,*
*Si en vr̃a mano està la vida o muerte:*
*Vos forjais la menguãte, o llena luna,*
*Con libre voluntad, o flaca, o fuerte,*
*Y ayuda Dios al santo presupuesto,*
*Y dexaos en el malo y descompuesto.*

LOS Que se quexan de la fortuna tienen poca razon; pues ellos se la fraguan y labran, y assi la tienen en su mano: sea el hombre prudente, y proceda con discurso, y con temor de Dios, que el le ayudara para que acierte en todas sus acciones. Este concepto tenemos apuntado en otros lugares debaxo de diferentes figuras. Aqui es una mano sobre una yunque que tiene el idolo de la fortuna, y el mote

*Sua quisq; fortuna faber.*

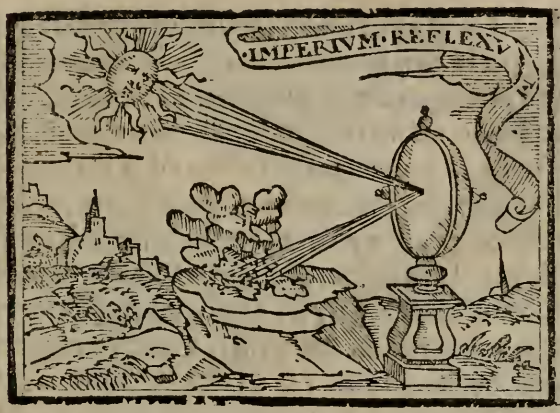
EMBLEMA 68.

*Ya auemos visto una piedra rota,*
*Con un grande agujero horadada,*
*Porque cayò sobre ella, gota a gota*
*El agua de lo alto destilada:*
*Nadie se marauilla ni alborota*
*De ver que una assistencia porfiada*
*Quebrante condicion, aspera, y fiera,*
*Si sufre, y calla, obra, y perseuera.*

## EMBLEMAS MORALES.

LA Continuacion y porfia en ſeguir una coſa, aunque ſea con poca fuerça viene a vencer las dificultades, y cõſeguir lo que ſe pretende, como ſe experimẽta en la piedra que eſtà debaxo de la canal, que la blandura del agua, cayendo gota a gota viene por tiempo a horadarla Eſto es muy comũ, como lo es tambien ſu mote.

*Gutta cauat lapidem, non vi, ſed ſæpe cadendo.*




EMBLEMA 69.

*El sol q̃ alũbra al mundo, y lo calieta,*
*Si con sus rayos hiere en el espejo,*
*Deslumbra, desatina, y atormenta,*
*Abrasa y quema el resplãdor reflejo:*
*El Rey es sol, si algun vil representa*
*Su poder, donde hiere, dexa un dejo,*
*Que no dexa, ni roso, ni vellosо,*
*Usando mal del braço poderoso.*

Los

LOS Reyes traen tan hermanada la justicia con la misericordia, que imitando (en la manera que pueden) a Dios, siempre castigan menos de lo que la culpa merece, y premian con exceſſo la virtud y seruicios. Pero comunicando este poder con sus ministros, quanto ellos son mas inferiores, y se alexan de su principio, tanto son mas vanos, soberuios, crueles, y desaforados. El exemplo puesto en el emblema, viene muy a proposito, porque los rayos del sol que inmediatamente nos toca, conserua nuestra vida, y la da a todas las cosas que cria la tierra. Y estos mesmos rayos dando en un espejo cõ su reflexion abrasa la materia que se le pone delante, con que viene bien el mote.

*Imperium reflexum.*

*Esqui-*

EMBLEMA 70.

*Esquiuando el calor de medio dia,*
*A la ſombra de un pino recoſtado,*
*Eſtaua Aurelio, y ſu rabel tañia*
*En tanto que ſeſtea ſu ganado:*
*La ocaſion ſe le ofrece, y le dezia,*
*Porque quieres viuir arrinconado?*
*Eſte rincon (reſponde) es el ſeguro*
*Dado por Dios, y otro no procuro.*

*EL*

EL Que, segun su estado, tiene lo que le basta para viuir con descanso y honra, no se inquiete con buscar acrecentamiẽtos, porque lo seran de cuidados, pesadumbres, y obligaciones: y no ha de comer mas assi que assi. Bienauenturado el que tal resolucion tomare, endereçando su fin a lo q̃ no le ha de tener. La figura es un pastorcico que apacienta su ganado, y se entretiene con un rabel. El mote es de Virgilio egloga prima.

*Nobis Deus hæc otia fecit.*

EMBLEMA 71.

*El cruel apetito de vengança,*
*Y el odio capital es de tal ſuerte,*
*Que un flaco pecho hinche de pujãça,*
*Y arma al couarde cõtra el brauo y fu-*
*No cauſa ẽ el ũpũto de mudãça (erte:*
*El caer en las manos de la muerte,*
*Que por vengar la injuria recebida,*
*En poco tiene auenturar ſũ vida.*

Qual-

QValquiera que recibe daño de algun particular, como su injuria esté incorporada con la de la Republica, y la justicia presta para deshazer agrauios, no deue satisfazerse por su persona, porque cometera delito, y ha de ser por ello castigado: antes dando bien por mal, deue perdonar la injuria, y poner su causa en las manos de Dios, que nos dize por el Ecclesiastes cap. 28. *Mihi vindicta, & ego retribuam.* Repetido por el Apostol san Pablo ad Romanos, cap. 12. Muchos ay que no considerando esto, ciegos de la passion y colera, siguiendo las leyes del mundo, procuran vengarse por sus personas, sin reparar en lo que de allí puede resultar, aunque sea perder la vida. Los tales son semejantes a las auejas, que segun comunmente està recebido pican al que llega a hurtar la miel, dexandoles clauado el aguijon, y ellas mueren luego, como lo dixo Virgilio lib. 4. Georg.

*Illis ira modum supra est, laesaque venenum*
*Morsibus inspirant, & spicula caca relinquunt,*
*Affixa venis, animasq; in vulnere ponunt,*

Algu-

EMBLEMA 72.

*Algunas aues ay de gran plumaje,*
*Que eſtendidas las alas por el aire,*
*Al aguila caudal haZen ultraje*
*En ſu grandeza, gallardia, y aire:*
*Si las pelais ſe va todo en follaje,*
*Como acontece a la del bel donaire,*
*Sin chapin, verdugado, y deſtocada,*
*Que de giganta viene a ſer nonada.*

Co-

## EMBLEMAS MORALES.

COMVNMENTE las mugeres son mas pequeñas de cuerpo que los hombres; empero ellas por todas las vias que pueden se empinan y vienen a parecer mayores: aprouechandose de grandes chapines, altos copetes, y grandes verdugados: pero desnudas destos ornamentos vienen algunas a quedar enanas, semejãtes a las aues, que siendo de poquitas carnes tienen grandes plumas en alas y cola, como lo muestra la figura. El mote es de Ouidio lib. 1. de remedio amoris.

*Pars minima est ipsa puella sui.*

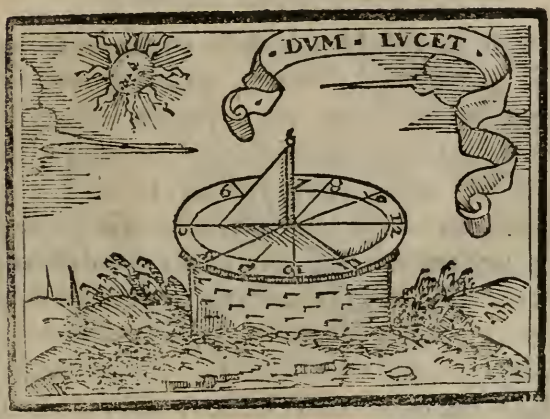
EMBLEMA 73.

*Es causa el ppio amor, y dulce ẽgaño,*
*De presuncion y desuanecimiento,*
*Que no demos al nuestro, ni al estraño*
*Ventaja, o en valor, o entẽdimiento.*
*Aũque nos desengañe el mesmo daño*
*Perseueramos siempre en nõ intẽto,*
*Y burlando, o deueras nos es gloria,*
*Quedar en las contiendas cõ vitoria.*

ES Tan natural el apetito de vencer, que aunque sea de burlas, en cosa de muy poco interes, nos pesa de perder: especialmente se verifica esto en el juego del axedrez: y por esta razon cada uno deue estar aduertido, que de burlas, o de veras con su amo no parta peras. Y si a caso quiere hazerse perdedizo a sabiendas, y lo entienden, tomã esto por grande injuria; porque ya dexan de ser vencedores y disminuyen su gloria. Para dar a entender este concepto puse dos espadas una blanca, y otra de esgrima, con una palma y una corona que las ciñe, con la letra vulgar.

*En las burlas, y en las veras.*

Supliendo lo que falta de la letra, la palma y la corona, que es apetecer la vitoria.




EMBLEMA 74.

*El relox que es de ſol, poco aprouecha*
*En quanto de ſus rayos no le embia*
*Su luz, q̃ en el nemon, dando derecha,*
*Señalara las horas por el dia:*
*Y aßi en aqueſta vida, el que deſecha*
*La ſanta inſpiracion, y no ſe guia*
*Por el Sol verdadero de juſticia*
*Dexarle ha a la ſombra ſu malicia.*

POR SAN IVAN capitulo 12. nos apercibe el Señor, que obremos en tanto que nos durare la luz, que es el curso desta vida, alumbrado de aquel sol de justicia, que nos embia sus rayos de claridad, y calor diuino, con santas y buenas inspiraciones; porque si sobreuienen las tinieblas de la noche, que es la muerte, no sera ya tiempo de obrar, ni de merecer. *Ambulate dum lucem habetis, vt non vos tenebræ comprehendant* De la sustancia destas palabras està sacado el mote

*Dum lucet.*

EMBLEMA 75.

*Quereis saber quien es esta señora,*
*q̄ sobre un vario mōstruo va sentada,*
*Con un vaso en la mano, a quiē adora*
*La gēte mas valida, y mas preciada:*
*Es la Ambicion peruersa encātadora,*
*Que os brinda cō su taça empōçoñada*
*No beuais su licor, mucho ni poco,*
*Sino quereis al punto quedar loco.*

ESTE desordenado apetito de valer y mandar, trae tan desassossegados a algunos hombres, y los saca de juyzio, obligandoles a hazer cosas indignas a la calidad de sus personas, y contrarias a su presuncion, passando por todo, y disimulando en tanto que van en seguimiento de lo que pretenden, que para alcançarlo reparan poco en si los medios son licitos, o ilicitos: como dixo Ciceron lib. 1. officiorum: *Difficile est potestatem cupienti seruare æquitatem.* Este lugar es comun, y por esso no me alargo en el. La figura de la ambicion está representada en una donzella sobre una bestia con muchas cabeças, en razon de los diuersos caminos que toma para su desuanecimiento, y el vaso con que embriaga el demasiado affecto con que lo procura. El mote está tomado de Ouidio lib. 4. Fastorum, de Gallo flumine.

*Qui bibit, inde furit.*

E L

EMBLEMA 76.

*El niño demaſiadamente agudo,*
*Que qual arbol precoz dio flor y fruto*
*Mucho mas preſto q̃ otros, yo no dudo*
*Sino que a de cauſar triſteza y luto:*
*El natiuo calor, quan preſto pudo*
*El humor radical ſeco, y enxuto*
*Queda, qual mecha ẽ lãpara, gaſtado*
*El aZeite por fuego demaſiado.*

ESTà muy recebido en buena Filoſofia, y experimentado no ſin lagrimas de muchos padres, que quando a los niños ſe les anticipa el uſo de la razon, y ſon agudos y diſcretos, ſuelen mal lograrſe. Semejantes a las poſturas de arboles, que ſiendo nueuas plantas, arrojan toda la virtud, y cargan de flor y de fruta: y en acabandola de dar ſe ſecan, como lo hizo un ſobrinito mio, que de quatro años ſabia leer y eſcriuir: y no ſolo tañia una guitarra, poniendo en ella las ſonadas que le dauan, pero la baxaua y ſubia un punto, o medio, afinandola en tanta perfecion, que admiraua a los muſicos y maeſtros de capilla. Sobre eſto era muy hermoſo y diſcretiſsimo. Corrio en eſte poco tiempo todas las edades, y conſiguio cõ certeza el deſeado fin, lleuando ſe lo nueſtro Señor antes que la malicia le eſtragaſſe. El mote eſtà ſacado de Marcial lib. 6 epigrama, *Non de plebe.*

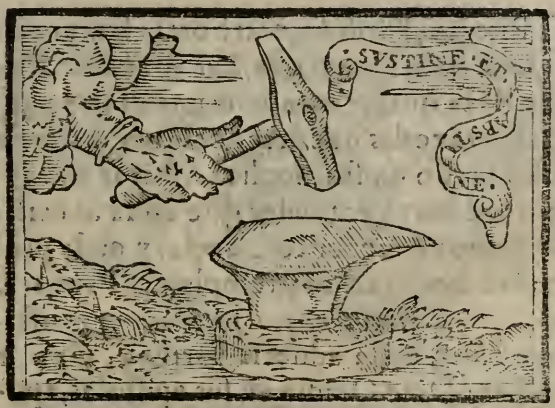
*Immodicis breuis eſt ætas, & rara iuuentus.*
*Quidquid amas, cupias non placuiſſe tibi.*

EMBLEMA. 77.

*Ay hõbres monſtruos en naturaleza*
*Por ſu mucha locura, o boberia,*
*Y tienen los ſeñores por grandeza*
*Celebrar ſu furor, o tonteria:*
*Quanto mejor eſtaua a la nobleza*
*Honrar al bueno, y ſu ſabiduria,*
*Que criar una beſtia malicioſa,*
*Suzia, perjudicial, puerca, y vicioſa.*

SVELEN algunos grandes ſeñores, y los que quieren parecerlo, traer tan depravado y eſtragado el guſto, que ſe aficionan a coſas viles y ſuzias, como es en los manjares, que pudiendo comer el capon, y la perdiz, y otras viandas regaladas, ſe hartan de ſalpicó de vaca, y cebollas, y de otras ſemejantes viandas nociuas. Lo meſmo les acaece en aficionarſe a algunos tontos, aſqueroſos, ſuzios, deſuergonçados, que no ſaben hablar ſino tocherias y malicias: y eſtos los entretienen en tanto que comen y cenan, arrojandoles de los platos mas delicados de ſu meſa, con que ſe podia regalar un gentilhombre, ſin embargo que tienen de racion eſtos animales, tres y quatro libras de pan, ſin la carne y vino que ſe les da. Harto ſe ha dicho en eſto La letra es de Ouidio lib. 1. Metamor.

*Nec quidquam niſi pondus iners.*




EMBLEMA 78.

*La yunque sufre muchas martilladas*
*Sin que haga mudança, o sentimiẽto,*
*Figura de personas maltratadas,*
*Que conuierten en gusto el descõtẽto:*
*Y aquestas, siendo bien morigeradas,*
*Mudando suerte, no mudan intento,*
*Cõ sufrir siẽdo yunque, y quãdo fuerõ*
*Martillo, de dar golpe se abstuuierõ.*

EPI

EPitecto, Filosofo, entre otras sentencias que dixo, fue una, *Sustine & abstine*. Debaxo de la qual se contiene una dotrina general para todas nuestras acciones, refiere la Aulio Gelio en sus noches Athicas lib. 17. cap. 19. danos a entender que en la aduersidad hemos de tener tolerancia, y en la prosperidad moderacion y templança. Prouerb. cap. 19. *Doctrina viri per patientiam ignoscitur*: esto es, en la aduersa fortuna, y en la prospera. Dize Ouidio en sus epistolas, epistola 16.

*Est virtus placidis abstinuisse bonis*

EMBLEMA 79.

*El mundo està trocado, no lo entiendo,*
*El ſiervo manda, y el ſeñor le ruega:*
*El rico llora, el pobre eſtà riendo,*
*Abaxa el mõte, encumbraſe la vega:*
*La liebre tras el galgo va corriendo,*
*Y el raton tras el gato. Pero alega*
*Ser redondo, y que rueda, y como tal*
*Dudarnos haze aqui, qual va tras*
*(qual.*

ESTE Emblema de la confusion del mundo està el dia de oy bien praticado, y no conuiene llegar a los particulares exemplificando. Basta auer representado en la figura lo que sinifica, y en la octaua con el mote: Yo no se qual va tras qual, truncado del antiguo.

*Anda agora el mundo tal,*
*Que no se qual va tras qual.*

EMBLEMA 80.

*No ay furor q̃ se iguale al de la hẽbra*
*Si està irritada con la rabia y Zelos,*
*Marido y padre mata, y aũ dismiẽbra*
*Y en mil pieças diuide sus hijuelos:*
*Qual la maga Medea, q̃ los siẽbra*
*Como si fueran heno por los suelos:*
*No parece posible, aunq̃ està fuera,*
*La Alecto, Tisiphone, o Meguera.*

*EL*

EL Amor desordenado de la muger es de cierta calidad, que si por alguna ocasion se trueca, es siempre en mayor aborrecimiento, y en una saña tan cruel, que con ningun genero de vengança le parece quedar satisfecha, hasta despedaçar los innocentes hijuelos, queriendo paguen por sus padres. Y assi lo dixo Virgilio egloga 8.

*Sæuus amor docuit gnatorum sanguine matres*
*commaculare manus.*

Esto se nos representa en la figura de Medea que mata sus hijos, declarado en la octaua, y sinificado por el mote del mesmo Virgilio lib. 5. Aeneid.

*Notumq; furens quid fœmina possit.*

EL

EMBLEMA 81.

*El valeroso Capitan rehusa*
*De poder a poder dar la batalla,*
*Y solo rompe quando no se escusa,*
*Porque en peligro de morir se halla:*
*En tal aprieto, la razon confusa,*
*No pudiendo huirla, o rehusalla,*
*Aura por fuerça de prouar la suerte,*
*Con alegre vitoria, o triste muerte.*

COmo el darſe una batalla campal de po der a poder no importe menos que el ſer de uno delos dos Principes, ſiẽdo fuerça que el vencido quedando viuo y libre, aya de deſamparar ſu Reyno, y para cobrarle tẽ ga neceſsidad de ampararſe de otro, para q̃ le reſtituya: no es marauilla que uno y otro teman el ponerſe en auẽtura. Y por eſto mu chos grandes Capitanes han reuſado ſeme jantes conflitos. Y quando temerariamente hã rompido por todo, ſin embargo de auer ſalido vencedores, hã ſido caſtigados de ſus Republicas, por auer excedido de las orde nes que ſe les auian dado. Eſta es materia de guerra, y de eſtado: para mi baſta lo di cho. La figura es una vitoria en el aire, que en la una mano tiene una palma, y en la otra una calabera, y en el campo eſtan dos exer citos que cierran el uno cõ el otro. La letra *Aut cita mors venit, aut victoria læta.* Es de Horacio lib. 1. ſermon. ſatyra 1.

*Militia eſt potior, quid enim? concurritur: horæ*
*Momẽto, aut cita mors venit, aut victoria læta.*

En

EMBLEMA 82.

*En quanto le es posßible el Rey procura*
*Asemejarse a Dios, sin insolencia*
*Ni vana presuncion, pues es locura*
*Imitar su absoluta omnipotencia:*
*Pero con la piedad, con la blandura,*
*Con magnanimidad, y con clemencia*
*Mas se ẽsalça su nõbre, y mas se ẽdiosa,*
*Que con hazer justicia rigurosa.*

LA Clemencia es tan propia a los Principes, y tan dulce en su exercicio quanto desagradable la execucion de la justicia en el castigo: y poresto figuramos un Rey en su trono, que en la mano derecha tiene una corona, y en la izquierda una espada embainada, y rebuelta a ella el cinto con el mote

*Piger ad pœnas Princeps, ad præmia velox.*

Es de Ouidio libro 1. de Ponto elegia 3. ad Maximum.

*Sed piger ad pœnas Princeps, ad præmia velox*
*Cuiq; dolet quoties cogitur esse ferox.*

Claudiano en nombre del Emperador Teodosio, que habla con su hijo Arcadio, dize assi

*Sis pius in primis, nam cum vincamur ab omni*
*Munere, sola Deos æquat clemẽtia nobis.*

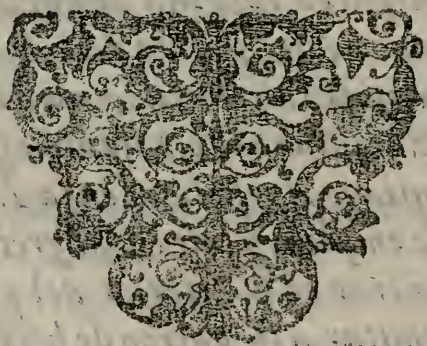
*Essa*

EMBLEMA 83.

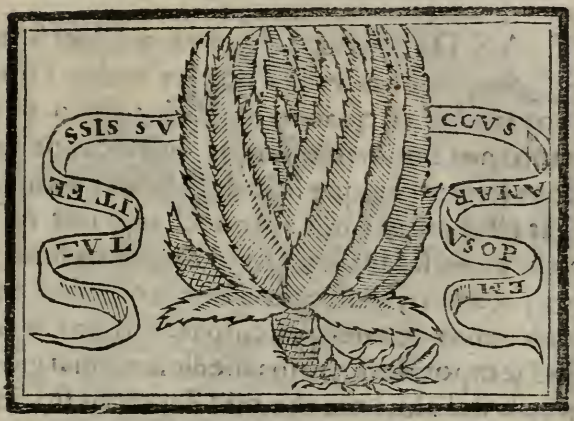
*Essa purpurea insignia anunciadora*
*De animo noble, y alma denodada,*
*Que llamais Encomiēda, es defensora*
*De la Christiana Fè, tajante espada*
*De Santiago Apostol, que en la Mora*
*Gēte se emplea, y sale ensangrētada:*
*El q̄ la trae en lo exterior del pecho,*
*Deue imitar a su patron de hecho.*

LA Coronica de la orden de caualleria de señor Santiago, nos cuenta muy por extenso su santo y valeroso principio, y como se instituyó para defensa de la santa Fé Catolica, y extirpacion del Paganismo. En nuestra España tomaró los caualleros desta orden por insignia una Cruz, que juntamente tiene forma de espada, teñida cõ sangre roxa de los enemigos. Bastantemente se declara en el emblema, quadrandole el mote

*In hoc signo vinces.*



Está




EMBLEMA 84.

*Está el enfermo triste y congoxado,*
*Porque el Medico dize a de purgalle*
*Con el amargo aZibar oluidado,*
*Que aũque le sepa mal, a de sanalle:*
*La aduersidad y caso desastrado,*
*Que piensa el hõbre tiene de matalle,*
*Es una purga y celestial beuida,*
*Que da entera salud, y eterna vida.*

LAS Dolencias, desgustos, y aduersidades, muchas vezes nos las embia Dios por medicina, quando oluidados de lo que tanto nos importa, estamos enfrascados en los vicios: y aunque sean dessabridas y amargas estas purgas, nos aprouechan, y nos restituyen en sanidad: y assi lo deuemos lleuar en paciencia, y ofrecer a nuestro Señor en descuento de nuestras culpas. Y si por la salud temporal tomamos medicinas amargas; por la del alma mucho mas deuemos sufrir. Dize Ouidio lib. 1. de remedio amoris.

*——— Vt viuas, multa doleda feres,*
*Sæpe bibi succos, quanuis inuitus, amaros*
*Æger:*

Tiene este emblema por figura la yerba aloe, cuyo çumo es el amargo azibar. Pintala Dioscorides en la forma que està dibuxada lib 4. cap. 23. el mote es de Ouidio lib. 3. Elegiarum.

*Perfert & obdura, dolor hic tibi proderit olim,*
*Sæpè tulit fessis succus amarus opem.*

EMBLEMA 85.

*En un tranze y peligro de la vida,*
*Estando muy a pique de perderse,*
*El ingenio sagaz, busca salida*
*Para poder con maña defenderse:*
*Quãdo por mar, o tierra, no ay huida,*
*Qual Dedalo no duda de atreuerse*
*Al aire puro, y al sereno cielo,*
*Con monstruoso, y contrahecho buelo.*

AMuchas cosas se pone el hombre en la necesidad, que fuera della las reusaria, teniendolas por imposibles. Exemplos pudieramos traer de algunos, que apretados con euidente peligro de muerte, han hecho cosas increibles para saluarse, qual es la que se nos representa en este emblema, con la fabula de Dedalo, que huyendo de Creta, se arrojô desde una torre, y hizo camino por el aire, ayudado de las alas que hizo con plumas incorporadas con la zera: de que hizo mencion Ouidio en nuestro sentido, dedonde se tomò el mote, lib. 2. de Arte amandi.

*Ingeniũ mala sæpe mouent, quis crederet unquã*
*Aereas homines carpere posse vias.*

Echa-

EMBLEMA 86.

*Echamos en la alforja delantera,*
*Lo que puede tener algo de bueno,*
*Y todo lo que es malo en la traſera,*
*Como ſi realmente fueſſe ageno:*
*Pero aquel q̃ nos ſigue en la carrera,*
*Muerto de riſa, y de contento lleno*
*Nos da vaya, al laud, y eſtà inorãte*
*De q̃el va mas cargado q̃un Atlãte.*

QVAN cierto es llegar a quitar la paja del ojo d̃ nueſtro hermano, y no echar de ver la viga, que noſotros lleuamos atraueſſada en el nueſtro. La conſideracion de lo bueno, y de lo malo, en propia perſona ſe encierra en dos alforjas. La una de lo q̃ parece bien echamos adelante en el pecho: y la otra, derrocamos a las eſpaldas: la qual como no la vemos queda el juzgar della al q̃ viene detras, y eſſe que tiene las miſmas faltas ſe rie de las mias, y tãpoco repara el en las ſuyas. Terentio in Autontimorumenon. *Dĩ voſtram fidem, ita ne cõparatũ eſſe hominũ Naturã omniũ, aliena meliùs videãt & iudicẽt Quàm ſua.* Catulus ad Varrum ode 22

——*Suus cuique attributus eſt error;*
*Sed nõ videm⁹, mãticæ quod in tergo eſt.*

Perſio ſatira 4. de do eſtà tomado el mote *Sed præcedenti ſpectatur mãtica tergo.* Entre las fabulas de Yſopo hallaras eſta de las alforjas con ſu moralidad.

EMBLEMA 87.

*Qual el penasco que del mar ceñido,*
*De espumosas ondas açotado,*
*De furiosos vientos combatido,*
*Con perpetua tormenta està cercado:*
*Tal deueis figurar un afligido*
*Coraçon de passiones rodeado,*
*Herido de uno y otro pensamiento,*
*Verdugos de su pena, y su tormento.*

*Las*

# EMBLEMAS MORALES.

LAS Aguas en la sagrada Escritura significan muchas vezes las tribulaciones, y en especial quando son impelidas de los vientos, y agitadas de la tempestad. El afligido con trabajos es semejante al peñasco, que enmedio del mar es combatido de las impetuosas olas por todas partes. La comparacion, y el mote, tomé de Ouidio lib. 2. de remedio amoris.

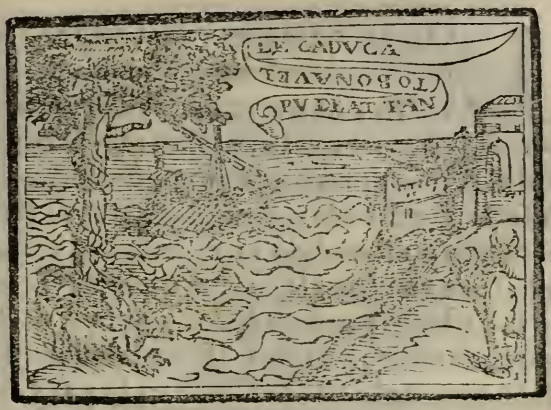
*Artibus innumeris mens oppugnatur amantum,*
*Vt lapis æquoreis undiq; pulsus aquis.*

EMBLEMA 88.

*El hijo del carnal, y del blasfemo,*
*Del jugador, logrero, o maldiziente,*
*Criado en tan vicioso pasto, temo*
*Quando grande, del mesmo se sustẽte:*
*La cigueña a la buelta del Estremo,*
*Con la culebra, viuora, y serpiente,*
*Cria sus pollos, y ellos en pudiendo*
*Bolar, su mesmo trato vã siguiendo.*

EL Emblema propueſto de la cigueña, que cria ſus hijos con ponçoñoſas ſauandijas, con culebras y viuoras, eſtà bien declarado en la figura, y en la octaua: y por ſer lugar comun no le eſtiendo. El mote es de Iuuenal Satyra 14.

*——Serpente ciconia pullos*
*Nutrit, & inuẽta per deuia rura lacerta,*
*Illi eadẽ ſumptis quærũt animalia pẽnis.*




EMBLEMA. 89

*Buſcais las perlas en el mar profundo*
*El oro y plata, abriendo las entrañas*
*De vueſtra madre, rodeando el mũdo,*
*Por mil naciones barbaras, y eſtrañas*
*Nueuos Iaſones, que el vellon ſegũdo*
*De riqueza inquiris cõtãtas mañas,*
*Mirad q̃ es biẽ caduco, y vil eſcoria,*
*El teſoro buſcad de eterna gloria.*

LOcura es grande, y embriaguez de muchos hombres que auẽturan sus vidas, y aun a vezes sus conciẽcias, por adquirir oro, plata, perlas, piedras preciosas, y los demas bienes temporales, auiẽdose de quedar aca todo: busquemos el tesoro celestial, escondido en el campo, y el que le hallare venda todo lo que tiene, renũciando lo caduco, y perecedero, por lo q̃ ha de ser perdurable, y eterno. El emblema esta claro pintada la Isla de Colcos, y la naue Argos, con los caualleros de la conquista del vellocino de oro. La letra es de Manilio. lib. 4. Astronomi.

*Pudeat tanto bona velle caduca.*

Viene muy bien lo que dixo Tibullo lib. 1. Elegia. 9. a este proposito de la naue Argos.

*Lucra petituras, parentia per freta veris;*
*Ducunt instabiles sidera certa rates.*

Siẽ-

EMBLEMA 90.

*Siẽpre q̃ en el mortal pecho se enciẽde*
*El fuego celestial, diuino y santo,*
*Estotro elemental poco le ofende,*
*Pues no le causa ni temor, ni espanto:*
*Qual otra Fenix, en amor se enciẽde,*
*Y aunque cõsuma en el su viejo mãto*
*Le cambia por vn otro mas precioso*
*Purpureo, incorruptible, y glorioso.*

LAs armas del Real monaſterio de S. Loreço, ſantuario de Geronimos y entierro de los Catolicos Reyes, Filipo ſegundo, y ſus progenitores, ſon vnas parrillas, inſtrumento ſobre el qual el bien auenturado ſan Lorenço, padecio martirio. Pareciome poner ſobre ellas vna Fenix, q̃ ſe abraſa en llamas de fuego, y vn Sol aquié eſtà mirando. Con el mote.

*Fœliciter ardet.*

Tomado de Ouidio, de remedio Amoris, que dize aſsi.

*Siquis amat, quod amare iubat, fœliciter ardet,*
*Gaudeat, & vento nauiget ille ſuo.*

EMBLEMA. 91

*El que publicamente es castigado,*
*Paga su culpa, con notoria afrenta,*
*Y sirue de recuerdo al desalmado,*
*Que semejante iniquidad intenta,*
*En agena cabeça escarmentado*
*Huye el peligro, por que haze cuenta*
*Que lo que fue de aquel, sera sin duda*
*Desi, si de proposito no muda.*

QVando se executa vna sentencia por algun delito, de ordinario es en publico, y en la plaça, y en dia de concurso, porque se haze no solo por pena del malhechor, sino tambiẽ por escarmiento, y exemplo de los demas. Dizen de la zorra que si halla otra muerta y colgada de algun arbol, o de otra parte, al momento huye de aquel lugar. Y esta pintura forma el cuerpo de nuestro emblema, con el mote que esta tomado de Horacio lib. 1. sermonum Satyra 4.

*Sic teneros animos aliena opprobria sæpe*
*Absterrent vitijs.*

EL

EMBLEMA 92.

*El cetro, la Tiara, la nobleza,*
*Gouiernos, dignidades, y ditados,*
*Hermosura, beldad, gracia, y belleza,*
*Estrados de marfil, techos dorados,*
*El oro, plata, y perlas, la riqueza*
*De ambas Indias, sedas, y brocados,*
*Es todo escoria, y es vn casi nada,*
*Y de lumbre de pajas llamarada.*

ACostumbrauan lleuar los Reyes de Persia, delante desi quando saliã en triunfo vna lança, y en su punta vn copo de estopa, el qual se encẽdia de trecho en trecho, diziendo en alta voz el pregonero, *Sic transit gloria mundi*. En su lugar puse vna hoguera de pajas que estan quemando vnos niños. Con el mote, *Breuis de stipula flamma* Imitado de Ouidio lib. 5. de tristibus.

*Nos quoq; floruimus, sed flos fluit ille caducus,*
*Flammaq; de stipula nostra breuisq; fuit.*

EMBLEMA 93.

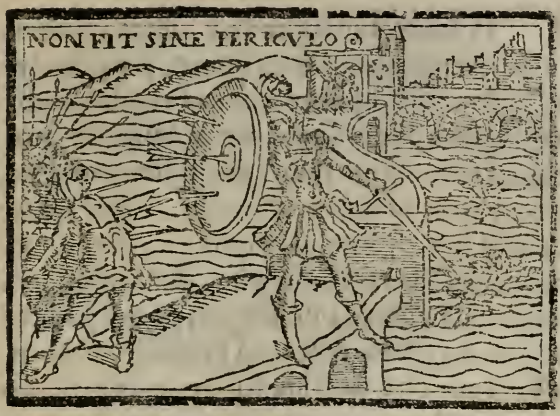
*Tome el tirano, ſingulares guſtos,*
*En matar, con tormentos diferentes,*
*A los ſieruos de Dios, ſantos y juſtos,*
*Vañandoſe en la ſangre de inocentes:*
*Pues muy mayores penas, y deguſtos,*
*A ſu ferocidad correſpondientes,*
*Tiene de padecer, y en razon cabe,*
*Que quien a hecho mal, en mal acabe.*

*El*

EL que ha hecho mal, tened por fin duda que en esta vida, o en la otra, tiene de pagarlo. De Diomedes tirano, se cuenta que violando la sacra fee del hospedage, a todos los que recibia en su casa, despues de auerlos regalado, los echaua a sus caualios, los quales ceuados en carne humana, los despedaçauan viuos, comiendoselos a bocados: pero passando por alli Hercules, tomo del justa vengança por todos, dandole la muerte que el auia dado a otros. Y esto nos representa el emblema, con el mote.

*Quod quisque fecit, patitur.*

Esta tomado de Seneca in Hercule furente.




EMBLEMA 94.

*El nombre de esforçado, y valeroso,*
*No se puede ganar, ni confirmarse,*
*Sin uno y otro trance peligroso,*
*En que la vida tenga de arriscarse,*
*Y alguno puede ser tan glorioso,*
*Que a muchos jũtos pueda cõpararse,*
*qual el de Horacio Cocles en la puẽte,*
*Do hizo rostro a Porsena, y su gente.*

Cosa

COsa es aueriguada y cierta, que el renombre de valiente, y valeroso, no se adquiere en los sucessos ordinarios, sino es arriscandose el hombre aun hecho famoso que tenga ensi dificultad, y peligro, y que de su buen sucesso resulte prouecho a su Rey, o a su republica, como le acontecio a Horacio Cocles, defendiendo a Porsena la entrada en Roma, por el puente sublicio, haziẽdo rostro al enemigo el solo, hasta tanto que derribado vn gran pedaço de lo que dexaua atras del puente, se arojo al agua: y aseguro la ciudad. Escriue esto Titoliuio lib. 2 decade prima, y Virgilio. lib. 8. AEniedos.

*Illum indignãti similem, similemq; minanti*
*Aspiceres, põtẽ auderet quòd vellere Cocles.*

Cuẽ

## EMBLEMA 95.

*Cuenca de palo, o corcho, es rico vaſo*
*Del pobre paſtorcico en ſu cauaña,*
*Do beue el agua clara, y ſi acaſo*
*Trae qual q̃ guſarapa, no ſe engaña:*
*Al rico, aunque lo ſea mas que Craſo,*
*Beuiẽdo el vino en copas de Alemaña*
*El reſplandor del oro le diuierte,*
*Para no echar deuer alli ſu muerte.*

La

LA inuidia, la traycion, y la aſechança, no buſcan al pobre arrinconado, por que ſiempre van ſiguiendo al rico, y al poderoſo, y quando al deſcubierto no le oſan acometer, le aprouechan del veneno, dado en el manjar o en la beuida. Dize Iuuenal à eſte propoſito.

*Sed nulla aconita bibuntur,*
*Fictilibus tunc illa time, cum pocula ſumes*
*Gemmata, & lato Sætinum ardebit in auro.*

Es la figura vn vaſo rico engaſtadas en el piedras precioſas con vna viuora dentro. Con el mote.

*Venenum in auro bibitur,*

Eſtà tomado de Seneca in Thieſte. *Venenum in auro bibitur, expertus loquor.*

Las

EMBLEMA 96.

*Aue, verbo diuino, con que presa*
*Subis al Padre, en soberano buelo?*
*Con la captiuidad, que traigo presa,*
*Libre de todo daño, y desconsuelo:*
*Pues sinos despojais con tanta priesa,*
*De vra humanidad, q̃ dais al suelo?*
*Dones de gracia, prẽdas de memoria,*
*Por señal cierta, de perpetua gloria.*

La

LA admirable aſcenſion del Hijo de Dios, Ieſu Chriſto Redentor nueſtro, deſpues de auer rompido las puertas del infierno, y deſpojadole de las almas de los Santos Padres, que eſperauan ſu ſanto aduenimiento, nosda ſumo conſuelo el ver que eſſe dia nos abrio las puertas del cielo. Y aſsi como ſu Sacratiſsima humanidad contra la propia graueza de nueſtra carne, ſubio haſta la dieſtra de Dios padre; aſsi los fieles ſuyos como cuerpo miſtico de ſu cabeça le han de ſeguir adornados de los dotes de gloria. Eſta ſubida del Señor ſe figura y ſe conpara al aguila quando ſe remonta con la preſa a lo mas alto del ayre. Y eſte pẽſamiento es de ſan Maximo, en la Homilia. 43. ſegũda poſt Penthecoſtes y rezaſe en el breuiario Romano feria. 3. *infra octauã Aſcenſionis.* Y tomãdo ſola vna clàuſula dize aſsi. *Prędam enim quodã modo ſuſtulit, cum hominem quem ſuſcepit, inferni raptum faucibus portauit ad cælum, & alienæ dominationis, id eſt, diabolicæ poteſtatis ſeruum, de captiuitate erutum, duxit ad altiora captiuum, ſicut ſcriptum eſt in Propheta, Aſcẽdens in altum Captiuam duxit captiuitatẽ, dedit dona hominibus &c.* Con lo dicho queda declarado el emblema.

Grande

EMBLEMA. 97

*grãde eslacõfusiõde vnjuez christiano,*
*quãdo en vn caso atroz fuẽte ouejuna*
*Con atreuida y vengatiua mano,*
*Sin Dios, sin Rey, sinley, toda se auna*
*dehecho, a vnhechobarbaroinhumano,*
*Sin que se halle claridad ninguna,*
*Qual sea el culpado, qual el inocente,*
*En la comunidad de tanta gente.*

ES Tan fauorecida la innocencia dela justicia, y tan priuilegiada, que suele ser asylo y refugio de la culpa, pues abraçandose con ella, por no lastimar al inocente, no descarga el golpe sobre el culpado. Lo qual deurian mucho considerar los juezes en materias criminales, hallandose confusos en semejantes casos, como lo aduierte la ley absentem .ff. de Pœnis. *Satius enim esse impunitum relinqui, facinus nocentis, quam innocentem damnare.* Veras a Couarruuias lib. 1. variarum resolut. c. 5. n. 2. La figura es vn juez en su tribunal con sus ministrros a vna parte, y a otra gente que està pidiendo misericordia. El mote està tomado de Lucano lib. 5.

*Quidquid multis peccatur, inultum est.*

Mal-

EMBLEMA 98.

*Maltratar, y herir, a vn hõbre en vi-*
*Con razõ, o sin ella, ya acontece: (da,)*
*Pero despues que el alma es despedida*
*Del cuerpo, darle vltraje, mal parece:*
*La lengua ponçoñosa, y atreuida*
*Al difunto perdona, y enmudece:*
*Y si no se reporta, llega a punto*
*Que viene a sacar sangre del difũto.*

# EMBLEMAS MORALES.

POr impiedad grãde se ha tenido desde el principio del mundo, maltratar los cuerpos de los difuntos, o desenterrallos, y destruir, y desbaratar sus sepulcros. Y esto quiso dezir Pytagoras en el simbolo. *Cum laruis non est luctandum.*

Solon Atheniẽse entre sus leyes dexo vna q̃ dize, *in mortuum maledicta ne obicito* Trae le por exemplo y figura, la fabula de Polidoro, conuertido en arbol: del qual el pio AEneas queriendo arrancar vn ramo vertio su sangre, hablandole, y declarandole quien auia sido, y su desastrada muerte, y entre otras palabras le dize las del tema de nuestro emblema.

*Quid miserũ AEneas laceras? iã parce sepulto,*
*Parce pias scelerare manus, &c.*

EMBLEMA 99.

*Dos armadas ſe encuẽtran poderoſas,*
*Y ambas repreſentan la batalla,*
*Empero del ſuceſſo temeroſas,*
*Cada qual dellas huye executalla:*
*No es cobardia en ſemejantes coſas,*
*Si retirada con honor ſe halla,*
*Sin orden de ſu Rey, no auenturarſe*
*A lo que tarde puede reparaſe.*

*No*

NO Ay enemigo tan debil y flaco, delqual no nos ayamos de recatar, quanto mas si le sentimos con muchas fuerças, y poder igual. Arriba pusimos otro emblema algo semejante a este, de dos exercitos que estan a vista vno de otro: aqui lo exemplificamos en dos armadas, que está para enuestirse, porq̃ corra la mesma razon en la mar que en la tierra. La letra está toma da de Lucano. lib. 5.

*Quisq̃ pauet, quibus ipse timori est.*

El

EMBLEMA 100.

*El meſmo nombre de ſocorro, auiſa*
*Ser deſpacho veloz, preſta corrida,*
*Ligera expedicion, inſtante priſa,*
*Executada antes que ſabida:*
*Porque ſi ſe deſcuyda, y es remiſa,*
*Llega ſin tiempo, la ocaſion perdida,*
*Y ſu trabajo no ſe toma en cuenta,*
*Pues buelue con deſpecho, y cõ afrẽta.*

Cerra-

CErramos la tercera centuria, con vn conceto bien importante en materia de neceſſidad, anſi en paz como en guerra, acudiendo con tiempo a remediarla. Mucho auia que dezir en eſta materia, yo lo dexo para otros, y particularmente para los que tratan materias de eſtado, y de guerra. La figura es vna fuerça ſitiada, y cercada del enemigo y por vna puente le entra ſocorro. El mote eſtà tomado de Ouidio lib. 4. Meta.

*Ad opem, breuis hora ferenda eſt.*

*FINIS.*

*TABLA*

# TABLA DE LOS MOTES DESTAS EMBLEMAS

Morales. El primer numero significa la centuria, y va junto al mote: el segundo la emblema.

## A


*ABeunt in nubila montes.* 2. 18
*Ab ipso ducit opes animumq́.* 1. 82
*Ad opem breuis hora ferenda est.* 3. 100
*Alabastros.* ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΣ. 1. 29
*Al blanco para no quedar en blanco.* 3. 27
*Aliena opprobria sape exterrent.* 3. 95
*Alit iustitia canes.* 3. 40
*Aliud plectrum aliud sceptrum.* 3. 18
*Alternis facilis labor.* 3. 50
*A mas distancia mas peso.* 1. 38
*Ambulat agnus, natat elephas.* 2. 96
*Annon Deus.* 1. 71
*Apparet Marti quam sit amica Venus.* 2. 83
*A quouis ledimur, iuuamurq́.* 2. 66
*Arguit silentia canum.* 3. 10
*A tergo nunquam metus.* 2. 65

*Atrum desinit in piscem.* 1. 94
*Aunque gaste los azeros.* 2. 19
*Aut cita mors, aut victoria lata.* 3. 81

B

*Binos alit vbere.* 2. 20
*Bis pueri senes.* 1. 91
*Breuis vsus in illo.* 2. 3
*Breuis de stipula flamma.* 3. 92

C

*Cada qual haga su nido.* 1. 35
*Cantando lloro.* 1. 62
*Captiuam duxit captiuitatem.* 3. 96
*Caret culpa, sed tamen omen habet.* 1. 52
*Carpit & carpitur vna.* 1. 12
*Cecidit in terram bonam.* 1. 13
*Clarior absens.* 2. 14
*Col suo lume se me desmocela.* 1. 1
*Comer y lleuar.* 1. 39
*Comprime & exprime.* 3. 48
*Concilians ima summis.* 3. 3
*Considerauit seipsum, & abijt.* 2. 82
*Cuncta fluunt.* 1. 9
*Cupiuntque suum reperire periclum.* 3. 61

D

*Decepta decipit omnes.* 1. 10
*Di fuor ſi legge com' io dentro auam pi.* 2. 4
*Diſpar exitus.* 1. 3
*Diuesque, miſerque.* 2. 60
*Docuit iſta fames.* 2. 59
*Dominis parantur, ſeruiunt vobis.* 3. 43
*Donde tu viues yo muero.* 1. 63
*Dubio genitore creatus.* 1. 54
*Dum lucet.* 3. 74
*Dux fœmina facti.* 3. 49

E

*Eadem ſumptis quærunt animalia pennis.* 3. 88
*Ego dormio, cor meum vigilat.* 2. 92
*Eisdem trahimur & ladimur.* 1. 76.
*Elegit contraria flumina flammis.* 2. 8
*Elementa velint vt diſcere.* 1. 82
*En las burlas, y en las veras.* 3. 73
*En mi auſencia ſon leones.* 3. 12
*Es impoßible y forçoſo.* 1. 67
*Eſto y mas por remoçarme,* 2. 93
*Et non eſt reuerſus.* 1. 85
*Et omnia vanitas.* 3. 6
*Et quæ ſunt Dei Deo.* 2. 6

*Et ſuccus pecori, et lac, ſubducitur agnis. 1.* 14
*Ex amaritudine dulcedo. 1.* 7
*Ex hoc fonticulo tantumdem. 1.* 61

F

*Facto pius & ſceleratus eodem. 2.* 73
*Factura nepotibus vmbram. 1.* 59
*Fœlix quì pro pijs æuum tranſegit in aruis. 3.* 13
*Fallit volatilis ætas. 3.* 8
*Fato prudentia maior. 1.* 97
*Feliciter ardet. 3.* 90
*Ferro nocentius aurum. 3.* 62
*Finche yo finiſca. 3.* 59
*Flectitur obſequio. 2.* 57
*Forma mihi nocuit. 2.* 62
*Formas fingetur in omnes. 2.* 91
*Fortuna in porto. 3.* 32
*Fugientem ſequor. 2.* 47
*Fugis vt vincas. 2.* 74
*Fumo pereat. 3.* 30

H

*Hæc iungit & iunctos ſeruat. 1.* 70
*Hæc porcis hodie comedenda. 3.* 53
*Halitus eius prunas ardere facit. 3.* 42
*Haut viribus impar. 2.* 75

*Haz bien y guarte.* 1. 57
*Hic prædam pedibus, ille ſalutem.* 2. 44
*Hoc illi garrula lingua dedit.* 3. 20

I

*Iam parce ſepulto.* 3. 98
*Ibi manebit.* 1. 6
*Ibit tamen inultus adulter.* 2. 52
*Imitatur hamos dona.* 1. 55
*Immota manet fides.* 1. 87
*Immote flectitur vmbra.* 2. 49
*Imperat vt ſeruiat.* 1. 84
*Imperat aut ſeruit collecta.* 2. 7
*Imperium ſine fine dedi.* 1. 4
*Inconceſſa caue.* 1. 73
*In flammis fama paratur.* 2. 55
*Ingenium mala ſæpe mouent.* 3. 85
*In hoc ſigno vinces.* 3. 83
*In minimis ſummus labor.* 3. 14
*In modicis breuis ætas.* 3. 76
*In nocte conſilium.* 3. 47
*Impauidum ferient ruinæ.* 3. 15
*Imperium reflexum.* 3. 69
*In ſpe & timore.* 2. 68
*Inſtat equis auriga ſuos vincentibus.* 1. 68

*Ynno se qual va tras qual. 3.* 79
*Ipso vtiles vsu. 2.* 71
*Ita filij excusorum. 2.* 9
*Jubet quid vis, et facere, & pati. 2.* 27

K

KAKATPIA, *id est, mala tria. 2.* 47

L

*Labor improbus. 2.* 77
*Lambendo mater in artus fingit. 1.* 40
*Lassat sed iuuat. 1.* 33
*Lege & Rege. 1.* 16
*Leue fit quod bene fertur onus. 2.* 89

M

*Maiora minoribus obsunt. 1.* 88
*Maior quam cui possit fortuna nocere. 1.* 65
*Mallem nescisse futura. 1.* 49
*Me sustinet vlmus. 2.* 21
*Mecum omnia. 2.* 78
*Medio flumine quærit aquas. 3.* 28
*Medio tutissimus ibis. 3.* 46
*Meliora latent. 3.* 51
*Meliora probo deteriora sequor. 1.* 93
*Meretricis amplexus. 1.* 37
*Mollem superat ingenium. 2.* 61

*Mordere*

*Mordere non poteſt niſi volenti.* 1. 11
*Mors & fugacem perſequitur.* 3. 39
*Mudança ſobre firmeza.* 2. 5
*Multa renaſcentur, quæ iam cecidere.* 1. 77
*Mutatur in horas.* 2. 34

N

*Nadie me toque.* 2. 11
*Natura potentior iſtis.* 1. 86
*Natura repugnat.* 2. 14
*Naturã expellas, furca tamẽ ipſa recurret.* 2. 85
*Ne pars ſincera trahatur.* 1. 24
*Ne populum extrema toties ea.* 2. 10
*Ne qua leuis affluat aura.* 2. 32
*Ne ſpem deponas.* 1. 72
*Ne vtrumque & vtrumque.* 2. 64
*Nec ſcire faſeſt omnia.* 2. 58
*Nec frena remittit.* 2. 69
*Nec lex hac iuſtior vlla.* 2. 70
*Nec prope, nec longiùs.* 3. 29
*Nec quiquam niſi pondus iners* 3. 77
*Negata macrum donata reddit opimum.* 3. 41
*Neque enim micuerunt ſidera fruſtra.* 1. 22
*Neque enim moriemur inulti.* 2. 97
*Neruis alienis mobile lignum.* 2. 50

*Pingui macer eſt mihi taurus in agro.* 2. 26
*Plaga nouiſsima reſtat.* 3. 5
*Pondere leuior.* 2. 42
*Poſt fata manet fides.* 1. 27
*Poſt fata venit gloria.* 2. 2
*Poſt fata repoſco.* 2. 16
*Præcedenti ſpectatur mantica tergo.* 3. 86
*Præſi iugo gemuere.* 2. 46
*Primus in orbe Deos fecit.* 2. 1
*Principijs obſta.* 2. 51
*Pudeat tanto bona velle caduca.* 3. 89
*Pudore potius quam metu.* 3. 11
*Pugnat vtroque.* 3. 34

## Q

*Quæ modo pugnarunt iungunt ſua roſtra.* 2. 99
*Quæ ſunt, quæ fuerint, quæ mox ventura.* 3. 9
*Quæ proſum ſola nocendo.* 3. 37
*Qualem obtuleris reddam.* 2. 53
*Qual la mano que me toca.* 2. 54
*Qui ſeminat, metet.* 1. 8
*Qui bibit, inde furit.* 3. 75
*Quid enim dare maius habebat.* 1. 2
*Quid immania corpora poſſunt.* 2. 33
*Quid ſim, quidque ſum, vide.* 2. 88

*Quidquid multis peccatur inultum est.* 3. 97
*Quisque pauet quibus ipse timor est.* 99
*Quod non bene compleat vrnam.* 1. 26
*Quod superest tutum.* 3. 17
*Quod quisque fecit patitur.* 3. 93

R

*Refert dictata.* 1. 78
*Relicturo satis.* 3. 21
*Remo & aura.* 2. 79
*Repetit quæ nuper omisit.* 1. 92
*Res animos incognita turbat.* 2. 36
*Roganda, non rapienda fuit.* 2. 39
*Rois & poins dens, le sac son eguaux.* 1. 23
*Ros sole fœcundus.* 2. 86

S

*Sauit in vmbram.* 3. 54
*Sapiens nomina falsa gerit.* 3. 57
*Satis est prostrasse.* 1. 99
*Scelerato profuit.* 1. 95
*Scelus est odisse parentem.* 2. 29
*Sedem properamus ad vnam.* 1. 100
*Sepi aures tuas spinis.* 3. 2
*Sera respexit inertem.* 2. 43
*Si nunquam cesses tendere molis erit.* 3. 38

Si

*Si te vas boluerme he al Iunto.* 2. 12
*Sic paſcha diuitum pauper.* 1. 58
*Sic amat vt perdat.* 2. 87
*Sic experienda fides.* 3. 44
*Solus neſcit adulari* 3. 45
*Sombras ſon de la verdad.* 1. 18
*Sonus eſt qui viuit in illa.* 2. 31
*Spe finis.* 3. 33
*Spem vultu ſimulat.* 2. 67
*Spirat adhuc.* 3. 1
*Stabit vt cumque cadat.* 1. 30
*Stupor gregis.* 2. 98
*Sua quisque fortunæ faber.* 3. 67
*Summa & ima.* 1. 15
*Summa opulentia.* 1. 89
*Super æquora ſaxum.* 1. 41
*Sus inter roſas.* 1. 48
*Suſtine et abſtine.* 3. 78

T

*Tacuiſſe nunquam pœnituit.* 3. 26
*Tange & fumigabunt.* 2. 23
*Tangit quoſcunque colores.* 1. 50
*Tanta eſt fallacia tecti* 1. 31
*Tanta eſt diſcordia fratrum.* 1. 81

*Tanto en vno como en todos. 1.* 42
*Tanto magis æſtuat. 2.* 84
*Tela tamen ſua quiſque cruentat. 3.* 58
*Telo animus præſtantior omni. 2.* 56
*Terret adhuc, & animat. 1.* 60
*Tertia regna peto. 1.* 34
*Timi eſt optare necem. 3.* 35
*Timor addidit. 1.* 46
*Titire coge pecus. 3.* 65
*Tocada y no abaxada. 1.* 53
*Todos quatro matadores. 2.* 63
*Toma y teme. 1.* 69
*Tot ſententiæ. 1.* 74
*Tot ſunt in amore dolores. 3.* 63
*Trahit non trahitur. 1.* 29
*Tulit feßis ſuccus amarus opem. 3.* 84
*Tu mihi ſolus eris. 1.* 79
*Tu vince loquendo. 2.* 22
*Tu ſeruare potes, tu perdere. 3.* 66

V

*Venenum in auro bibitur. 3.*
*Virga fuit. 3.*
*Virtus in frondibus nulla eſt. 1.*
*Viue hodie. 2.*

*Vix ſine fumo ignis emicat.* 3. 22
*Vixiſſe diu nocet.* 1. 56
*Vltima ſemper expectanda dies.* 1. 98
*Vltra citraque nequit conſiſtere rectum.* 2. 90
*Vna vni coniungitur.* 2. 35
*Vn contrario al altro accenſe.* 2. 37
*Vndique pulſus.* 3. 87
*Vnos ſuben y otros baxan.* 3. 55
*Vocem mihi fata relinquunt.* 3. 36
*Volat illud, & incandeſcit eundo.* 2. 28
*Vos quoque iungit amor.* 1. 45
*Vt lapſu grauiore ruat.* 1. 44
*Vt magis luceat.* 3. 60
*Vtraque ex ore.* 2. 81

Y

YSAIAPOΛΩN. 1. 48

Fin de la Tabla.